

فلشن کا صغیر رحمانی

(صغیر رحمانی کے افسانے)

ترتیب و تقدیم

انجم پروین

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

فلشن کا صغیر رحمانی / انجم پروین

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ حقیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

فلکشن کا صغیر رحمانی

FICTION KA SAGHEER RAHMANI

Compiled by
Anjum Parveen

Year of Edition 2017
ISBN 978-93-86486-48-6
₹ 300/-

کتاب :	فلکشن کا صغیر رحمانی (صغیر رحمانی کے افسانے)
ترتیب و ناشر :	رانجم پروین
پتا :	شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (ہندوستان)
موبائل نمبر :	0091-9634556558
ای میل :	anjumparveen1491@gmail.com
طلوع اول :	۲۰۱۷ء
قیمت :	۳۰۰ روپے
تعداد :	۵۰۰
صفحات :	۲۷۲
کمپوزنگ :	محمد وسیم اکرم، رانچی +91-8252169678
مطبع :	روشان پرنٹرز، دہلی۔۶

Published by
EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com

انتساب

والدین کے نام

فہرست

09	انجم پروین	فلکشن کا صغیر رحمانی	☆
62		شہزادے کی پریم کہانی	1
71		واپسی سے پہلے	2
92		چھوٹی تی تی تا	3
111		ایک اور وہ	4
118		بو	5
130		جبھی کی آدھی شلوار	6
141		کائی	7
153		مجھے بوڑھا ہونے سے بچاؤ	8
166		مونا	9
183		داڑھی	10

199	چائمس	11
213	ناف کے نیچے	12
232	بوڑھے بھی تنگ کرتے ہیں	13
245	میں، وہ اور جہانوی	14
256	پہلا گناہ	15



فلکشن کا صغیر رحمانی

کائنات کی ہر شے خواہ جاندار ہو یا بے جان متحرک اور تغیر پذیر ہے۔ یہی تحرک انسانی زندگی کا خاصہ ہے چونکہ ادب زندگی کا ایک ناگزیر شعبہ ہے، جس میں انسانی زندگی کی اسی حرکت پذیری کے مختلف اور متنوع شیڈس دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں ادب سے میری مراد اردو ادب ہے جس کا دامن دیگر زبانوں کے ادب کے برعکس متفرق جواہر پاروں سے مالا مال ہے۔ اردو ادب میں جہاں شاعری کی اہمیت و مقبولیت مسلم ہے وہیں اردو نثر کا بھی اپنا ایک خاص مقام و مرتبہ ہے۔ نثری ادب میں اردو فلکشن اپنی دلکشی ہمہ گیریت، وسعت اور تنوع کے اعتبار سے ہمیشہ ادبی حلقہ کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ خلط بحث سے بچنے کے لیے بیشتر ناقدین اردو فلکشن میں ناول اور افسانہ کو ہی شامل فہرست رکھتے ہیں۔

اگر ہم اردو افسانہ کی ابتدا اور تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ابتدا غالباً ۱۹۰۳ء میں ہوئی اور ۲۰۰۳ء میں یہ اپنی عمر کے سو سال مکمل کر چکا ہے اور مختلف پیچیدہ مراحل سے گزرتے ہوئے تاحال اس کا سفر پوری قوت سے جاری ہے۔ اس ارتقائی سفر میں اردو افسانہ میں کئی اتار چڑھاؤ آئے، باد مخالف سے دست و گریباں ہوتے ہوئے اس کی سمت و

رفتارست تو پڑی البتہ تھی کہیں نہیں۔ راشد الخیری، سجاد حیدر یلدرم اور پریم چند وغیرہ کے خیالات اور قلم کا ساتھ دیتا ہوا یہ بتدریج آگے بڑھتا رہا۔ متعدد ادبی تحریکات اور رجحانات کی ہمنوائی بھی کی۔ لیکن کبھی بھی کسی ایک حلقہ اثر میں مقید نہیں رہا۔ جب بھی کسی نظر یہ یا رجحان نے اس کو اپنے حصار میں جکڑنے کی کوشش کی یہ چھینچا کر اس کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ عرض مطلب یہ ہے کہ صنف افسانہ کافی وسعت، ہمہ گیریت اور گہرائی و گیرائی کی حامل ہے۔ بدلتے عہد کے ساتھ اس نے بھی بہت سی کروٹیں لیں، یہ تبدیلی کئی سطحوں پر قابل التفات ہے۔ موضوع کے حوالے سے بھی، اسلوب اور طرز تحریر کے مطابق بھی، وقوعے اور تکنیک کی سطح پر بھی تنوع کی حامل ہے۔

ہر عہد کے اپنے کچھ لوازم اور اختصاص ہوتے ہیں جس کے نقوش اس عہد کی تخلیقات میں بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں۔ لہذا ہر عہد کے عصری رجحانات اور ادبی تحریکات کے زیر اثر اعلیٰ درجے کے افسانے وجود میں آئے۔ ابتدائی دور کے افسانوں کو دیکھا جائے تو اندازا ہوتا ہے کہ وہ اصلاح پسندی، حب الوطنی اور رومانیت پرستی جیسے عناصر کے پابند نظر آتے ہیں۔ جن میں زندگی کا حسن پوری آب و تاب کے ساتھ کارفرما ہے۔ اس کے کچھ عرصے بعد واقعیت نگاری اور حقیقت نگاری کا آغاز ہوتا ہے اور ۱۹۳۲ء میں 'انگارے' اپنی تمام تر شعلہ انگیزیوں اور جولانیوں کے ساتھ منظر عام پر آتا ہے۔ جس نے اردو افسانے کو ایک نئی فکر، نئے وژن سے روشناس کرایا، وہیں دوسری طرف پریم چند ایک لازوال افسانہ 'کفن' بطور شاہکار پیش کرتے ہیں۔ ان دونوں اقدام سے افسانے کی ٹھہری ہوئی سطح ایک دم متحرک ہوا ٹھتی ہے۔ جو بعد کی نسل کے لئے ایک روشن مینارہ کا کام کرتی ہے۔ یہیں سے اردو افسانے کا وہ دور شروع ہوتا ہے جو (۱۹۳۶ء) 'عہد زریں' کہلاتا ہے۔ اس عہد میں ترقی پسندوں نے افسانے کو اتنی وسعت دی کہ یہ دوسری زبانوں کے افسانوی ادب کے مقابل

جا کھڑا ہوا۔ اس دور کا افسانہ سماج میں ہو رہی تبدیلیوں کا بہترین عکاس ہے۔ اس عہد کے ممتاز افسانہ نگاروں میں منٹو، بیدی، عصمت، کرشن چندر، غلام عباس، قرۃ العین حیدر، بلونت سنگھ، اختر اور ینوی، سہیل عظیم آبادی، دیویندر ستیا رتھی اور احمد ندیم قاسمی وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس دور کے افسانہ نگاروں کے یہاں فکری و فنی سطح پر بھی تنوع ملتا ہے اور موضوعات و اسلوب کے مختلف شیڈس اور تکنیک میں بھی تجربے دیکھے جاسکتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء تک آکر جب ملکی سطح پر تبدیلیاں رونما ہونے لگیں تو سماج و معاشرہ اور انسانی زندگی میں تغیر کیونکر نہ ہوتا۔ لہذا تقسیم ہند، فسادات اور ہجرت نے نہ صرف فرد واحد بلکہ پورے ہندوستانی سماج، تہذیب و معاشرت اور انسانی اقدار کو تہ و بالا کر کے رکھ دیا۔ تقسیم کو اردو افسانے کا سب سے بڑے محرک اور اہم موضوع کے طور پر برتا گیا۔ ہجرت کے کرب، تاجلیائی فکر، تہذیب و اقدار کا زوال، انسانیت کے فقدان، کرب ذات، شناخت کا مسئلہ، تہذیب کی بازیافت، جیسے مسائل پر اس عہد کے فنکاروں نے شعوری اور غیر شعوری سطح پر بے شمار افسانے صفر ہستی پر منتقل کیے۔ اس ضمن میں ممتاز شیریں کا کہنا ہے کہ:

”ہمیں اپنے گرد و پیش کی زندگی میں ہر طرف فسادات کے بھیاںک

اثرات نظر آتے ہیں۔ فسادات نے زندگی کو تہ و بالا کر دیا تھا اس لیے

فسادات نے ہمارے ادب پر صرف اثر ہی نہیں ڈالا بلکہ ادب پر اس

طرح چھا گئے کہ عرصہ تک اور کسی موضوع پر شاذ ہی لکھا گیا۔“

سانحہ تقسیم ہند کے بعد مذکورہ مسائل و مصائب نے اظہار خیال کے لیے افسانے

میں مختلف وسائل اور وجودی اسالیب کی اہمیت و ضرورت کو ناگزیر قرار دے دیا۔ اس دور

میں قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، عبداللہ حسین، قدرت اللہ شہاب اور حیات اللہ انصاری

وغیرہ کے یہاں موضوعات اور اسالیب میں کافی تنوع ملتا ہے۔ اس عہد میں افسانے کی

کرافٹ، ہیئت اور اظہار کی مختلف نوعیتوں اور تجربوں کے لئے راہیں ہموار ہونے لگیں۔
 تمثیل، تشبیہ، استعارہ تجرید اور علامت وغیرہ کو افسانے کے فنی لوازم کے طور پر برتا جانے
 لگا۔ ۱۹۶۰ تک آتے آتے افسانہ نے بغاوت اور انقلاب کی جو مشعل جلائی تھی وہ سرد پڑنے
 لگی اور اب افسانہ ایسے دور ہے پر ایسا دھماکا جہاں سے نئے تخلیقی اذہان پس و پیش کی کیفیت
 سے دوچار ہونے لگے کہ اب افسانہ کون سی سمت اور کس رخ پر سفر کرے گا؟ تجربے اور
 تبدیلی کی نوعیتیں کیا ہوں گی؟ لہذا یہاں سے افسانے میں جدیدیت کا آغاز ہوتا ہے۔ جس
 میں افسانہ نگاروں کا نقطہ ارتکاز اجتماعیت اور خارجی عوامل سے ہٹ کر ذاتی مسائل، داخلی کرب
 ، خوف، دہشت، تنہائی، بیگانگی، قدروں کی شکست و ریخت وغیرہ کے اظہار تک محدود ہو گیا۔
 علامت، تجریدیت، شعور کی رو، آزاد تلازمہ کو وسیلہ بیان بنایا گیا اور پلاٹ لیس، تجریدی، بیانیہ
 سے عاری، انٹی اسٹوری کہانیاں لکھی گئیں۔ تجریدی افسانے کے حوالے سے ناقدین کا رویہ
 کہیں مذمتی ہے تو کہیں توصیفی۔ اس ضمن میں گوپی چند نارنگ رقم طراز ہیں ملاحظہ ہو:

”ادھر نیا افسانہ جدید مغربی اور امریکی ادبی تحریکوں کا اثر قبول کر رہا

ہے۔ Existentialism کے اثرات عام ہو رہے

ہیں۔ سارتر، کامیو، ولیم بروزلرائے جونز کیرو، ایسٹ لیک، ارلین،

زیکو سکی اور شین لے برن کی تصانیف مقبول ہیں۔ بغیر پلاٹ کی کہانی

اور مجرد کہانی بھی لکھی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں رام لعل، بلراج مین

را اور سریندر پرکاش کی کوششیں قابل ذکر ہیں۔“

اس نئی اور علامتی کہانی کے پیروکار میں قدیم و جدید دونوں ادیب شامل ہیں: انتظار

حسین، احمد ندیم قاسمی، جوگیندر پال، غیاث احمد گدی، بلراج میزرا، سریندر پرکاش، خالدہ

حسین، انور سجاد، احمد ہمیش، کلام حیدری، رام لال، اقبال مجید، اقبال متین، رتن سنگھ، جیلانی

بانو، منیر احمد شیخ، غلام الثقلین، حسین الحق، شوکت حیات، عبدالصمد، سلام بن رزاق، سید محمد اشرف، رشید امجد، محمد منشا یاد، انور خاں اور ان کے بعد کی نسل ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اردو افسانے کی ایک پوری کہکشاں منظم ہو گئی۔

اس دور میں بے شمار افسانے لکھے گئے جن میں کچھ ہی بلند پایہ علامتی افسانے مرکز توجہ بن پائے ورنہ زیادہ تر مبہم، غیر واضح متن اور باعث تکثیر پس پشت ڈال دیے گئے۔ جدیدیت کے اس دور میں افسانہ ہیئت اور معنیاتی سطح پر قابل اہم تغیرات سے روشناس ہوا۔ لیکن کچھ ہی عرصہ بعد اس کا المیاتی انجام ایسا سامنے آیا کہ تجربہ برائے تجربہ کی اندھی تقلید، عجیب اور نادراستعاروں علامات اور فطاسی نے قاری اور نئی کہانی کے مابین ابعاد اور بیزاری پیدا کر دی۔ تجریدیت کے نام پر ایسے ایسے تجربے کیے گئے کہ افسانہ لائیکل معمع بن کر رہ گیا۔ اور کیوں نہیں بنتا؟ جب اس کی بنیادی ساخت کو ہی تو مرد و کرپش کیا جائے گا تو ایسا تو ہونا ہی تھا۔ تجریدیت اور جدیدیت کی اس شدت اور انتہا پسندی نے افسانے کی ترسیل اور تفہیم دونوں کو سخت گزند پہنچائی۔ اس ضمن میں مجتبیٰ حسین جدیدیت کی اس انتہا پسندی کی سخت مذمت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”پہلے تو کہانی میں سے کہانی کو نکالا، پھر کردار کو نکالا، منظر نگاری کو نکالا، نقطہ عروج کو نکالا، پھر ہوتے ہوتے قاری کو بھی نکال دیا..... کہانی میں سے اتنی چیزوں کے نکل جانے کے بعد کہانی میں صرف افسانہ نگار باقی رہ جاتا ہے اور اس کے باقی رہنے کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ ہم اس دن کے بھی منتظر ہیں جب کہانی میں سے کہانی کا بھی نکل جائے۔“

(ماہنامہ روپی، دہلی مختصر کہانی نمبر اپریل۔ ۱۹۷۸ء، ص ۷۷)

لہذا جب صورتحال اس قدر پیچیدہ اور افسانہ کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی تو، اسی عہد میں فلکشن کے اہم ناقد پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ایک مضمون بعنوان ”نیا افسانہ: روایت سے انحراف اور مقلدین کے لیے لمحہ فکریہ“ لکھ کر اس افسانوی بحران اور نئی کہانی کے حوالے سے پھیلنے والی تخریب و تفریط کو نشان زد کیا۔ چنانچہ ۷۰ء کی دہائی سے نئے تخلیقی اذہان افسانے کی صحت مند قدروں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ۷۰ء اور ۸۰ء بعد کے کہانی کاروں نے علامتیت اور تجریدیت کو توجہ کر حقیقت نگاری، ترقی پسندی اور جدیدیت سبھی کے امتزاج سے مثبت عناصر اخذ کیے اور افسانے کے گم شدہ خدو خال بحال کرنے کی جانب اہم اقدام اٹھائے۔ اب جو افسانے میں نیا بدلاؤ آیا اس میں فلسفہ بھی ہے اور حقیقت بھی، فن بھی ہے اور فکر بھی حتیٰ کہ سماج اور فرد بھی سانس لیتا نظر آتا ہے۔ ۱۹۸۰ء تک آتے آتے فسانہ از سر نو اپنی گزشتہ روایات سے منسلک ہو گیا اور اس انسلاک نے ایک بار پھر قاری اور افسانے کے مابین ہم آہنگی اور استواری پیدا کر دی۔ پروفیسر عتیق اللہ کے مطابق:

”افسانے کی صنف سیال، بے حد حرکت پذیر اور انتہائی اضافیت کی حامل ہے۔۔۔ اسی لیے یہ صنف مسلسل جدلیت سے گزرتی رہی، کہانی بننے کا کوئی ایک طریقہ معیاری نہیں بن سکا۔ ہر پانچ دس برسوں میں کسی ایک حاوی تجربے یا بہت سے نئے تجربات سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس قسم کے تجربات ہی فنی کشادگیوں اور فنی انبساط کی دلیل ہیں۔“ (تقصیبات۔ ۲۲۰)

۸۰ء اور اس کے بعد افسانہ نگاروں کی جو نسل سامنے آئی اس میں نئے اور پرانے دونوں چہرے شامل ہیں۔ ۸۰ء کے بعد جن کہانی کاروں نے اپنی شناخت قائم کر لی تھی ان میں مرزا حامد بیگ، مشرف عالم ذوقی، عبدالصمد، شوکت حیات، بیگ احساس، نور الحسنین،

مشتاق احمد نوری، انجم عثمانی، خورشید حیات، شموکل احمد، نیر مسعود، ساجد رشید، ذکیہ مشہدی، معین الدین جینا بڑے، سید احمد قادری، ترنم ریاض، اقبال حسن آزاد، صادق نواب سحر، اسلم جمشید پوری، حمیدہ سالم، پیغام آفاقی، خالد جاوید، غزال ضیغم احمد صغیر، مظہر سلیم فیاض وجیہہ وغیرہ یہاں میرا مقصد فہرست سازی نہیں ہر چند کہ یہ کوشش ضرور ہے کہ نئے ناموں کی شماری سے افسانے کے بدلتے مزاج، نئے مباحث، تقاضوں اور تازہ کاری کا پتہ چل سکے۔ ۹۰ کی دہائی میں فن کاروں کی جو نسل ابھر کر سامنے آئی ان میں ایک نمائندہ نام صغیر رحمانی کا ہے۔ جو وقتاً فوقتاً مختلف ادبی رسائل و جرائد میں اپنی موجودگی کا احساس دلاتے رہتے ہیں۔

صغیر رحمانی نے جس وقت افسانہ نگاری کا آغاز کیا اسے مابعد جدیدیت کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اس عہد میں ۷۰ سے لے کر ۲۰۱۰ کے بیچ تقریباً چار نسلیں ہم آہنگ ہو کر افسانہ نویسی کی جانب مائل ہیں۔ جو بیک وقت کئی ادوار کے مسائل کو عصر حاضر کے تناظر اور معیارات سے آمیز کر کے افسانے کو نئے مدارج اور نئے امکانات سے ہمکنار کرنے میں کوشاں ہیں۔ مابعد جدیدیت کے نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو اس میں ہر سطح پر بے شمار موضوعات و مسائل کو جانچا پرکھا جا رہا ہے۔ جس میں ہر شے اور حقیقت کی گہرائی و گیرائی مانپنے، بننے بنائے مفروضوں کو رد کر کے ان کی تشکیل نو کی جانب توجہ مرکوز کی جا رہی ہے۔ گزشتہ چار دہائیوں کے دورانیہ میں افسانہ بتدریج اپنے تعمیری و تشکیلی اور تخلیقی عناصر، فکری و فنی نکات، صنفی و ہیئت ساخت اور عصری و جدیدیاتی اختصاص کے ساتھ مستقل ارتقا پذیر ہے۔ نتیجتاً عصر موجودہ کا افسانہ اپنے کہانی پن اور افسانوی شعریات کے حوالے سے یکجا نظر آتا ہے اور کہانی کا اپنے اپنے منفرد لب و لہجہ، تیور، پیشکش اور تخلیقی قوتوں کے زور پر ہر آن افسانے کی صنفی خصوصیات و امتیازات کو منکشف کرنے کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ جس

کو بذریعہ ناقدین سمجھا بھی جا رہا ہے، سراہا بھی اور پرکھا بھی جا رہا ہے۔ صغیر رحمانی نے بھی اپنے مشاہدے، تجربے اور تخلیقی صلاحیت کی بنا پر ایک منفرد شناخت قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔

صغیر رحمانی کی ولادت ۷ جنوری ۱۹۶۹ میں صوبہ بہار کے شہر آرہ (بھوجپور) میں ہوئی۔ ان کا تعلق ایک مسلم متوسط خاندان سے ہے۔ والد کا نام عبدالرحمن اور والدہ کا زیت النساء ہے۔ ان کا اصل نام محمد صغیر عالم ہے اور قلمی نام صغیر رحمانی۔ انھوں نے ۱۹۸۴ میں ماڈل انسٹی ٹیوٹ اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۸۹ میں آرہ کے ہی ایچ ڈی جین کالج سے بی۔ کام کی ڈگری حاصل کی۔ ابھی صغیر رحمانی کی عمر بیس برس ہی تھی کہ والد داغ مفارقت دے گئے اور جلد ہی گھر کی کل ذمہ داریاں ان کے سر آ پڑیں۔ والد کی وفات کے بعد صغیر رحمانی چند سال تک کلکتہ میں تلاش معاش کی دقتیں جھیلتے رہے، بعد ازاں اپنے شہر آرہ واپس لوٹ آئے اور بھورنامی ایک غیر سرکاری سماجی ادارہ سے منسلک ہو گئے۔

صغیر رحمانی اردو اور ہندی دونوں پر یکساں عبور رکھتے ہیں۔ انھوں نے ویسے تو پڑھنے لکھنے کا آغاز اردو ادب میں ہی کیا اور اسی کے ذریعہ اپنی ایک منفرد پہچان بنانے کی کوشش کی۔ تاہم ان کا شمار اردو کے ساتھ ہندی ادب کے اہم ساہتیہ کاروں میں بھی ہوتا ہے۔ ہندی میں ان کی دو کتابیں اشاعت کے مراحل طے کر چکی ہیں۔ جن میں ان کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ بعنوان 'پرانے گھر کا چاند' (اشاعت ۲۰۰۰: دہلی) اور اس کے بعد 'آشیش' (۲۰۰۱: دہلی) ان کا پہلا ناول شامل ہیں۔ اردو میں صغیر رحمانی کی پہلی کہانی 'خون بولتا ہے' دہلی کے اہم رسالے خاتون مشرق میں ۱۹۸۷ میں اشاعت سے ہمکنار ہوئی۔ بعد ازاں ان کے افسانے ہندو پاک کے بیشتر موقر و معروف رسائل میں شائع ہو

چکے ہیں اور حلقہٴ اردو میں داد تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ ایک افسانوی مجموعہ ”واپسی سے پہلے“ (۲۰۰۲) اردو میں اشاعت سے ہمکنار ہو چکا ہے۔ اس مجموعہ کے بعض افسانوں نے اپنی منفرد ہنت اور موضوع کے اعتبار سے ادبی حلقے میں صغیر رحمانی کی ایک خاص شناخت کا فریضہ انجام دیا۔ ان کے افسانے بالخصوص ’واپسی سے پہلے‘، ’ایک اور وہ‘، ’کائی‘، ’جھپٹی کی آدھی شلواری‘، ’شاہزادے کی پریم کہانی‘ اور ’چھو۔ تی۔ تی۔ تی۔ تا‘ وغیرہ نئے احساس، تازہ کاری اور فنی اعتبار سے افسانے کے روایتی تصور سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

اس دور میں لکھنے والوں کے یہاں موضوعات کی بے حد کثرت ہے۔ کل کائنات ایک گلوبل ویلج (Global Village) کی شکل میں سمٹ کر سامنے آگئی ہے۔ اس ویلج میں ہونے والے خلفشار، انتشار، ظلم و بربریت، زندگی کی بے ضابطگی وغیرہ سے آج کا انسان نبرد آزما ہے۔ لہذا نویں کی دہائی کے فن کاروں کے موضوعات کم و بیش یکساں ہی نظر آتے ہیں۔ مثلاً سیاسی اتھل پتھل، آج کے نیناؤں کا سماج پر جابرانہ تسلط، جھوٹ، مکاری، رشتوں میں تناؤ، جنسیت اور جنسی بے راہ روی، خوف و دہشت گردی، مذہبی و نسلی تعصبات، ماحول سے ناہم آہنگی، استحصال، تنازعات، علاقائی تعصب، دے بے کچلے اور پس ماندہ اور ملت طبقے کا استحصال، پچھڑے گاؤں اور پچھڑی ذاتوں کے مسائل، اعلیٰ طبقے کی چنی پستی، نفسیاتی الجھنیں، غیر انسانی رویے، اخلاقی تصورات کی پامالی وغیرہ ایسے سیاہ حاشیے اور خوفناک منظر نامے ہیں جن سے کوئی بھی حساس ذہن اور انسانیت کا درد رکھنے والا فنکار پہلو نہیں بچا سکتا۔ عہد موجود میں سائنس و ٹکنالوجی کی ایجاد و اختراع اور نئے نئے انکشافات، انوکھے ذرائع ترسیل و ابلاغ نے ہمارے اذہان پر جو یلغار کی ہے اس سے سارا انسانی اور سماجی نظام درہم برہم ہو کر رہ گیا ہے۔ ہر گزرتے شب و روز میں وقوع پذیر واقعات چشم زدن میں ہمارے رو برو آن کر ہمیں متحیر کر دیتے ہیں اور دل و دماغ کو دعوت غور فکر دیتے

ہیں۔ یہی وہ لمحہ ہوتا ہے جو فنکاروں کی روح کو جھنجھوڑ کر انہیں ایسے حالات کو اپنے اندر جذب کر کے صفحہ ہستی پر منتقل کرنے کی اپیل کرتا ہے۔ اس پس منظر میں ہاشعور اور سرگرم عمل فنکار ان موضوعات کو مختلف اظہار بیان اور اسلوب کے ساتھ اپناتے ہیں اور افسانے کو لامحدود امکانات سے روشناس کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ صغیر رحمانی کے ساتھ ساتھ ان کے چند معاصرین پر بھی ایک غائرانہ نظر ڈال لینی چاہئے تاکہ یہ سمجھنے میں آسانی ہو کہ صغیر رحمانی اپنے ہم عصروں سے کس طرح منفرد ہیں اور کہاں کہاں مماثلتیں پائی جاتی ہیں۔ ان کے معاصر کے حوالے سے احمد صغیر کا نام قابل ذکر ہے۔

احمد صغیر ایک اہم افسانہ نگار ہیں۔ اب تک ان کے غالباً تین افسانوی مجموعے اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ احمد صغیر نے بھی عصری حسیت اور عصری آگہی کے حامل افسانے تخلیق کیے ہیں۔ ان کے افسانے بنیادی طور پر ظلم و تشدد، استحصال اور نا انصافی کو منظر عام پر لاتے ہیں۔ ترقی پسند سے وابستہ وہ ایک حقیقت پسند کہانی کار ہیں۔ اس لیے ان کے یہاں طبقاتی کشمکش، خوف و دہشت، علاقائی تعصب، فرقہ واریت جیسے موضوعات زیادہ حاوی نظر آتے ہیں۔ وہ ان تمام شر پسند عناصر کے عمق میں جا کر ان کی اصل وجوہات تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ احمد صغیر زیادہ طول طویل افسانے نہیں لکھتے، مختصر سہی لیکن معنی سے پر ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں 'منڈیر پر بیٹھا ہوا پرندہ'، 'سفر ابھی ختم نہیں ہوا'، 'کرفیو کب ٹوٹے گا' اور 'جنگ جاری ہے' اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کے افسانہ 'منڈیر پر بیٹھا پرندہ' میں پرندہ استعارہ ہے۔ ایک ایسے ماحول کا پروردہ استعارہ ہے جس میں خوف، دہشت، ذہنی کرب، انسانی بے بسی اور معاشرے کی بے حسی جیسے زہریلے مادے لوگوں کی رگوں میں خون بن کر دوڑنے لگے ہیں۔ اس میں ایک حساس انسان کے داخلی اضطراب اور انتہائی خوف کے عالم میں پنپنے والی نفسیات کو سامنے لایا گیا ہے۔ اس خوف و دہشت اور غیر محفوظ

فضا نے لوگوں کے اذہان کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے۔ ذہنی بے چینی، غیر یقینی کیفیت اور عدم تحفظ کا یہ پرندہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جا کر کسی بھی انسان کو نفسیاتی طور پر انتشار کی کیفیت میں مبتلا کر سکتا ہے۔ احمد صغیر کے افسانے ان حالات اور ان جیسے دوسرے موضوعات کے خلاف احتجاج کرتے نظر آتے ہیں۔

اسلم جمشید پوری جن کا تعلق جمشید پور سے ہے۔ اس کے گرد و نواح کے علاقوں سے اکثر کمیونسٹ رجحان سازوں کا تعلق رہا ہے۔ لیکن اسلم جمشید پوری کا وصف خاص یہ ہے کہ وہ ایسے کسی بھی نظریہ یا رجحان کے پابند نظر نہیں آتے۔ افق کی مسکراہٹ اور کہانی محل اب تک ان کے دو افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے افسانوں میں پریم چند کے اسلوب کا ہلکا سا شائبہ اور دیہی زندگی کا گہرا پرتو نظر آتا ہے۔ ان کے نمائندہ افسانوں میں پینٹھ، دھوپ کا سایہ، شہراتی، وہم کے سایے، مشین کا پرزہ، یہ ہے دلی میری جان اور لینڈ را وغیرہ کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ افسانہ لینڈ را کو ان کی افسانہ نگاری کا سنگ میل قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کے یہاں بھی بیشتر موضوعات اپنے ہم عصروں کی طرح تنہائی، بے گانگی، انسانی سماج اور انسانی زندگی میں رونما ہونے والے بے شمار حقیقی مگر تلخ واقعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ افسانہ یہ ہے دلی میری جان میں دلی کے فقیروں کی غنڈہ گردی، بے جا من مانی اور بد کرداری کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جبکہ افسانہ 'مشین کا پرزہ' میں ایسے غریب الوطن افراد کی زندگی اور احوال و مسائل کو زیر بحث لایا گیا ہے جو تلاش معاش اور بہتر زندگی کا خواب لیکر عرب ممالک جاتے ہیں۔ وہاں انھیں کن کن مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے بڑی مہارت سے اس کو ابھارا گیا ہے۔ اسلم جمشید پوری پہلے واقعات کا قریب سے مشاہدہ کرتے ہیں تب کہیں جا کر انھیں اپنی کہانیوں کا حصہ بناتے ہیں۔

گزشتہ دو تین دہائیوں میں خواتین فنکاروں کی مختلف عصری مسائل و موضوعات پر

ایسی تحریریں سامنے آئی ہیں جنہوں نے فی الفور اردو قارئین کو اپنی جانب مائل کیا ہے۔ ان کی تحریروں میں نئے ذائقے اور نئے احساس کا پتا چلتا ہے۔ صغیر رحمانی کے ہم عصروں میں غزال ضیغ کی قوی شناخت ان کے تانیثی رجحان کے سبب ہے۔ ان کا ایک افسانوی مجموعہ 'ایک ٹکڑا دھوپ' شائع ہو چکا ہے۔ ان کے قابل شمار افسانوں میں بھولے بسرے لوگ، ایک ٹکڑا دھوپ اور سور یہ ونشی چندرونشی وغیرہ کو دیکھا جاسکتا ہے۔ جوان کے مخصوص انداز فکر کے عکاس ہیں۔ ان میں افسانہ سور یہ ونشی چندرونشی بطور تانیثی رویے کی نمائندگی کے زیادہ توجہ کا حامل ہے۔ لیکن کہیں کہیں راوی کے بے جاد خیل ہونے سے افسانوی بیان لڑکھڑا گیا ہے۔

اس ضمن میں ثروت خان کو امتیاز حاصل ہے۔ ان کا بھی ایک افسانوی مجموعہ ذروں کی حرارت اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔ ان کے افسانے اختصار نویسی کے حامل ہیں۔ نسائی حسیت اور مسائل کی پیش کش پر کافی عبور حاصل ہے۔ ترشٹا، میں مرد مار بھلی، حسن کا معیار وغیرہ ان کے قابل ذکر افسانے ہیں۔ میں مرد مار بھلی کی کردار کیرتی جو کانسٹیبل ہے جب وہ اپنی دوست سنبل کو اپنے شوہر کے ہاتھوں پٹے دیکھتی ہے تو بڑی غضبناک ہوتی ہے اس کو دیکھ کر اس کے اپنے زخم ہرے ہو جاتے ہیں جب اس کا باپ بھی اسی طرح اس کی ماں کو پیٹا کرتا تھا۔ "پتی پر میٹھور... لاتیں... گھونے... دھاڑتا باپ، بلکتی ماں ایک کونے میں اس کا ننھا وجود۔" لہذا کیرتی ایسے مردوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتی ہے اور اپنے عہدہ کا بھر پورا استعمال کرتے ہوئے ایسے مردوں پر اپنا قہر برسا کر انتقام کی آگ کو ٹھنڈا کرتی ہے۔

نگار عظیم بھی اسی دور کی ایک اہم افسانہ نگار ہیں۔ یہ بھی اپنے ہم عصروں سے متاثر ہیں۔ ان کے بیشتر افسانے نچلے متوسط طبقے کے مسائل کی ترجمانی کرتے ہیں۔ انھوں نے جنسی موضوعات پر بھی چند قابل بحث افسانے تحریر کیے ہیں۔ لیکن ان کے یہاں فنی طور پر

کچھ جھول سا ہے، البتہ موضوعات میں تازہ کاری ہے۔ رشتوں کی اہمیت و معنویت پر ان کے چند افسانے مثلاً گہن، کنفییشن، فرض، زہدہ مقدس اور تکمیل توجہ کے حامل ہیں۔ ایک عورت رشتوں کے تئیں کس قدر حساس ہوتی ہے اس کی خوبصورت مثال اور رشتوں کے بدلتے معیار ان مذکورہ افسانوں میں بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں۔

صغیر رحمانی کے خواتین ہم عمروں میں ایک نام ترنم ریاض کا بھی لیا جاسکتا ہے۔ جو تانیشی ادب کی ایک معتبر آواز ہیں اور مرد کی اجارہ داری کے خلاف احتجاجی رویہ اپناتی ہیں۔ ان کے یہاں ازدواجی زندگی کے ساتھ ساتھ رشتوں کی ناز کی اور انسانی جذبات کا موثر بیان ملتا ہے۔ ان کے افسانوں میں مہمان، پوتھی پڑھی پڑھی، بجھائے نہ بنے، عکس، نا خدا اور شہر قاری کی توجہ کھینچتے ہیں۔ ان کی کہانی 'مہمان' نچلے طبقے کے مسائل، ان کی چھوٹی چھوٹی خواہشات اور ان کی نفسیات اور مزاج کی نمائندگی کرتی ہے۔ جبکہ افسانہ 'شہر' میں نئی شہری زندگی کی پیچیدگیاں، مسائل اور فلیٹ کلچر کو اجاگر کیا ہے۔ یہ کہانی ایک ماں اور اس کے دو چھوٹے بچوں کی انتہائی تکلیف دہ صورتحال کو پیش کرتی ہے۔ کہانی کے شروع میں ہی بنا کسی جواز کے ماں کی موت ہو جاتی ہے اس کے بعد بچوں کی جو بے بسی کی حالت ہوتی ہے قابل رحم ہے۔ افسانہ 'نا خدا' میں عورت کی بے بسی، لا چاری اور کرب و گھٹن کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ان کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو عملی طور پر معرض تحریر میں لانے کی اس طرح کوشش کرتی ہیں کہ قاری کے ذہن و دل پر گہرے اثرات مرتب ہو جاتے ہیں۔

ڈاکٹر عظیم راہی کا افسانوی مجموعہ 'اگلی صدی کے موڑ پر' توجہ طلب ہے۔ اس مجموعے کی بیشتر کہانیاں عصر حاضر میں پنپنے والے مسائل کی آئینہ داری کرتی ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں سیدھا سادہ بیانیہ انداز اختیار کرتے ہیں۔ موجودہ زندگی کی بھرپور عکاسی ان کے افسانوں میں جا بجا نظر آتی ہے۔ ان کے افسانے اپنے خاص اسلوب سے پہچانے

جاتے ہیں۔

مظہر سلیم کا ایک افسانوی مجموعہ 'اندر کا ایک آدمی' منظر عام پر آچکا ہے۔ انھوں نے عصر حاضر میں نئی نسل کی زندگی کی عکاسی شہری زندگی کے تناظر میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ 'اندر کا ایک آدمی' جس میں افسانے کا کردار کئی داخلی و خارجی کشمکشوں سے دوچار ہوتا ہے اور واگھ مارے نے خود کشی کیوں کی؟ یہ افسانہ فسادات کی روداد پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں ان کے قابل توجہ افسانے ہیں۔ مظہر سلیم نفسیاتی اور علامتی کہانیوں پر کافی دسترس رکھتے ہیں۔ ابراہیم اشک کے بقول وہ ہمیشہ ایک نئے موضوع کی تلاش میں رہتے ہیں اور کہانی لکھتے وقت اس موضوع کی اہمیت کو سمجھ کر برتتے اور قارئین کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔

نور الحسنین بھی ۸۰ کے بعد ابھرتا ہوا ایک اہم نام ہے۔ 'بازی گر' 'دستک' اور دوسرے کنارے تک ان کے معروف افسانوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ افسانہ دوسرے کنارے تک میں امیری اور غربی کی طبقاتی کشمکش کو ابھارا گیا ہے۔ جبکہ بازی گر میں موجودہ سیاسی، سماجی اور معاشرتی پس منظر کو موضوع بنا کر اپنے خیالات کو تقویت عطا کی ہے۔ ان کے علاوہ قاسم خورشید اسی دور کے کہانی کار ہیں ان کا افسانہ 'باگھ دادا' علامتی انداز بیان کے اعتبار سے اہم ہے۔ اس میں بھوک کو موضوع بحث بنایا گیا ہے اور اس کے توسط سے معاشرے کی بے حسی اور زوال پر بڑے تیکھے انداز میں سوالیہ نشان قائم کیا ہے۔

صغیر رحمانی کے ہم نواؤں میں معین الدین عثمانی بھی اہم قلم کار ہیں۔ ان کے دو مجموعے 'متحرک منظر کی فریم' اور 'نجات' اشاعت سے ہم کنار ہو چکے ہیں۔ ان کے افسانوں کے موضوعات متوسط طبقے کے مسائل کے اطراف گردش کرتے ہیں۔ ان کا ایک افسانہ 'آندھی' مارکیٹ ویلیو کو اجاگر کرتا ہے۔ ایک گاؤں جو گاؤں ہی کی طرز کا ہوتا ہے لیکن کچھ عرصے بعد جب افسانے کا کردار گاؤں واپس جاتا ہے تو گاؤں کی پوری ہیئت اور منظر نامہ

ہی بدل چکا ہوتا ہے۔ اس ماحول میں اسے بے حد گھٹن کا احساس ہوتا ہے، لہذا وہ اس ماحول سے اکتا کر واپس لوٹ آتا ہے۔ نور الحسنین اپنے ایک مضمون میں معین الدین کے متعلق لکھتے ہیں: ”اگر فنکار کی آنکھ کھلی ہو اور احساس بیدار ہو تو اسے افسانوں کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔“ یہ قول ان کے فن کو سمجھنے کے لیے کافی مددگار ثابت ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے قرب و جوار میں رونما ہونے والے مسائل کو نہ صرف موضوع بناتے ہیں بلکہ فن کے قالب میں ڈھال کر پیش کرتے ہیں۔

شاہد اختر بھی اس عہد کا ایک اہم نام ہے۔ یہ بھی اپنے ہم عصروں کی طرح مختلف موضوعات کو اپناتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ایسے موضوعات و مسائل بھی ہیں جن پر عموماً ہر ایک کی نظر نہیں جاتی۔ انھوں نے جنسی مسائل، انسانی زندگی کی پیچیدگیوں اور انسانی نفسیات پر بڑے فنکارانہ انداز میں گرفت کی ہے۔

ویسے تو ۸۰ کے بعد منظر عام پر آنے والوں کی ایک پوری کھیپ کی کھیپ ہے۔ جن کو یہاں احاطہ تحریر میں لانا ذرا مشکل ہے ان میں سے ہر ایک کے لیے ایک علیحدہ مضمون درکار ہے۔ تاہم ان میں سے کچھ کے ناموں کا تذکرہ کر کے ان کی موجودگی کا احساس دلایا جاسکتا ہے۔ اول الذکر ناموں کے علاوہ بھی کئی افسانہ نگار ایسے ہیں جو عصری تقاضوں کے ساتھ اپنے زمانے کا ساتھ نبھانے میں اہم رول ادا کر رہے ہیں: مثلاً خورشید اکرم، معین الدین جینا بڑے، انجم عثمانی، اشتیاق سعید، شبیر احمد، رفیع حیدر انجم، حقانی القاسمی، نفیس بانو شمع، محمود شیخ، حنا روجی، قمر علی، تبسم فاطمہ، قمر جہاں، غیاث الرحمن، انیس اختر، مجتبیٰ انجم، وغیرہ کو شامل کیا جاسکتا ہے۔

لیکن صغیر رحمانی اپنے ہم عصروں سے قدرے مختلف ہیں۔ ان کے یہاں اپنے معاصرین سے کچھ ہٹ کر اور کچھ ان سے مشترک سلگتے موضوعات سے سابقہ پڑتا ہے۔

انہوں نے ایک نئے اسلوب اور لب و لہجے کے ساتھ اس جہان فکشن میں قدم رکھا۔ انہوں نے جو کچھ لکھا اور جب سے لکھا وہ نہ تو ہوائی قلعے ہیں اور نہ محض ذہنی اختراع ہے، بلکہ سماج کے ایسے کریہہ پہلو اور تلخ حقائق ہیں اور وہ غلاظت ہے جس کی بساندہ پر لوگ ناک تو بند کر سکتے ہیں اسے وہاں سے ہٹانے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ صغیر رحمانی کے قلم میں جو نو کیلی دھار، ذہن میں جو تلملہ دینے والا خیال ہے جب یہ دونوں باہم ضم ہوتے ہیں تو ایسی ایسی سفاک سچائیاں اور دلدوز واقعات و حقائق بے نقاب ہوتے ہیں کہ انسانی ضمیر بھی چند ثانیوں کے لیے جھنجھٹا اٹھتا ہے۔ اپنے خیال کی تصدیق میں ان کی چند کہانیوں ’بو‘، ’کائی‘، ’جمہی‘ کی آدھی شلوار ناف کے نیچے وغیرہ کو پیش کرتی ہوں۔

صغیر رحمانی کا افسانہ ’بو‘ نہ تو منٹو کی ’بو‘ کی سلسلہ وار کہانی ہے نہ بین التونیت پر مبنی افسانہ ہے اور نہ ہی اس میں وہ بو ہے جو رندھیر کے حواسوں پر اس قدر چھا جاتی ہے کہ پھر کسی دوسری عورت کی بو کو وہ کبھی اپنی سانسوں میں نہیں سما سکا۔ دراصل صغیر رحمانی نے اپنے افسانے بو میں سماج کی ایسی گندھ کو پیش کیا ہے جس میں گٹر سے بھی زیادہ تعفن اور سڑاند ہے۔ یہ افسانہ احاطہ کرتا ہے ہندوستان کے اعلیٰ اور ترقی یافتہ شہر ممبئی کی جھونپڑاچیوں میں رہنے والے ان افراد کا جو شرقا اور اعلیٰ طبقہ کی عیاشیوں کا نتیجہ ہیں اور روزی روٹی کی تلاش میں سرگرداں ہیں اور گٹر کی بدبودار فضا میں رہتے ہیں۔ یہ گٹر ممبئی جیسے جم جم کرتے شہر کی ہائی سوسائٹی کی ایجاد ہیں۔ افسانہ کا کردار بلتا بھلو کو بتاتا ہے ’’اسی گٹر کے سینے میں تو کالی راتوں کا کالا پن چھپتا ہے۔‘‘

بلتا بھی ایسی ہی کسی کالی رات کا کالا پن ہے جسے اس کی موسیٰ جس کے ساتھ وہ رہتا ہے اسی سڑے ہوئے گٹر کی کوکھ سے نکال کر لاتی ہے۔ اس کا یقین ہے وہ کسی بڑے صاحب کی کرتوتوں کا نتیجہ ہے۔ جو برقی روشنیوں میں عیاشیاں کرتے ہیں اور ان روشنیوں کے

تاریک پہلوؤں کو رات کی تاریکی میں گٹر کی گندھ کے حوالے کر جاتے ہیں۔ جتنا اسی بستی میں رہتا ہے جہاں صرف سڑاند ہی سڑاند ہے۔ اس دلدوز انکشاف کے بعد بلا کے مضطرب دل کو چین آ جاتا ہے۔ اس لئے کہ وہ آج اپنے آپ سے ملا تھا، یہی گٹر اسکا ٹھکانہ تھا وہ اسی تعفن کا حصہ تھا۔ پل پر کھڑے ہو کر روشنیوں کو دیکھتے ہوئے انتہائی بے بسی کے ساتھ سوچتا ہے کہ وہ بھی تو انہیں روشنیوں کا حصہ ہے، لیکن وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ان روشنیوں میں اسکا اپنا حصہ کتنا ہے؟ موسیٰ کا حصہ کتنا ہے؟ جسے بڑھاپے میں حوالات میں بند ہونا پڑتا ہے اور بھگو کی شناسا جمننا کا کتنا حصہ ہے جو لال چوڑیوں کی لاج کے لیے اپنی عصمت و جان پر کھیل جاتی ہے۔ کیا قصور تھا ان کا اور ان جیسے افراد کا؟ انہیں کیوں زندگی کے لباس میں مستقل عذاب کی بھٹی میں جھونک دیا گیا؟ صغیر رحمانی نے اس افسانے کے ذریعہ حساس اذہان کو بیدار اور سوئے ہوئے ضمیر کو جھنجھوڑتے ہوئے ایسے سماجی و معاشرتی مسائل پر غور و خوض کی دعوت دی ہے۔ اس میں انھوں نے ممبیا کلچر پر گہرا نظر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”شہر کی ایجاد یہ گٹر تھا اور گٹر کی ایجاد ایسی بستیاں۔ اگر گٹر نہ ہو تو ایسی

بستیاں قطعی آباد نہ ہوں..... یہ مبہم مبہم سے چہرے والے لوگ نہ

ہوں...”

اس افسانے میں انھوں نے ممبئی کی بول چال کی زبان اور وہاں کے کلچر کو بڑی عمدگی سے افسانے کے تار و پود میں برتا ہے۔ اور ایسے افراد کی بابت بھی گفتگو کی ہے جو تلاش معاش کے لیے وہاں جاتے ہیں اور دردِ در کی ٹھوکریں اور نامرادی ہی جن کا مقدر ٹھرتی ہے۔ ہمیں آئے دن اخبار و رسائل اور نیوز چینل پر مار کاٹ، قتل و غارت گری، دہشت گردی، عصمت ریزی، اغوا وغیرہ کی سنسی خیز خبروں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ لیکن زندگی سے متعلق یہ واقعات اور حادثات ہر کو ایک ہی طرح سے متاثر نہیں کرتے، اخبار کی سرخیاں

پڑھ کر کسی کارڈ عمل ایک حد تک تحریر آمیز ہو سکتا ہے لیکن صرف وقتی طور پر۔ اسی طرح نیوز چینل پر پیش کردہ خبروں کو کافی حد تک سنسنی خیز بنا کر صبح سے شام تک دوہرایا جاتا ہے۔ اس کا اثر بھی چند ثانیوں کے لیے ہوتا ہے جو کہ چینل بدلتے ہی زائل ہو جاتا ہے۔ لیکن مذکورہ حوادث اور المیوں سے متعلق ایک حساس دل اور وہ بھی کسی ادیب کا کیا محسوس کرتا ہے؟ کس زاویہ سے وہ اس کو پیش کریگا؟ اگر یہ دیکھنا ہے تو منٹو کے مشہور زمانہ افسانے 'کھول دو' ٹھنڈا گوشت، حیات اللہ انصاری کا 'لہو کے پھول' بلراج میزاکا 'ریپ' شوکت حیات کا 'گنبد کے کبوتر' سید محمد اشرف کا 'ڈار سے بچھڑے' شمول احمد کا 'سنگھار دان' وغیرہ کو جو مختلف موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں دیکھا جاسکتا ہے۔ ہر واقعہ اور حادثہ سے متعلق ان سب کا الگ الگ نظریہ اور اظہار بیان ہے۔ جو دیدہ وروں کے لیے حقائق کو بے نقاب کرتے ہیں۔ اسی طرح جب ہم صغیر رحمانی کا افسانہ 'کائی' پڑھتے ہیں تو بے ساختہ منٹو کا افسانہ 'ٹھنڈا گوشت' نگاہوں میں گھوم جاتا ہے۔ اس میں بٹوارہ اور فسادات کے دورانیہ میں ہوش و حواس سے عاری اور انسانیت سے بے بہرہ کردار اپنی جنسی ہوس کو مٹانے کے لیے ایک مردہ عورت سے جنسی تعلق قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ نتیجتاً اس کی مردانہ قوت زائل ہو جاتی ہے۔ لیکن صغیر رحمانی اسی طرح کے واقعہ کو ایک نئے ٹریٹ میٹ اور اسلوب کے ساتھ برتتے ہیں۔

کائی میں دو کردار گوسائیں اور بھوپت جو انتہائی غلیظ، سفاک اور وحشی صفت ہیں ایک مردہ گھر میں کیئر ٹیکر کا کام کرتے ہیں۔ لیکن لاش کو اس کے عزیز یا دعوے دار کے حوالے کرنے سے پہلے اس سے سودہ بازی کرتے ہیں اور نگڑی رقم وصول کر کے شراب و کباب میں اڑا دیتے ہیں۔ جب جب دنگے فساد برپا ہوتے ہیں تو ان کی لاٹری لگ جاتی ہے۔ گوسائیں ہمیشہ ہی بھگوان سے فسادات اور بلوں کی پرارتھنا کرتا ہے تاکہ اس کا دھندا کبھی

ماند نہ پڑے۔ لہذا جب بلوے اور گہما گہمی ٹھنڈی پڑ جاتی ہے اور لاشیں ایک ایک کر کے ختم ہونے لگتی ہیں صرف ایک عورت کی لاش باقی رہ جاتی ہے۔ چنانچہ مختلف مذاہب پر مشتمل کچھ لوگوں کی ایک جماعت وہ لاش طلب کرنے آتی ہے۔ چونکہ وہ عورت ایک سوشل ورکر تھی اور اس دنگے میں لوگوں کی مدد کرتے ہوئے ماری گئی تھی یوں وہ اس کا معاوضہ دینے سے منع کر دیتے ہیں۔ تو گوسائیں مارے جھلاہٹ اور جھنجھلاہٹ کے آدمی بوتل شراب یک بارگی چڑھا جاتا ہے اور اپنی رقم وصول کرنے کے لیے نشے کی حالت میں لاش کے ساتھ وحشیانہ فعل کر کے درندگی کی تمام حدیں پار کر جاتا ہے، لیکن جب لاش میں کوئی حرکت نہیں ہوتی تو کہتا ہے:

”یہ سالی ہلتی ڈلتی کیوں نہیں... ایک دم لاش کے ماپھک پڑے لا ہے...؟“

لاش کا احساس ہوتے ہی اس کا نشہ ایک دم پارہ بن کر اڑ جاتا ہے اور بدحواس ہو کر بے اختیار اپنے ساتھی بھوپت کی جانب دوڑتا ہے جو اپنی باری کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ گوسائیں اسے گالی دیتے ہوئے کہتا ہے:

”تو تو اپن سے بھی بڑا کمینہ نکلا رے... چل ہٹ... جا... لاش ان

لوگوں کے حوالے کر دے...“

منشو اور صغیر رحمانی دونوں کے یہاں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ منشو اپنے کردار پر شیطانی طاری کر کے اس کو جنسی عمل سے گزارتے ہیں اور اس کے اندر پوشیدہ انسانیت کو بیدار کر کے احساس جرم اور احساس ندامت پیدا کرتے ہیں۔ جبکہ صغیر رحمانی نے گوسائیں کو باوجود نشے اور جنون کے لاش کے ساتھ شیطانی عمل کرنے سے باز رکھ کر یہ ثبوت مہیا کرنے کی کوشش کی ہے کہ ابھی انسانیت کا پوری طرح سے قتل عام نہیں ہوا۔ اس طرح لاش کی بے حرمتی ہونے سے بچا لیتے ہیں۔ صغیر رحمانی کے اس افسانے (کائی) کے دوران مطالعہ کلیم

الدین احمد کے اس قول کی بازگشت سنائی دیے لگتی ہے کہ:

”اچھے افسانہ کی پہچان یہ ہے کہ وہ ہیجان، ایک گہرا تلام پیدا کرے

اور حد خیال تک پھیلی ہوئی موجوں میں ابھرتی اور ڈوبتی چلی جائیں۔“

لہذا بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ صغیر رحمانی کا یہ افسانہ دل و دماغ میں ایسا ہی تلام اور

ہیجان پیدا کرتا ہے کہ قاری کچھ لمحوں کے لیے ششدر رہ جاتا ہے اور سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں!!

آزادی کے بعد ہندوستان میں دنگے فسادات، ہجرت، دہشت گردی، اقلیتوں کے مسائل وغیرہ کافی زور پکڑ گئے۔ اردو افسانہ بھی ان مسائل سے اچھوتا نہ رہ سکا۔ صغیر رحمانی نے ۷۰ء کے بعد ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات، مذہب اور دھرم کے نام پر شعبہ بازی، ذات پرستی، نسلی تعصب اور عقائد کے نازک دھاگوں کو جلتے دیکھا ہے۔ مسلک، مذہب کی آڑ میں ہو رہے سیاسی ظلم و جبر اور اسی قسم کے دیگر مسائل پر انھوں نے قلم اٹھایا ہے۔ زندگی کے ہر پہلو کو صغیر رحمانی نے گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے اور حقیقت نگاری اور حقیقت سے آگہی و ادراک کے امتزاج سے اپنے فن کو جلا بخشی ہے۔ ’جبھی کی آدمی شلوار‘ لیکن یہ ’واڑھی‘ ناف کے نیچے وغیرہ افسانے کچھ اسی طرح کے سیاسی شعور، سماجی ماحول، اقلیتوں کے مسائل کا زائیدہ ہیں۔

’جبھی کی آدمی شلوار‘ افسانہ قارئین کو لمحہ فکر یہ دیتا ہے۔ یہ افسانہ سن ۷۰ء کی جنگ، پاکستان کی سیاسی صورتحال اور سانحہ بنگلہ دیش کے تناظر میں لکھا گیا ہے۔ جب مشرقی و مغربی پاکستان یہ دو الگ الگ نام وہاں کی عوام کے ذہنوں میں گونج رہے تھے۔ سماجی و سیاسی حیثیتوں اور قدروں کے سبب ایک ہی ملک کے افراد ایک دوسرے کے مقابل آن کھڑے ہوئے تھے۔ ان نازک حالات میں افسانے کا کردار بدروجو کہ بہار سے تعلق رکھتا

ہے ایک ہنگامی مسلمان لڑکی سے شادی کر لیتا ہے۔ بدرو اور جھسی کا نکاح وہاں کے لوگوں کے مابین مزید مخالفت اور منافرت کا شعلہ بھڑکا دیتا ہے۔ پھر یہ شعلہ آگ کی اونچی اونچی لپٹوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور یہ آگ بجھائی جاتی ہے بنگلہ دیش کے جنم سے۔ اس تنازع، خوں ریزی اور افراتفری کے ماحول میں جان و مال، عزت و آبرو کا بڑا نقصان ہوتا ہے۔ سیاسی پارٹیاں تو تھیں ہی ظالم و سفاک مگر جو محافظ اور مدافعت پر معمور تھے وہ بھی کم وحشی اور شیطان نہیں تھے۔ اس جنگ میں جوان کے ہاتھ آیا بجائے اس کو تحفظ دینے کے مزید عذاب اور کرب میں مبتلا کر کے بے یار و مددگار چھوڑ دیتے ہیں۔ اس آگ زنی میں جب جھسی اور بدرو بھی آگ کی چھپیٹ میں آ جاتے ہیں اور یہی مدافعتی دستہ جب ان دونوں کی مدد کو آتا ہے اس وقت کی تمام روداد بدرو کی زبانی ملاحظہ ہو:

”میری آنکھوں کے سامنے ہی وہ سب تماشا ہوا تھا... جھسی کی ملائم ریشمی شلوار نے بھک سے آگ پکڑ لی تھی، وہ مدد کے لیے چیخ پڑی تھی اور کئی بھاری بوٹوں کی آواز اس کی مدد کے لیے گونجی تھی اس کی ادھ جلی شلوار بیچ گئی تھی مگر... ان چار چار مسٹنڈوں نے... اور تیز گندھ سے اس کی ناک ہی نہیں روح بھی...“

انتہائی افسوس اور کرب کا مقام ہے کہ ایسے ہنگامی حالات میں جب کہ جان کے لالے پڑے ہوں انسان کس سے مدد طلب کرے؟ کس کو لائق اعتنا سمجھے؟ یہ افسانہ ہمیں ایک بار پھر سن ۷۳ کے بڑا، فسادات میں ہونے والے غیر انسانی افعال اور ظلم و استبداد کی یاد دلادیتا ہے۔ اس افسانہ میں حذف کی تکنیک کو بروئے کار لاتے ہوئے ۷۰ء کی جنگ اور پاکستان کے سیاسی و سماجی حالات وغیرہ کی غیر ضروری تفصیلات سے گریز کر کے یہاں صغیر رحمانی نے کمال فنکاری کا مظاہرہ کیا ہے۔

صغیر رحمانی نے اردو فکشن کے ہم عصر رجحان کے تحت پسماندہ اقوام، بے بس اور کمزور جماعت کے مسائل، دلت اور اقلیتی طبقے کی نمائندگی بھی کی ہے۔ یہ مسائل دیگر فنکاروں کے یہاں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ شمول احمد کا 'انہوس کی گردن'، سید محمد اشرف کا 'آدمی'، عبدالصمد کا 'انہونی'، غضنفر کا 'خالد کا ختنہ'، حسین الحق کا 'نیو کی اینٹ'، احمد صغیر کا 'مریاد' اور پنڈ و رقص، مشرف عالم ذوقی کا 'بخاری کی نیپکن' اور صغیر رحمانی کا 'لیکن یہ چھو۔ تی۔ تی۔ تی۔ تا' اور 'ناف کے نیچے' قابل ذکر افسانے ہیں۔ جو ناقدین افسانے کے موضوعات کے حوالے سے اس واہمہ کی زد میں ہیں کہ "اردو افسانہ بین الاقوامی مسائل سے بے نیاز ہے، اسے میڈیا کے رول کی خبر نہیں، انھیں علاقائی مسائل سے دلچسپی نہیں۔ دلت اور پس ماندہ معاشرے پر نظر نہیں جاتی۔" وغیرہ لگتا ہے مذکورہ افسانوں پر ان کی نظر نہیں پڑی۔ صغیر رحمانی کا معروف افسانہ "واپسی سے پہلے"، "ایک اور وہ" اور "موتا" بین الاقوامی مسائل، غیر ملکی فضا اور طرز معاشرت کو درشاتے ہیں۔

ناف کے نیچے افسانہ میں سماج کے دبے کچلے اور دلت طبقے کی زیوں حالی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ پس ماندہ طبقہ کس طرح اپنی گزر بسر کے لیے جدوجہد کرتا ہے، روزی روٹی کے لیے بڑے گھروں میں خدمت انجام دیتا ہے۔ لیکن یہی طبقہ اشرافیہ، مذہبی ٹھیکیدار اور سیاسی رہنما کس کس انداز میں انکا استحصال کرتے ہیں۔ صغیر رحمانی کے یہاں اس کا بڑا بے باک بیان ملتا ہے۔ اس افسانے میں کہیں احتجاج ہے تو کہیں ان ناگفتہ بہ حالات سے سمجھوتہ۔ جب یہ دبے کچلے افراد ظلم و نا انصافی کے خلاف احتجاج کرتے ہیں یا اپنے حقوق کے تئیں بیدار ہوتے ہیں وہیں ان کا گلا گھونٹ دیا جاتا ہے۔ سماج کے مختلف طبقے الگ الگ سطحوں پر ان کا استحصال کرتے ہیں۔ یہ لوگ کبھی سیاست کی بساط پر مہروں کا کام انجام دیتے ہیں، تو کبھی فسادات کی آندھیاں چلا کر ان کی تیغ کٹی کی جاتی ہے۔ کچھ ایسی ہی

صورتحال 'ناف' کے نیچے افسانہ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ جہاں ذات پرستی اور مذہبی تفریق پروان چڑھی ہوئی ہے۔ افسانہ کا مرکزی کردار دلت طبقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ ہمارے ملک کے سماجی نظام میں جو برہمن واد، ذاتی تعصب، نسل پرستی اور دھرم واد کا جو Concept ہے اس میں کوئی کم ذات کسی اشراف کے سامنے نہ بیٹھ سکتا ہے، نہ سر اٹھا کر چل سکتا ہے اور نہ ہی ان کی عبادت گاہوں میں عبادت تو دور قدم بھی نہیں دھر سکتا۔ معاشرہ میں ایسے طبقہ کو 'ناف' کا نچلہ حصہ تصور کیا جاتا ہے۔ مرکزی کردار کا باپ اپنے بیٹے کو یہی نصیحت کر کے جاتا ہے جو اتنی قدیم ہے کہ ان کے یہاں پستی نصیحت کا درجہ اختیار کر چکی ہے کہ: "ہم ناف کے نیچے والے ہیں ناف کے اوپر والوں کی خوشنودی حاصل کرنا ہی ہمارا فرض ہے۔ مجھ سے بھول ہوئی۔ تم ایسی بھول نہ کرنا، اپنی حد عبور نہ کرنا۔" اس میں انسان کی انتہائی بے بسی و لاچاری اپنی تمام تر کراہ کے ساتھ موجزن ہے۔ ڈاکٹر سید احمد قادری کے مطابق:

صغیر رحمانی کے افسانوں کے عنوان بھی بڑے معنی خیز ہوتے ہیں جو قاری کو چونکانے کے ساتھ ساتھ فوری طور اس طرح متوجہ کر لیتے ہیں کہ قاری افسانہ پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور ان کے افسانوں کے بیانیہ طرز اظہار کی خوبی اس طرح اپنے ابتدائی جملوں سے ہی قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے کہ دھیرے دھیرے قاری افسانے کی سحر میں کھوتا چلا جاتا ہے اور جب افسانہ ختم ہوتا ہے۔ تب وہ جہاں ایک جانب افسانہ کی سحر سے نکلتا تو ضرور ہے لیکن دوسری طرف فکر و احساس کی دنیا میں ڈوبتا چلا جاتا ہے۔“

گرچہ میرا اس مختصر جائزے کا نقطہ ارتکاز صغیر رحمانی کے افسانوں سے متعلق ہے لیکن دلت موضوع پر گفتگو کے باعث جملہ معترضہ کے طور پر ہی صحیح، ان کے ناول کا تذکرہ

بھی لازمی قرار پاتا ہے کہ صغیر رحمانی نے دلت طبقہ، اس کی نفسیات، اس کے مسائل اور اس کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں پر ایک بھرپور ناول بھی لکھا ہے۔ ناول ہے ”تخم خوں“ جو حال ہی میں اشاعت پذیر ہوا ہے۔ یہ ناول اپنے موضوع دلت ڈسکورس سے نئے ذائقے اور نئی عصری حسیت کے ساتھ انصاف کرتا ہے۔ تخم خوں کو اس اعتبار سے اردو کا پہلا ناول ہونے کا شرف حاصل ہوا ہے کہ یہ ہندوستان کے دیہی سماج میں ہونے والی تبدیلیوں، دلت ڈسکورس، سامنت واد، برہمن واد اور نکسل موومنٹ کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ اس ناول کے حوالے سے بریگیٹل تذکرہ اتنا عرض کرتی چلوں کہ دبے کچلے افراد اور دلت موضوع کو وہی فنکار پوری شد و مد کے ساتھ تخلیقیت کے جامے میں پیش کر سکتا ہے جس نے اس طبقہ کے مسائل، طرز رہائش، کھان پان کا قریب سے مشاہدہ کیا ہو، ان کے درد کو اپنے خون جگر میں اٹھایا ہو، تو بلا خوف یہ کہا جاسکتا ہے کہ صغیر رحمانی نے ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کے راستے محض اس لیے ناپے ہیں تاکہ دیہی کلچر، دلتوں کے مسائل و مشکلات، بہار کی معاشرتی صورتحال کی تصویر زیادہ مؤثر طریقے سے کھینچ سکیں۔ اپنے ناول تخم خوں کے ضمن میں مصنف صغیر رحمانی خود رقم طراز ہیں:

”میرا موقف اس پر ہے۔۔۔ کہ ادب معاشرے کا آئینہ ہوتا ہے، تو اس آئینے میں تو سب کچھ دکھنا چاہئے۔ تخم خوں؛ وہی آئینہ ہے۔ جب آپ اس کے روبرو کھڑے ہوں گے تو آپ کو اس میں بہار کے دیہی سماج کا وہ چہرہ نظر آئے گا جو آپ نے ہم عصر اردو ادب میں شاید ہی (یہ میرا دعویٰ نہیں، یقین ہے) دیکھا ہو۔“

اس ناول میں کئی اہم کرداروں سے سابقہ پڑتا ہے لیکن ناول کے مرکزی کردار ٹینگر اور اس کی بیوی بلایتی ہیں۔ جو دلتوں کے چمارٹو لے سے تعلق رکھتے ہیں اور زمینداروں کے

کھیتوں پر مزدوری کرتے ہیں۔ ٹینگر نامرد ہے دونوں میاں بیوی اولاد کے سکھ سے محروم ہیں بالخصوص بلایتی بچے کے لیے زیادہ چھٹی پاتی ہے۔ اولاد سے محرومی ایک عورت کے لیے انتہائی تکلیف دہ بات ہے۔ خاص کر ایسی عورت کے لیے جو پورے گاؤں کی زچگی کراتی ہے اور ایسے موقعوں پر بلایتی گاؤں والوں کے لیے ایک ناگزیر ضرورت بن جاتی ہے۔ ٹینگر کو اپنی نامردی کا ہمیشہ قلق رہتا ہے لیکن کبھی اپنے دکھ کا کھل کر اظہار نہیں کر پاتا جبکہ بلایتی بچے کے حوالے سے امید کی جوت جلائے رکھتی ہے۔ یہی امید اور ناامیدی کی کیفیت ناول میں بھی ملتی ہے۔ ناول کا بیشتر حصہ بچے کے لیے بلایتی کی جدوجہد کو محیط ہے۔ اپنی اس ازلی خواہش کی تکمیل کے لیے وہ ہر حد لائیکھنے کو تیار ہے۔ لہذا بلایتی ایک جانے مانے گیانی اوجھا جی کے پاس جاتی ہے تاکہ وہ کوئی حل بتا سکیں، اوجھا جی اس سے کہتے ہیں ”مرد کو ساتھ لے کر آ.... تیری سمیا کا سادھان ہو جائے گا۔“ تو وہ اپنے پتی ٹینگر رام کو ان کے پاس لے جاتی ہے۔ وہ ان دونوں کو دیکھ کر جو کچھ کہتا ہے اور جو سادھان بتاتا ہے وہ بلایتی کی زندگی کا المیہ بن جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے:

”کھیت ہی خراب ہے، بیج اٹکھوا نہیں پار رہا ہے، کھیت کسی برہمن سے شدھ کرانا ہوگا۔“

اس کی باتیں سن کر بلایتی متحیر ہو جاتی ہے لیکن اپنی ممتا کی تسکین کے لیے وہ ہر اقدام اٹھانے کو تیار ہو جاتی ہے اور کسی ایسے برہمن کو تلاش کرنے لگتی ہے جو اس کے کھیت کو شدھ کر دے۔ اس کام کے لیے اسے پنڈت کا ناتواری زیادہ موزوں لگتے ہیں دو چار بار چکر لگانے کے بعد ایک دن وہ اپنی عرضداشت ان کے سامنے بیان کر دیتی ہے:

”پنڈت جی میرا کھیت شدھ کر دیجئے..... اوجھا جی نے کہا تھا کسی بابھن سے....“

اس کی بات سن کر پنڈت جی تلملاتے ہوئے جواب دیتے ہیں:

”ارے تو کیا چاہتی ہے، میں تیرا کھیت شدھ کروں؟ میں تیرے ساتھ سمھوگ کروں؟ میں؟ ایک براہمن؟ ارے بچ ذات کیوں میرا ستیاناش کرنے پر تلی ہے؟ کیوں میرے کل ونش کا ناش کرنے پر تلی ہے؟ میں یہ نہیں کر سکتا، نہیں کر سکتا۔“

ایک براہمن کی منت سماجت کرنا بلا ترقی کو ذرا بھی معیوب نہیں لگتا کہ وہ ایک غیر مرد کو ناجائز تعلق استوار کرنے پر بضد ہے کیونکہ یہاں اس کا مقصد محض اپنی گود ہری کرنا ہے لیکن یہ بات لوگوں کے اندھ و شو اس اور ضعیف الاعتقادی کا مظہر ہے۔ اسے تو وہی کرنا ہے جس کی اوجھانے قید لگائی ہے۔ اس سے ایک دوسرے پہلو پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اوجھا جیسے ڈھونگیے عوام کو گمراہ کر کے ان پر اپنی برتری کا رعب جھاڑتے ہیں اور خود کو عوام کی خوشیوں، امیدوں اور محرومیوں کا ضامن سمجھنے لگتے ہیں۔ کھیت کی شدھی کے لیے براہمن کی قید لگانے سے جو رعب و دبدبہ بلایتی اور اس جیسے اندھی تقلید کرنے والوں پر پڑا وہ اس بات سے کہ کسی بھی ذات کے مرد سے شدھی ہونی چاہئے، ہرگز نہیں پڑتا۔ آج ہمارا ملک صرف جسمانی غلامی کی بیڑیوں سے تو آزاد ہے لیکن ذہنی اور نفسیاتی طور پر یہاں کے لوگ آج بھی غلام ہیں، اندھ و شو اسی ہیں۔ کیوں؟ اس لیے کہ تعلیمی بیداری سے بے بہرہ ہیں۔

’ختم خوں‘ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں غریبوں، مزدوروں، جاہل دیہاتیوں اور عوام الناس کی تصویریں اس قدر صاف اور خوف ناک ہیں کہ اس پر ہلکی سے ہلکی نظر ڈالنے والا بھی دہل جائے۔ المناک وارداتوں اور ناقابل بیان کلفتوں سے لبالب بھری زندگی تقریباً ۳۵۱ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ یہ ناول کہیں قاری کو سسکنے پر مجبور کر دیتا ہے تو کہیں زیر لب مسکرانے پر۔ اس مسکراہٹ کا سبب ہے پنڈت کا ناتوازی کے تو تلے اور معذور بیٹے ”من

جی بابا“ کی زبان سے مکمل تو تلے الفاظ کا ادا ہونا جو ناول نگار کی تخلیقی صلاحیت اور زبان و بیان پر مکمل عبور کی واضح دلیل ہیں:

”آدھی آیا ہوں لیکن تو تون ہے؟ تا ہے آئی ہے؟“ من جی بابا نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”بابا۔۔۔ میں بلایت۔۔۔۔۔“ وہ رک رک کر بول پائی۔

”اے بلائی تو ہے؟ اتنی بلی ہوئی؟ اتھا بول تیا تام ہے۔“ [ص ۵۵]

صغیر رحمانی نے کردار نگاری، منظر نگاری اور جزئیات نگاری کے توسط سے ناول کی بنت میں جس نہج کی مہارت اور مشاقی کا مظاہرہ کیا ہے اور مکالموں کی مدد سے کرداروں کی سوچ اور فکر تک جس انداز سے رسائی حاصل کی ہے یہ ان کے گہرے مشاہدہ اور تجربے کو ظاہر کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے کردار تخلیق کرنے سے پہلے ان سے ملتے جلتے کرداروں کی زندگیوں، ان کے مسائل کا بھرپور جائزہ لیا ہے تب جا کر ان کے ناول کے کردار وجود میں آئے ہیں۔ عبدالصمد صغیر رحمانی کو لکھے گئے ایک خط میں ناول ”ختم خون“ پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے خیالات کا کچھ یوں اظہار کرتے ہیں:

”مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ آپ نے جس معاشرہ کی تصویر کشی کی ہے اس کی اتنی صحیح عکاسی آپ کیسے کر سکے ہیں؟ ان لوگوں کے رہن سہن، بولی چالی، کھانے پینے، مزاج، دیوہار کی ایسی واقفیت آپ کیسے حاصل کر سکے ہیں؟..... آپ نے ناول میں اپنے کرداروں کی زبان ہی استعمال کی ہے جو ظاہر ہے بہت عام فہم نہیں ہے، پھر بھی پڑھنے والے کی دلچسپی اس میں برقرار رہتی ہے۔ اس کی وجہ.... کہ یہ ایک ایسا موضوع ہے جو زندہ و آئندہ ہے، ہمارے آس پاس کا

ہے، ہم کسی نہ کسی صورت میں تقریباً روزی اس سے نبرد آزما ہوتے ہیں۔ اردو میں اس موضوع پر بہت پہلے لکھنا چاہئے تھا۔ میں نے بھی 'دھمک' میں اس موضوع کو ہاتھ لگایا تھا، مگر آپ نے جس عرق ریزی اور گہرائی سے اس کا مطالعہ کیا ہے، وہ صرف آپ کا ہی حصہ بن گیا ہے۔ نہ صرف موضوع بلکہ کہانی کا اتار چڑھاؤ اور کردار نگاری یاد رکھنے کی چیزیں ہیں۔ مجھے خاص طور پر یہ بات بہت اچھی لگی کہ سب کچھ تباہ ہو جانے کے بعد بھی آپ نے مستقبل کی ایک روشن لکیر کو بچایا۔ میرا ہمیشہ سے یہ ایمان رہا ہے کہ ناول نگار یا افسانہ نگار کو گھنا گھورتا رکھی میں بھی ایک روشن لکیر کو بچالینا چاہئے۔ یہ ایک ناول نگار کا منصب ہے۔ اس کی تحریر ایک خفیہ پیغام ضرور ہونا چاہئے ورنہ پھر لکھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ آپ نے ایک ناول نگار کی حیثیت سے اپنے منصب کو خوب پہچانا ہے۔“

اس ناول میں صوبہ بہار کے معاشرتی نظام میں رائج توہم پرستی، روایت پرستی اور غلط مذہبی رسوم کو منظر عام پر لایا گیا ہے۔ سماج کئی ذاتوں میں بٹا ہوا ہے، برہمن، کھشتر یہ وغیرہ، اونچی ذات والے خود کو ناف کا اوپری حصہ یعنی سب سے افضل و برتر تصور کرتے ہیں جبکہ اپنے سے نیچی ذات کو ناف کے نچلے حصہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ذات کی یہی تفریق ناول کی تھیم کو دو طبقاتی حصوں میں منقسم کرتی ہے ایک حصہ میں اعلیٰ و ادنیٰ کے مابین پنپنے والے تضادات پر روشنی پڑتی ہے اور دوسرے حصہ میں بلایتی کی جدوجہد اور کشاکش سامنے آتی ہے۔ ایک فرقے کی نمائندگی پنڈت کانا تیواری، پاٹھک جی کرتے ہیں دوسرے کی بلایتی۔ یہ لوگ ان پر اپنا دبدبہ قائم رکھنے کے لیے سبھی حربے استعمال کرتے ہیں

۔ نچلی ذات والوں پر ظلم و جبر کرنا، استحصال کرنا اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں۔ اسی لیے پنڈت کانا تیواری کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتا جس سے اس کی بدنامی اور رتبے میں کمی واقع ہو۔

پنڈت ہونے کے ناتے برہمنوں کا رعب و دبدبہ باقی دلتوں اور شیڈیول کاسٹ کے لوگوں پر جمانے کے لیے سجاائیں کرتا ہے، لیکن دوسری جانب چوری چھپے حیوانوں کی ہڈیوں کا گھٹیا پیشہ کرتا ہے۔ اور اس کا روبرو بار کا بے نامی لائسنس ٹینگر کے نام پر ایک شیڈیول کاسٹ افسر ہی سے ایٹھ کراتا ہے اور اپنے ذاتی مفاد کے لیے ٹینگر کی بیوی بلاتی کو استعمال کرتا ہے۔ اپنی غرض کے لیے یہ لوگ ہر طریقے کو جائز سمجھتے ہیں۔

ان کے اس استحصال کا صرف ایک ہی طبقہ ذمہ دار نہیں ہے دیکھا جائے تو یہ لوگ خود بھی اپنے ساتھ زیادتی کرتے ہیں، اس طرح کہ اپنے ساتھ ہونے والے ظلم و جبر کے خلاف احتجاج نہیں کرتے اور اپنی عزت و بے عزتی کی کوئی پروا نہیں، دوسرے کہ وہ خود ان کے ساتھ ایسے ناجائز کاموں میں ملوث ہو جاتے ہیں جس میں اپنا مفاد شامل ہو۔ تبھی تو انجانے میں ٹینگر اپنی بیوی کو خود شاطر پنڈت کانا تیواری کے ساتھ بی ڈی او کی جنسی تکمیل کے لیے اس کے پاس چھوڑ کر آتا ہے۔ وہ بیوی کے ساتھ ساتھ پنڈت کے ہاتھوں اپنا بھی استحصال کراتا ہے اس بات کا انکشاف اسے اس وقت ہوتا ہے جب گاؤں کے ہسپتال میں جانوروں کے معالجہ کے لیے جو ٹیکے اور دوائیاں آتی ہیں اور کانا تیواری اپنے منافع کی غرض سے ان میں ہیر پھیر کر کے ٹینگر کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے بند کر دیتا ہے۔ تب ٹینگر ساری صورتحال پر غور کر کے پنڈت کانا تیواری سے دریافت کرتا ہے ”بھورا! آپ کے جانور کیوں نہیں مرے تھے؟“ اس سازش کے ظاہر ہوتے ہی سارے گاؤں میں برہمنوں اور پنڈتوں کے خلاف محاذ آرائی شروع ہو جاتی ہے۔ چمار اور دلت اپنی غربت اور ناخواندگی کے باعث سب کچھ اپنی تقدیر کا لکھا سمجھ کر آگے بڑھنے سے گریز کرتے ہیں۔ انھیں منظم کرنے کے

لیے کیونست خاص کر فکسل وادی کیونست دن رات لگے رہتے ہیں۔ جو بعد میں ایک سیاسی ایٹو بن جاتا ہے، جس کا ناول میں تفصیلی ذکر ہے۔

گاؤں کے حالات نا سازگار ہونے کے باوجود بلایتی پنڈت کانا تیواری کے گھر کام کرنا نہیں چھوڑتی۔ کیونکہ اس گھر سے اس کا کافی پرانا رشتہ ہے اور وہ رشتہ من جی بابا سے ہے۔ من جی بابا پنڈت کانا تیواری کی اکلوتی اولاد تھی۔ پیدائشی معذور۔ چھ سات سال قبل جب پنڈتائین کا انتقال ہوا تھا، وہ صرف نو سال کے تھے۔ اس وقت بلایتی ہی تھی جس نے ان کا ہر اچھا برا کام کیا تھا۔ پھر وہ اپنی موسیٰ کے یہاں شہر چلے گئے، بس چند دنوں کے لیے ہی بیچ بیچ میں گاؤں کا چکر لگا لیتے تھے۔ اکثر جب بلایتی رات کی تاریکی میں پنڈت سے ملنے آتی تو من جی بابا سے اُس کی مڈ بھینٹ ہو جاتی۔ بلایتی پنڈت کے گھر کے چکر صرف اپنی مراد پانے کے لیے ہی لگاتی تھی لیکن پنڈت اس کو ایک چال سمجھتا تھا۔ جب بھی وہ کھیت شدھی کی بات کرتی پنڈت ہمیشہ اس کی تذلیل کرتا:

”ارے بیچ ذات! اب میں تجھ سے کیا کہوں؟ تم لوگ تو سر پر چڑھ کر موٹے لگے ہو۔ اصل میں قصور تم لوگوں کا نہیں ہے۔ یہ سب ’لال جھنڈین‘ کروا رہا ہے۔ ان ہی سبوں نے تم لوگوں کو ہاتھی کے کان پر چڑھا رکھا ہے۔ کسی کو کچھ سمجھ ہی نہیں رہے ہو تم لوگ۔ جو منہ میں آ رہا ہے، بول بک دے رہے ہو لیکن میں بھی کہہ رہا ہوں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے، یہ ٹھیک نہیں ہے۔ تو جس سازش کے تحت یہاں آ رہی ہے، اس میں میں تجھے کبھی کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ اب تو جا یہاں سے۔“

اس ناول کا مرکزی حصہ یہی ہے کہ پنڈت اس وجہ سے بلایتی کو دھتکار دیتا ہے کہ

ایک شودر کے ساتھ شہوانی عمل کرنے سے وہ حاملہ ہو سکتی ہے۔ ایسی حالت میں وہ ایک براہمن کنیا یا پتر کو جنم دے گی۔ پھر اسکی شادی اپنی ہی ذات یعنی کہ کسی شودر سے کرے گی۔ اس حالت میں اگر کنیا ہوئی تو ایک براہمن کنیا کا بھوک ایک شودر کرے گا۔ یہ براہمن وادی کی انتہا ہے کہ وہ بلایتی کی التجا کو بھی رد کر دیتا ہے کہ وہ ایک چھانین ہے لیکن دوسری طرف یہ پنڈت اور براہمن دوغلی زندگی جیتے ہیں۔ منہ میں رام رام اور دلوں میں تعصب، بھر خفا چار اور لالچ جس کی عمدہ مثال ناول کا اثر انگیز کردار، پنڈت کا ناتواری ہے۔ جو کسی ٹھلی ذات سے مس ہو جانے کو اپنا دھرم بھر شٹ ہونا سمجھتے ہیں۔ کہانی میں ٹوسٹ تب آتا ہے جب اتفاقاً ایک واقعے میں پنڈت کا ناتواری کا بیٹا من جی بابا بلایتی کے ساتھ زیادتی کر بیٹھتا ہے اور بلایتی حاملہ ہو جاتی ہے۔ جس کام کے لیے پنڈت آخری وقت تک منکر رہتا ہے وہ اس کا بیٹا من جی بابا بلایتی کے ساتھ زور زبردستی کر کے انجام دے دیتا ہے۔ اس طرح بلایتی کے کھیت کی شدھی بھی ہو جاتی ہے اور برسوں پرانی اس کی خواہش کی تکمیل بھی۔ پنڈت اسکا حمل گروانے کے لئے کون جتن نہیں کرتا کہ اس کے حمل میں پنڈت کی اپنی بار صاف نظر آرہی تھی۔ پنچایت انتخابات میں بلایتی کے مقابلے کی طور جیت حاصل کر لینے پر پنڈت بڑے غرور سے کہتا ہے کہ ”مجھ سے ٹکرانے چلی تھی، پہاڑ سے ٹکرانے چلی تھی، ہم صرف جیتنے کے لئے ہیں، ہم صرف جیتتے ہیں۔۔۔“ تب بلایتی کا یہ کہنا۔۔۔ ”نہیں مالک، آپکی ہار تو میری کوکھ میں پل رہی ہے۔۔۔“ ایک کھلا چیلنج ہے براہمن وادی اور منو وادی نظام پر اور بلایتی کا یہ چیلنج اس نظام کو پوری طرح سے ہلا کر رکھ دیتا ہے۔

پہلی نظر میں یہاں کچھ سوال ذہن میں کوندنے لگتے ہیں کہ اب جبکہ بلایتی کی دیرینہ آرزو کی تکمیل ہونے جا رہی ہے پنڈت کے معذور بیٹے کے توسط سے ہی صحیح، لیکن وہ اس معاملے کی تشہیر کر کے اس کو زنا بالجبر قرار دے کرتا زعمہ کیوں کھڑا کرتی ہے؟ اسے تو اس بات

کو پردہ راز میں رکھنا چاہئے تھا۔ بلایتی کے بلا تکار کے بارے میں تنظیم کو کس نے مطلع کیا؟ اس راز سے تو صرف بلایتی اور من جی بابا کے سوا کوئی واقف نہیں تھا؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ اپنا کھیت شدہ کرانے پنڈت کے پاس جاتی تھی کہ یہ اسکی اپنی مرضی تھی لیکن من جی بابا نے جو کیا اس میں مرضی کا نہیں زبردستی کا دخل تھا اور ہمیں اثبات نفی کے اس باریک فرق کو سمجھنا ہوگا۔ اسی طرح قاری ٹینگر کے کردار کو لیکر بھی کسی حد تک بھول بھلیا کا شکار ہو سکتا ہے کہ اتنا سب کچھ ہو جانے کے باوجود کہ اس کی اپنی بیوی انتہائی اذیت میں ہے، خود اپنا ہی چمار طبقہ چاروں طرف سے آفتوں اور مصیبتوں میں گھرا ہوا ہے۔ ٹینگر تب بھی پنڈت کی غلامی کرتا رہتا ہے اس کی زیادتیوں اور ناقابل تلافی کرتوتوں کو جان بوجھ کر پوشیدہ رکھتا ہے۔ مزید برآں کہ نکلسل واد تنظیموں سے بھی وابستہ رہتا ہے۔ حالانکہ کہ یہ دونوں ہی مرکزی کردار ہیں اور دلت طبقہ کے نمائندہ بھی۔ اگر یہ لوگ اپنے اوپر ہونے والے مظالم اور جبر کے خلاف مظاہرہ کرتے، سب کچھ اپنی تقدیر کا لکھا سمجھ کر اس پر اکتفا کر کے نہیں بیٹھ جاتے تو یوں ساری زندگی جہنمی عذاب اور جسمانی کلفتوں سے دوچار نہیں ہوتے، لیکن چونکہ صغیر رحمانی نے دیہی سماج کی جیتی جاگتی تصویر کی عکاسی کی ہے تو ہمیں جان لینا چاہیے کہ آج بھی اس سماج میں ایسے کردار ہیں جو اپنے مالک کو اپنا خدا سمجھتے ہیں اور اس کے خلاف جانا گناہ کبیرہ سے کم تصور نہیں کرتے۔ پروفیسر ابوالکلام قاسمی کی ادارت میں شائع ہونے والے جریدے ”امروز“ کو دئے گئے ایک انٹرویو کے ایک سوال کے جواب میں سید محمد اشرف صغیر رحمانی کے ناول ”تخم خوں“ کے موضوع، پلاٹ اور کردار سے متعلق اظہار خیال کرتے ہیں کہ:

”۲۰۱۶ء میں صغیر رحمانی کا ناول ”تخم خوں“ شائع ہوا ہے جو ایک ایسے

موضوع پر ہے جو اردو میں کم لکھا جاتا ہے۔۔۔ صغیر رحمانی کے ناول تخم

خوں میں بہار کے دلتوں کا ذکر جس انداز میں ہے اور وہاں احتجاج کا علم اٹھانے والے دیہات کے غریبوں کا جس انداز میں طویل بیاہے میں ذکر ہوا ہے وہ اس بات کی راہ روشن کرتا ہے کہ اردو فکشن بھی سمانتر کہانیوں کا جواب رکھتا ہے۔ تھیم، پلاٹ عام اردو داں طبقہ کے لیے نامانوس کردار اور ان کے نام، مقامی بولی اور بلاشبہ سینکڑوں اسمائے معروفہ کا فطری استعمال اور ناول کی ہیروئن 'بلایتی' کا کردار اسے ایک یادگار تخلیق بناتا ہے۔ یادگار بھی اور مختلف بھی۔“

ناول کے دوسرے کرداروں میں مانجھی کا کردار متاثر کرتا ہے جو ابتدائے آخر اپنے ارادوں کا پابند رہتا ہے اور اپنے ساتھیوں جے چند رام اور سکھاڑی کے ساتھ مل کر تنظیم کے کام انجام دینے میں متحرک رہتا ہے۔ اگھورن کے کردار سے بھی صغیر رحمانی نے بڑی حد تک انصاف کیا ہے۔ وہ تشدد کے خلاف ہے اور نکسلی تحریک کے خلاف مظاہرہ کرتا ہے ”کرائنتی کرنے والے....؟ تم کب سے کرائنتی کرنے والے ہو گئے؟“ کرائنتی کا بیسوا کا تھ ہے جسے کوئی بھی اتار لے...؟ کا ہے کھود سے منہ میاں مٹھو بنتے ہو...؟.....“ کرائنتی کرنے والے۔ کرائنتی کاری... کمریڈ... اتنے سالوں میں.... پچھلے لگ بھگ چالیس پینتالیس سالوں میں کھون کھرا بابا کے الاوا کوؤن سی کرائنتی کر دی ہے تم نے...؟ کون سا بھلا کر دیا ہے تم نے غریبوں کا...؟“ (ص ۳۴۰)

یہ کلمات محض کلمات نہیں ہیں بلکہ اس بات کا اشارہ ہیں کہ ہندوستان میں نکسلی تحریک کے پوری طرح کامیاب نہ ہونے کے پیچھے بنیادی وجہ اس تحریک کا بے راہ روی کا شکار ہو جانا ہے۔ مجموعی طور پر یہ بات بلا تردید کہی جاسکتی ہے کہ ناول 'تخم خوں' میں زندگی کے بے رحم پہلوؤں اور عصری تقاضوں کے بدلتے نظام کی پیش کش اور دلت سائیکسی، اس

طبقے میں آنے والی فکری تبدیلیوں کو پیش کر کے صغیر رحمانی نے دلت لفظیات اور ترقی پسند جمالیات کا از سر نو ترتیب کا جواز پیش کیا ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی بہت صاف، سلیس اور سلجھا ہوا ناول ہے۔ اسی لیے بہاری معاشرہ کی بول چال، رسم و رواج کے بے حد قریب ہو گیا ہے۔ صغیر رحمانی نے جس مسئلہ کو اٹھایا اور جس معاشرہ کے حسن و قبح کو وہ منظر عام پر لانا چاہتے تھے اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ اپنے خیال کی تصدیق کے طور پر دیک بک بدکی کا یہ قول نقل کرنا چاہوں گی جس کا اظہار انھوں نے اس ناول کے حوالے سے کیا ہے ملاحظہ ہو:

”صغیر رحمانی نے ناول کو بہار کے سیاسی و سماجی تناظر میں پیش کیا ہے اور بڑی دقیقہ شناسی سے نہ صرف موضوع بلکہ کرداروں اور واقعات کو بھی چن لیا ہے۔ بہار ایک ایسی جگہ ہے جہاں موسم، قانون اور سیاست پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ کب کون کیسا رنگ اختیار کر لے کسی کو نہیں معلوم۔ ناول ’ختم خون‘ اسی معاشرے کو آئینہ دکھانے کی کامیاب کوشش ہے۔ ناول، ظاہر ہے ایک بہت بڑا کینوا اس ہوتا ہے جس میں اگر ناول نگار چستی اور مرکزیت پر دھیان نہ دے، تو بیانیہ میں جھول پڑنے کا خطرہ منڈلاتا رہتا ہے۔ اس حوالے سے ناول نگار کافی کامیاب رہے ہیں۔ برہمن واد اور سامنت واد پر مبنی یہ ناول دلت ڈسکورس پر ایک اچھا اضافہ ہے حالانکہ بعض جگہ قنوطیت حاوی ہو چکی ہے۔ ناول میں موجودہ دور کی جمہوریت، افسر شاهی، رشوت خوری، پولیس کی زیادتیوں اور تصویری تشہیر کو بڑی ہنرمندی سے بیان کیا گیا ہے۔ ذات پات پر جوڑ توڑ، غنڈہ گردی، سرکاری عنانت

وانفعالیت، اگڑوں کی حمایت اور کچھڑوں کی نظر اندازی، ووٹ کی سیاست اور میکانیت و خود کاری کے اثر پر بھی خوب روشنی ڈالی گئی ہے۔ ناول کو پڑھتے ہوئے ایسا لگتا ہے کہ ہماری دیہاتی زندگی پر ہم چند کے زمانے سے زیادہ آگے نہیں بڑھی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس وقت بدیشی حکمران تھے اور اب سودیشی ہیں۔“

چلیے اب ایک بار پھر ہم رخ کرتے ہیں صغیر رحمانی کے افسانوں کی جانب۔ صغیر رحمانی کا افسانہ واپسی سے پہلے جب شائع ہوا تو اس نے جلد ہی اردو داں حلقہ کو اپنی جانب متوجہ کر لیا، ان کے اسلوب اور افسانے کی کرافٹ نے ڈاکٹر محمد حسن کو بھی چونکا دیا اور ڈاکٹر حسن صاحب رسالہ عصری ادب کے ادارہ میں یہ لکھنے پر مجبور ہو گئے کہ:

”اس بار ہمارا دامن نایاب تحفوں سے بھرا ہے۔ خاص طور پر افسانے ایسے چنے گئے ہیں کہ اس سے قبل ”عصری ادب“ کو شاید میسر ہوئے ہوں۔ ان میں بھی سب سے نمایاں ہے ”واپسی سے پہلے“۔ کسی طرح یقین نہیں آتا کہ روس کی زندگی کے بارے میں ہی نہیں، وہاں کی عالمگیر معنویت رکھنے والے حالات پر ایسا بھرپور افسانہ ہندوستان میں لکھا جاسکتا ہے۔ کیسا تازہ، کیسا خیال افروز۔۔۔۔۔“

صغیر رحمانی کے افسانے بالخصوص ’چھوٹی۔تی۔تی۔تا‘ اور ’ناف کے نیچے مذکورہ ناول میں پیش کردہ موضوع سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۱۹۱۷ء میں سرمایہ دارانہ نظام، بورژوا اور فیوڈل طبقہ کے خلاف روس میں آنے والے انقلاب عظیم نے ساری دنیا کے استحصالی طبقوں، بڑے بڑے مفکروں، ادیبوں اور سماجی رہنماؤں کو متاثر کیا تھا۔ ”واپسی سے پہلے“ افسانے میں روس کے اسی اشتراکی نظام اور کمیونزم کے زوال کو موضوع بنایا گیا ہے۔ افسانہ کا

کردار دموع ترقی اور تبدیلی کی بھتی مشعل کو روشن رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس افسانے میں پرانا اگرچہ پرانہ ہو، اسے نئے پر فوقیت دی گئی ہے۔ بقول افسانے کی کردار الیوا:
 ”جیسے ہم پرانا کہتے ہیں اور جس کی بنیاد پر تبدیلی کی مانگ کرتے
 ہیں، برا بھی ہو، ناکام بھی ہو اور اس بات کو دموع سمجھتے ہوں گے اور
 ہم اور آپ بھی کہ اسے ناکام نہیں کہا جاسکتا۔“

بعد ازاں الیوانامی لڑکی بھی اس مشن میں اس کی ہمنوا بن جاتی ہے۔ چونکہ تبدیلی کائنات کا فطری معمول ہے، دموع اور اس کے ساتھی موجودہ نظام کے خلاف احتجاج کرتے ہیں اور بنا کسی جارحانہ رد عمل کے تبدیلی کی مانگ کرتے ہیں۔ وہ بورژوا اور سرمایہ دار طبقے کی نئی استحصالی نوعیتوں اور قوتوں کو بے نقاب کرنے کے لیے آواز اٹھاتے ہیں اور تبدیلی سے متعلق کچھ لازمی امور پر سوالیہ نشان قائم کر کے پورے سماجی نظام کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں۔

”۱۔ بھوک سرمایہ داری کے لٹن سے پیدا ہوتی ہے۔“

”۲۔ اس فرسودہ نظام کی بنیاد آزاد مارکیٹ کے اندھے تقاضوں پر مبنی ہے۔“

”۳۔ کیا انسانی ارتقا محض ایک دھوکہ ہے؟“

”۴۔ کیا دبے کچلے انسانوں کی تقدیر میں ایک رات کے بعد دوسری رات لکھی ہے؟“

یہ ایسے سوال ہیں جو ہر اس ملک، ہر اس سماج اور ہر اس نظام میں اٹھائے جاتے رہے ہیں اور اٹھائے جاتے رہیں گے جب جب طاقتور کمزور کو دبا تا رہے گا۔ اور یہ صرف سوال ہی نہیں ہیں بلکہ زندگی کا وہ کڑوا سچ ہے جسے پینے کی یا اس کا سامنا کرنے کی ہر کسی میں ہمت نہیں۔ لیکن ہر ذی حس اور صاحب ضمیر کو بیدار ضرور کر سکتا ہے۔ لہذا دموع، الیوا اور اس کے ساتھی ان Aspects کے ساتھ ایسی تبدیلی کی خواہش کرتے ہیں جس میں نئے

سے پرانے نظام کی تجدید اس طرح ہو کہ ملک کی کھوئی ہوئی عظیم تاریخ و تہذیب زندہ ہو سکے اور آنے والا کل روشن و تسلی بخش ہو۔

جبکہ کہانی 'مونا' میں ایک طرف ازدواجی زندگی کے مسائل، انسانی رشتوں کی شکست و ریخت پر روشنی ڈالی گئی ہے تو وہیں دوسری طرف کہانی کے مرکزی کردار مونا کے توسط سے ایسے انسانوں سے ہمدردی اور ترحم کا جذبہ پیدا کیا گیا ہے جن کو غیر تو دور اپنے بھی قابل ترس اور لائق ہمدردی نہیں سمجھتے۔ یہ ہیں ہاتھ پاؤں سے معذور، گلے سڑے کوڑھ کے وہ مریض جنہیں ان کے ہی عزیزوں نے وجود کے کسی ناکارہ حصہ کی مانند اپنی زندگی سے کاٹ کر پھینک دیا ہے۔ ایسے قابل نفیس لوگوں کے لیے مونا اپنی محبت اور اپنی پوری زندگی وقف کر دیتی ہے۔ ان کی جسمانی کلفتوں اور زخموں پر مرہم رکھتی ہے۔ پوری لگن اور تن من دھن سے ان کی ماں بن کر خدمت انجام دیتی ہے۔ وہ فرانس سے ہندوستان بھی محض اسی مقصد کے لیے روانہ ہوتی ہے جہاں ایسے افراد کی تعداد اور حالت دیگر ممالک کے برعکس دگر گوں ہے۔

افسانہ 'جہاد'، لیکن یہ اور 'داڑھی' وغیرہ خوف و دہشت گردی، مذہبی تعصبات، مسلمانوں کے دینی و دنیاوی اصول و علوم کا زوال، ماحول سے ناہم آہنگی، تنازعات اور اسلام فوبیا جیسے عناصر کا احاطہ کرتے ہیں۔ ہندو مسلم فسادات کے نتیجے میں ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی اقدار روز بروز مختلف قسم کے مصائب و خطرات کا نشانہ بنتی جا رہی ہیں۔ گزشتہ تمام موضوعات سے متعلق دیگر افسانہ نگاروں نے بھی خامہ فرسائی کی ہے۔ اس ضمن میں طاہر انجم صدیقی کا 'ابلیس اعظم' ایم مبین کا 'نئی صدی کا عذاب' خورشید حیات کا 'انسانیت کے دشمن' اور ارشد نیاز کا 'یہ جہاد نہیں انتقام ہے' افسانے قابل ذکر ہیں۔ افسانہ 'جہاد' ایک ایسے ضعیف الاعتقاد تبلیغی ملاکی کہانی ہے جس کے اندر اسلامی تعلیمات کی خوباس

ہے اور نہ سمجھ بوجھ۔ لیکن وہ اسلام اور مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے کام کرنا چاہتا ہے۔ بنا علم اور تعلیم کے نہ مسلمانوں میں بیداری لائی جاسکتی ہے اور نہ اسلام کی صحیح شناخت کرانا ممکن ہے اس سے تو مذہب کو نقصان ہی پہنچے گا۔ شمس جیسے جہادی مبلغوں کے ”جہاد“ سے اسلام کی چھوی بجائے درست ہونے کے مزید خراب ہو جاتی ہے، اور ایسے ہی لائق نفیس کرداروں سے مل کر وہ فساد کی طبقہ تشکیل پاتا ہے، جو عام مسلموں کو داڑھی یا انکی ظاہری ہیئت کی بنا پر دہشت گرد بنا دیا جاتا ہے۔ صغیر رحمانی نے یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ جہاد کی باتیں کر کے تبلیغ اور جہاد کی ترغیب دینا ہی خدا کی خشنودی حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں ہے، بلکہ انسانیت کی خدمات انجام دینا، ضرورت کے وقت کسی کی حاجت روائی کرنا بھی جہاد ہے۔ افسانہ کی قرأت کے دوران قاری بھاگلپور، میرٹھ، ممبئی، گجرات کے واقعات پر کڑھنے یا ایران، عراق، افغانستان اور پاکستان کے لیے تڑپنے والے جہادی ملا سے ہمدردی رکھنے کے بجائے اس محنت کش درزی کے زیادہ قریب ہو جاتا ہے جو ایک حادثے میں زخمی ہونے والے اپنے پڑوسی کو خون دینے نکل کھڑا ہوتا ہے۔

اس افسانہ کے وسیلے سے صغیر رحمانی نے مسلمانوں کو اپنے تہذیبی اثاثے کو محفوظ کرنے، خدمت خلق کی جانب مائل کرنے، باہم متحد ہونے، اور عصری تقاضوں کے تئیں احساس بیداری پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ محمد حمید شاہد جہاد کے معنی و مفہوم کو آج کے تناظر میں پیش کرتے ہوئے صغیر رحمانی کے افسانے ”جہاد“ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جس عہد میں ہم جی رہے ہیں اسے محض جو اس باختگی کا زمانہ ہی نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں زندگی کے لطف اور اس کے اندر موجود تخلیقیت کو لذت اور افادیت سے بدل لیا گیا ہے۔ جی صاف لفظوں میں کہوں تو یوں ہے کہ تخلیقی عمل جو انسانی زندگی کو ایک خاص لطف سے ہمکنار

کرتا تھا وہ آج کے عہد کی بظاہر ترجیحات میں کہیں نہیں ہے۔ میڈیا کی مقبولیت اور پھیلاؤ نے جس نمائشی اور لذیذ زندگی کو مابعد جدیدیت والے جدید تر آدمی کے لیے نمونہ بنا دیا ہے، اس نے تہذیبی اور اقتداری نظام میں دراڑیں ڈال دی ہیں۔ ایسی دراڑیں.... مثلاً دیکھیے کہ ”جہاد“ ان دنوں تک کہ جب تک روس افغانستان میں پسپا نہیں ہوا تھا، سامراجی قوتوں کا محبوب بیانیہ تھا۔ بدلی ہوئی صورت حال میں، جہادی آدمی مردود ہو گیا ہے مگر اپنے روکیے جانے تک اس آدمی نے اس مذہبی اصطلاح کے معنی تک بدل کر رکھ دیے ہیں۔ ”جہاد“ نامی افسانے کا شمس، دین کے جس تصور کی تبلیغ کر رہا ہے، اس کی صورت بہت بگڑ چکی ہے، اب تو اس کی نسل بھی اس بگاڑ کا شکار بن رہی ہے۔ اس کے مقابلے میں ہمارے افسانہ نگار نے اس کردار کو اہمیت دی ہے جو اپنے بچوں کی پرورش اپنی محنت سے کمائے ہوئے رزق سے کرتا ہے۔“

افسانہ ”لیکن یہ“ دہشت گردی اور آنک واد جیسے خوفناک رجحان پر مبنی ہے۔ طویل عرصہ سے ملک میں ہونے والے دنگوں، دہشت گردانہ حملوں اور فسادات کے لیے اسلام اور مسلمانوں کو براہ راست ٹارگیٹ کیا جاتا رہا ہے۔ معاملہ خواہ بھاگلپور، میرٹھ، ممبئی، یا گجرات فساد کا ہو، گودھرایا اکثر دھام کا ہو، ورلڈ ٹریڈ سینٹر، سنسد بھون پر حملوں کا ہو، یا بابری مسجد کا انہدام، بے پور، احمد آباد، کشمیر، یا غیر ملکی سطح پر اسرائیل، فلسطین، بغداد، پاکستان وغیرہ ہی کیوں نہ ہوں ان سب کے لیے مسلم قوم کو ہی نشانہ ہدف بنایا جاتا ہے۔ موجودہ صدی میں ایک اور نام کا اضافہ ہوا ہے وہ ہے دہشت گردی خاتمہ مہم جیسا کہ نام سے ظاہر

ہے کہ اس کا مقصد دہشت گردی کا خاتمہ ہے۔ لیکن اس کے پس پردہ کیا ہو رہا ہے غالباً اس پر تبصرہ کرنے کی ضرورت نہیں، ہر صاحب بصیرت اس سے ضرور واقف ہوگا۔ اس افسانہ میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ نئی نسل جو ان رموز اور سرایت سے واقف نہیں انھیں کس طرح ان مہم کا شکار بنایا جا رہا ہے۔ میڈیا اور محکمہ پولس کے ذریعہ پھیلائی جانے والی دہشت کی جانب توجہ مبذول کرانے کی کوشش کی ہے۔ مصنف نے نئے اور معصوم اذہان میں اسلام کے حوالے سے پیدا ہونے والے استغہام اور الجھنوں کو دور کرنے کے لیے دعوتِ فکر دی ہے۔ افسانے کے کردار کریم بخش کے ذریعہ مذہب اسلام کی صحیح شناخت کو پیش کیا ہے۔ اور اس غلط فہمی کا ازالہ کرنے کی بھی سعی کی ہے جو اسلام کو آٹنک واد کا دوسرا نام قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں:

”اسلام وحشی ہے.... دراصل انسانیت کا دشمن... جو بے گناہوں کا خون بہائے.... جو نہتوں پر وار کرے.... جو چھپ کر گھات کرے... وہ اسلام نہیں ہو سکتا۔“

صغیر رحمانی نے کمال فنکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے لفظ ’اسلام‘ کے ذریعہ جو ایہام پیدا کیا ہے اس نے افسانے کو مزید پرکشش اور بامعنی بنا دیا ہے۔

افسانہ ”داڑھی“ میں بھی اسی صورتحال کو بیان کیا گیا ہے کہ کس طرح مسلمانوں بالخصوص داڑھی والوں کے ذریعہ عوام میں خوف اور سراسیمگی پیدا کی جاتی ہے اور محض داڑھی کی بنا پر انھیں دہشت گرد بنا دیا جاتا ہے۔ آج ہم مسلسل خوف، ہراس، نفرت اور سراسیمگی کے سائے میں جی رہے ہیں، اس ہراس اور سراسیمگی نے انسانی اذہان اور قوتوں کو ماؤف کر کے رکھ دیا ہے۔ اور اس میں سب سے بڑا رول ہے میڈیا کا۔ میڈیا نے ہماری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سلب کر لی ہے۔ نشہ آور دواؤں کی طرح وہ ہمیں ایسی خبریں سنا کر سلاتا

چاہتے ہیں جن سے ذہنوں کو غور کرنے پر زحمت نہ دی جائے۔ اس میں سماج کی عام ذہنیت کو پیش کیا گیا ہے۔ جس میں ہم خود کسی بھی ایسے شخص کو دہشت گرد سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ افسانہ داڑھی یاد دہشت گردی کو ہی موضوع نہیں بناتا بلکہ یہ تو اس دہشت زدگی کو بے نقاب کرتا ہے جو ہمارے وجود میں گھر کیے بیٹھی ہے۔ ہمہ وقت ہم ایک عجب طرح کی بے چینی، گھبراہٹ اور غیر یقینی سی کیفیت سے دوچار ہوتے ہیں۔ چپے چپے پر پولیس ناکے بندیاں، تلاشی، سوگتے کتے، بندوق سنبھالے فوجی جوان، چلتے چلتے کہیں بھی روک لیا جانا، سامان کا کھلوایا جانا اور ایک ایک چیز کو بارہ کی سے دیکھنا، جو انسان کی انا اور روح کو گھائل کر دینے کے لیے کافی ہیں۔

”داڑھی“ ایک ایسی ہی علامت بن کر ہمارے سامنے آتی ہے جو دہشت گردی منافقت، تشدد اور خوف جیسی مشترکہ کیفیات سے عبارت ہے۔ اگر کوئی داڑھی والا شخص کسی راستے پر نکل جاتا ہے سفر کر رہا ہوتا ہے تو دوسرے مسافر اُسے مشتبہ و مشکوک نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں، اس سے بات کرنا یا اس کے قریب بیٹھنا تک محبوب سمجھتے ہیں۔ ایسے لا تعلقی ظاہر کرتے ہیں کہ جس سے داڑھی والا خود کو مجرم تصور کرنے لگتا ہے جیسا کہ مذکورہ افسانے کا ہیانیہ ہے۔ کہانی ایک عورت اور آٹو ڈرائیور کے باہمی کلام سے آگے بڑھتی ہے۔ عورت، عوام کی نمائندہ ہے۔ وہ جب اسٹیشن پہنچتی ہے تو ہر کسی کے چہرے سے خوف اور وحشت عیاں ہوتی ہے۔ معلوم کرنے پر پتا چلتا ہے کہ کسی دوسرے شہر میں دہشت گردانہ حملہ ہوا ہے جس نے پورے ملک کو اپنے حصار میں لے لیا ہے اور اسی لیے نئی دہلی ریلوے اسٹیشن پر تحفظی انتظامات سخت کر دیے گئے ہیں۔ اسی دورانیہ میں کہانی کا ایک کردار مشکوک ہو جاتا ہے، کیوں کہ اس کے چہرے پر داڑھی ہے۔ وہ منہ کیوں چھپاتا ہے؟ وہ ادھر ادھر دیکھتا کیوں ہے؟ وہ اٹھ کر کیوں گیا ہے؟ عورت چوں کہ عوام کی نمائندہ ہے اسی لیے وہ بھی

خوف زدہ ہے اور یہ کیفیت اس وقت تک طاری رہتی ہے جب تک وہ سفر ختم نہیں کر لیتی۔ جس مشکوک شخص کی وجہ سے عورت کے دل میں وسوسے گھر کر لیتے ہیں، وہ فوراً ہی غائب ہو جاتا ہے گویا وہ بھی حالات سے خائف ہے۔ اس وقت کہانی میں ایک موڑ آتا ہے، عورت ٹرین سے اترتے ہی اللہ کا شکر ادا کرتی ہے کہانی ختم ہو جاتی ہے اور اس کے ساتھ کچھ بھی غلط نہیں ہوتا جیسا کہ سوچتی ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ کس حد تک درست ہے؟ ایسے ہی کئی سوال ہیں جو کہانی ختم ہونے کے بعد بھی ذہن کے پردے پر جلتے بجھتے رہتے ہیں۔

اردو میں عرصہ سے جنس کو بطور موضوع برتا جاتا رہا ہے۔ کبھی جنسی نا آسودگی و تشنگی، تو کبھی جنسی مسائل اور پیچیدگیوں نے ادبا کو اپنی جانب متوجہ کیا ہے۔ صغیر رحمانی کے یہاں بھی چند افسانے ایسے ہیں جن میں جنس کو محور توجہ بنایا گیا ہے۔ ”شاہ زادے کی پریم کہانی“ اور ”ایک اور وہ“ افسانوں کی خالص پہچان جنسی عوامل سے ہی ہوتی ہے۔ واضح رہے کہ ان کا مقصود یہاں جنسی تلمذ و فراہم کرنا ہرگز نہیں، بلکہ انھوں نے انسانی زندگی میں جنس کی اہمیت و معنویت، نفسیاتی و جنسی پیچیدگیوں کو سلجھانے اور فرد کی داخلی زندگی کے مہیب گوشوں کو فنی بصیرت کے ساتھ بے نقاب کیا ہے۔

’شاہ زادے کی پریم کہانی‘ میں دو کرداروں عورت اور مرد کے متضاد رویوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ عورت جو مرد کی محبت میں سر تا پاؤں ڈوبی ہوئی ہے جبکہ مرد اس سے اتنا ہی بُعد اور بے رخی اختیار کرتا ہے۔ عورت بے حد حسین اور پرکشش ہوتی ہے کوئی بھی مرد باسانی اس پر نچھاور ہو سکتا تھا لیکن یہ مرد عورت کے برعکس معمولی شکل و صورت کا ہے اپنی جسمانی ساخت کے اعتبار سے عورت کے لیے وہ جنسی اسرار اور لذتوں کا مرکب تھا۔ وہ اس سے روحانی محبت کرتی ہے لیکن اس کا خیال تھا کہ ”جسم کا سفر طے کیے بغیر روح کی منزل تک نہیں

پہنچا جاسکتا۔“ مگر یہ مرد اس کے لاکھ جتن اور ہزار کوششوں کے باوجود رتی برابر بھی نظر التفات نہیں کرتا وہ اس کے گریز پارہنے کی وجہ نہیں سمجھ پاتی۔ اس کی دل بستگی کے لیے شراب و شباب کی محفلیں آراستہ کرتی ہے، اس کی اداسیوں کو رفع کرنے کے سامان مہیا کرتی ہے۔ لیکن اس کے سارے جتن ساری کوششیں خاک بسر ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک روز دوران رقص ہیجانی کیفیت سے مغلوب ہو کر وہ اس کو زخمی کر دیتی ہے۔ اگلے ہی پل میں وہ اپنی وحشتوں سے نکل کر جی جان سے اس کی خدمت کرتی ہے۔ مرد ٹھیک ہوتے ہی وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔ بہت تلاش کے بعد کہیں اس کا سراغ نہیں ملتا تو وہ تھک ہار کر ایک ہوٹل میں آکر کمرہ کرائے پر لیتی ہے اور ایک مرد کی فرمائش بھی کرتی ہے۔ جب وہ اپنے کمرہ میں داخل ہونے والے مرد کو دیکھتی ہے تو حیرت سرائے کا مجسمہ بن جاتی ہے، کیونکہ یہ وہی مرد تھا جس سے اس نے والہانہ محبت کی تھی اور جس کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ اور اب وہی مرد بطور ایک سیکس ورکر اس کے رو برو تھا۔

اب تک تو ہمارا معاشرہ طوائف اور کال گرل جیسے ٹرینڈ سے واقف تھا اور اس میں باقاعدہ ملوث بھی۔ لیکن اب ”سیکس ورکر“ کی اصطلاح بھی رائج ہو گئی ہے جسے آج کی نسل بطور پیشہ اختیار کر رہی ہے۔ اس افسانہ میں ایک سیکس ورکر کی زندگی اور جنسی ضروریات کو فوکس کیا گیا ہے۔ جس طرح ایک طوائف جو نہ کسی مرد سے عشق کر سکتی ہے نہ کسی کی رفیق حیات بن سکتی ہے اس کو صرف مردوں کا جی بہلانے کا ذریعہ تصور کیا جاتا ہے، ٹھیک ویسے ہی جنسی پیشہ ور مرد کے لیے کسی عورت سے محبت یا رفاقت اس پر روزگار کا دائرہ تنگ کر سکتی ہے۔ کیونکہ انھیں کسی بھی وقت طلب کر لیا جاتا ہے۔ اس لیے اپنے گاہکوں کو بھرپور جنسی تعاون دینے کے واسطے انھیں اپنی تمام جنسی قوتوں اور حرارتوں کو مجتمع کر کے رکھنا پڑتا ہے۔ نیز تکثیر جنسی عمل کے تقاضوں سے بھی احتراز کرنا ہوتا ہے۔ مغربی ممالک میں جنسی عمل

کو بڑھا دینے کے لیے 'لائوشو'، 'بلیو مووینز' اور انگریزی اخباروں میں اشتہاری کالم آئے دن شائع ہوتے رہتے ہیں۔

افسانہ 'ایک اور وہ' میں مغربی طرز معاشرت کی پروردہ اور دلدادہ ایک ایسی بے وفا عورت کی کہانی ہے جو اپنے شریک حیات کو چھوڑ کر غیر مردوں سے جنسی تعلق استوار کرتی ہے۔ دراصل وہ زکسیت کا شکار ہے، وہ اپنے حسین و گداز، پر فریب اور جنسی لذتوں اور ارتعاشات سے بھرپور جسم کو بی کل اثاثہ تصور کرتی ہے۔ وہ خود کو نہارتی ہے سرائتی ہے اور کبھی بوڑھی نہیں ہونا چاہتی جو ان رہ کر ایک ایک پل کو جینے کی خواہش رکھتی ہے۔ اس خواہش کی تکمیل کے لئے وہ اپنا ایک علیحدہ معیار حسن قائم کرتی ہے اور ہر مرد سے بڑی خوش دلی سے ملتی ہے۔ اس کے اس معیار حسن کی فہرست میں وہی لوگ داخل ہو پاتے ہیں جو کچھ خاص خصوصیات کے مالک ہوتے ہیں۔ لیکن پاوش اس کا ہم سفر ہونے کے باوجود بھی اس کی اس فہرست میں جگہ نہیں پاتا، بس خاموش تماشائی اس کی تمام حرکات و عواطف کو دیکھتا اور اس کی بے رخی اور مستقل جنسی نا آسودگی کا عذاب سہتا رہتا ہے۔ وہ جب بھی اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا عورت کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے بڑی سہولت سے اس کو ٹال دیتی۔ وہیں جب اس کا چہیتا مرد اس سے تنہائیوں میں ملتا ہے تو اس پر مکمل نثار ہو جاتی۔ ایک دن وہ اسی طرح کی خلوت میں اس سے ہم آغوش ہوتا ہے اور جنسی تلمذ سے ہمکنار کرتا ہے لیکن جب یہ سرشاری اپنی انتہا کو پہنچنے والی ہوتی ہے تو اسے کسی تیسرے کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے اور یہ تیسرا شخص اس کا شوہر پاوش ہوتا ہے جو بڑے تحمل اور انکساری کا مظاہرہ کرتے ہوئے فقط اتنا ہی کہتا ہے "دروازہ تو بند کر لیا ہوتا۔"

اس افسانے میں صغیر رحمانی نے اس تلخ اور ان کہی حقیقت کی جانب توجہ مرکوز کرنے کی سعی کی ہے کہ جب بیوی کسی غیر مرد سے ہم آہنگ ہوتی ہے وہ اسی لمحہ اپنے شوہر کا

قتل کر دیتی ہے۔ لیکن اس سچائی سے بھی انکار ممکن نہیں کہ خواہ اسے کتنا ہی آزادانہ ماحول اور جنسی آسائش کیوں نہ مہیا ہو جائے، دورانِ اختلاط جب تک وہ دروازہ بند کر کے اپنے شوہر سے مکمل دستبرداری کا اعلان نہیں کر دیتی جنسی آسودگی حاصل نہیں کر سکتی۔

افسانہ پہلا گناہ میں ایک ایسی عورت کی داستانِ حیات بیان کی گئی ہے جو بھاگلپور دنگے میں تنہا زندہ بچتی ہے اور قسمت کی ستم ظریفی کہ زندہ بچنے کا معاوضہ اسے اپنی آبرو نیلام کر کے چکانا پڑتا ہے۔ جو بعد میں ایک طوائف کے طور پر مشہور ہو گئی۔ اپنے کوٹھے کی شان بان اور اسے آباد رکھنے کے لیے وہ چار بیٹیاں پیدا کرتی ہے۔ وہ چاروں کی جبلت اور فطرت سے بخوبی واقف ہے۔ لیکن پھر بھی چھوٹی بیٹی ثریا کی انوکھی طبیعت اسے ہر لمحہ پریشان رکھتی۔ اس کی رسمِ نتہ اترائی ہے، خوشی کا سماں ہے۔ ایسے میں ایک واقعہ پیش آتا ہے ایک پولیس والا اس لیے کوٹھے کی تلاشی لینے آتا ہے کہ کوئی شخص کسی لڑکی کے ساتھ زیادتی کر کے کوٹھے کی جانب ہی بھاگ کر آیا ہے۔ باوجود تلاشی کے اس کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ ادھر ساری رسوم کی ادائیگی کے بعد فیروز نامی ایک نوجوان کوٹھے پر آتا ہے کچھ پریشان اور گھبرایا ہوا سا۔ اسے ثریا کے پاس بھیج دیا جاتا ہے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد وہی نوجوان چیختا چلاتا خون سے لت پت کمرہ سے برآمد ہوتا ہے۔ بعد میں انکشاف ہونے پر پتا چلتا ہے یہی وہ مجرم ہے جس نے ایک معصوم بچی کو اپنی حیوانیت کا شکار بنایا تھا۔ اس جرم کی پاداش میں ثریا اپنی ماں کے سروتے سے اس کو شدید زخمی کر دیتی ہے۔ انتہائی غصہ اور متنفر لہجے میں کہتی ہے:

”تھوکنے کے لیے آخر چوک چوراہوں پر کوڑے دان کس لیے

ہے۔ جو جی کا پانی گرانے کے لیے اتنا ہی بے تاب تھا تو ہمارے

پاس چلا آتا، اس بچی کے ساتھ یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی.....“

یہاں صغیر رحمانی نے برائی میں ایک اچھائی کا پہلو تلاش کرنے کی کوشش کی

ہے۔ منٹو کی طرح انھوں نے بھی طوائف کے دل میں جذبہ خیر و ہمدردی اور بشر دوستی کی عمدہ مثال پیش کی ہے۔

جب کہ ایک دوسرے افسانے ”چائمس“ میں صغیر رحمانی نے فرد سے فرد کے تخلیقی رشتے پر جو کہ فطری ہے روشنی ڈالی ہے اور یہ باور کرایا ہے کہ عورت جب تک ماں نہیں بنتی وہ ادھوری رہتی ہے۔ یہاں بیٹھے کا یہ قول گو نجنے لگتا ہے کہ عورت میں سب کچھ ایک پہیلی ہے اور پہیلی کا راز ہے بچہ..... اور بچہ کی خواہش اور اپنے وجود کی تکمیل کے لیے اوہ اپنی جان تک کی پروا نہیں کرتی۔ مذکورہ افسانے میں کیرتی سنہا ایک ایسا ہی کردار ہے۔ جو مکمل ہونے کی خواہش رکھتی ہے اور اپنی پیاسی ممتا کے جذبے کی تکمیل اور اپنے ادھورے پن کو پورا کرنے کے لیے وہ ہر جو حکم اٹھانے کو تیار ہے۔ اور وہ ڈاکٹر کے اس لوجک کو بھی نہیں ماننی کہ ”اس کے لیے پرکینسی خطرناک ہے۔“ بہر حال کیرتی جیسے جیسے تخلیقیت کے عمل سے گزرتی ہے ویسے ویسے قاری کی دھڑکنیں بھی تیز ہوتی جاتی ہیں۔ لیکن اس کے مکمل ہونے سے پہلے ہی اس تخلیق کو جو ابھی صرف چھ ماہ اور چند دنوں کا آدھا ادھورا تو تھڑا تھا، کیرتی کے پیٹ سے باہر نکال لیا جاتا ہے۔ اس نامکمل تخلیق نے کیرتی سنہا کو کتنا مکمل کیا؟ اس کی بے چین ممتا کو کس حد تک تسکین پہنچائی؟ قارئین اس افسانے کو پڑھ کر از خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔ بہر حال یہ ایک عجیب و غریب کہانی ہے جسے مصنف نے خود تخلیقیت کے نشیب و فراز سے گزر کر تخلیق کیا ہے۔

عصر موجودہ میں جہاں زندگی کے دوسرے تمام مظاہر تغیر و تبدل سے ہمکنار ہو کر نئے سیاق و سباق مرتب کرتے ہیں وہیں انسانی زندگی میں بے شمار مسائل، روحانی اضطراب اور اندرونی خلش بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ انسانی رشتوں میں درار، خونی رشتوں کا انہدام، اپنوں سے لاتعلقی اور بے زاری خاندانی اقدار و تہذیب کا زوال جیسی خرابیوں نے

گھر کے کہنے اور بزرگ افراد کے لیے بہت سی مشکلات کھڑی کر دی ہیں۔ یہ سب موجودہ دور کی ترقیات کی دین ہے جس نے انسان کو Old age homes اور Generation Gap جیسی وبائیں دی ہیں۔ ”مجھے بوڑھا ہونے سے بچاؤ“، ”مر تو بابا“ اور ”بوڑھے بھی تنگ کرتے ہیں“ سے معنون افسانے مذکورہ مسائل کا احاطہ کرتے ہیں۔ یہاں کے بوڑھوں کے لیے حکومت نے مفت علاج، ضعیف العمری پنشن، لاوارث بوڑھوں کے لیے لوجنگ وغیرہ کئی اسکیمیں جاری کی ہیں۔ ”مجھے بوڑھا ہونے سے بچاؤ“ افسانے میں ایک بوڑھا آدمی اپنے ہی گھر میں احساس عدم تحفظ اور neglectfulness کے کرب سے دوچار ہے۔ آج انسان اتنا خود غرض ہو گیا ہے کہ وہ اپنے اجداد کو اتنی ہی دیر برداشت کرتا ہے جتنا اس سے مطلب ہے۔ اس افسانے کے بوڑھے کردار کا بیٹا بھی اس سے مہینے کی پہلی تاریخ کو صرف اس لئے ملتا ہے تاکہ اپنے باپ کی پنشن وصول کر سکے۔

”بابو جی، آج پہلی تاریخ ہے نا... آپ کی پنشن مل گئی ہو تو...؟“ ہاں

ہاں۔ ”بوڑھے نے اس کی بات پوری ہونے سے قبل ہی اپنے کوٹ کی

جیب سے کچھ نئے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے تھے۔“

صغیر رحمانی بوڑھے کردار کے وسیلے سے یہ انکشاف کر کے متحیر کر دیتے ہیں کہ ”آپ کو تعجب نہیں ہوتا... اب بوڑھے کہیں نظر نہیں آتے؟... تصور کیجئے کہ دنیا میں ایک بھی بوڑھا نہیں ہو، تب کیسا لگے گا؟ مصنف نے ان کی بے بسی کا جو نقشہ کھینچا ہے روح کو منجمد کرنے کو کافی ہے۔ آج کل بوڑھوں کی زندگی بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے جو بڑا تشویش ناک نقطہ ہے اور ان کو اس زندگی سے روشناس کرانے والے اور کوئی نہیں ہم خود ہیں۔

جب کہ افسانہ ’بوڑھے بھی تنگ کرتے ہیں‘ کی کہانی شرما دلا کے اے، پی شرما، ان

کے دو بیٹوں، بہوؤں اور ایک پوتے سونو کے گرد بنی گئی ہے۔ اس میں زیادہ توجہ اے پی شرمہ کو دی گئی ہے جو ایک معمر آدمی ہے اور ملازمت سے سبکدوش ہو چکا ہے۔ لیکن ان میں زندگی جینے کی رمتی باقی ہے اور وہ باقی ماندہ زندگی اپنی مرضی سے جینا چاہتے ہیں۔ ہر لمحہ کو خوشگوار بنانے اور ہر لمحہ کو جینے کے لیے وہ مختلف Strategies اپناتے ہیں جو ان کی اولاد کو ایک نظر نہیں بھاتیں۔ نو جوانوں کی طرح مارنگ واک، ایوننگ واک، احمد بھائی کی چائے کی دکان پر ماں بہن کی گالیاں دینے والوں کے ساتھ اکثر بیٹھنا، اپنے گاؤں کے دوست گجادر کے ساتھ دن بھر دھما چوکڑی کرنا اور رات رات بھر لوڈو کھیلتے ہوئے خوب ہلا گلا کرنا، کمپیوٹر پر نیٹ سرفنگ اور چیٹنگ، ٹھٹھرتی سردی میں بنا کوٹ مفلر اور ہیٹ کے ٹہلنے نکل جانا اور بن موسم کے دہی بڑے کھانا، بیٹے کے ٹوکنے پر ان کا سیدھا اور تیکھا جواب ہوتا:

”دہی بڑوں کا کوئی موسم ہوتا ہے...؟ ذرا ر کے تھے ڈیڈ، پہلے کی طرح

پر سکون لہجے میں بولے ”دراصل یہاں تم دہی بڑا اور موسم کی بات

نہیں کر رہے تم ان دونوں کے چشمہ سے میری عمر کو دیکھ رہے ہو

...اکثر دیکھتے ہو... اکثر لوگ دیکھتے ہیں.... برخوردار.... جیون کا پہیہ

عمر سے نہیں من کی طاقت سے چلتا ہے..“

آج کی نسل اپنے بوڑھوں اور بزرگوں کو کہاں اس طرح جینے دیتی ہے۔ ان کی

ایک ایک حرکت پر ٹوکا ٹاکی، ذرا ذرا بات پر ان کا جھنجلا جانا روز کا وطیرہ ہے۔ اس نئی ذہنیت

کو بوڑھے بنا چوں چہ ان خاموش زندگی کی آخری سانسیں پوری کرتے، خرخر اور ہائے ہائے

کرتے ہوئے ہی ان کے مزاج کو بھاتے ہیں۔ پی کے شرما کی زندگی پر بھی ان کے بیٹے قید

و بند لگانا چاہتے ہیں ان کی حرکات سے باز رکھنے کے لیے محلے کے دوسرے بوڑھوں کی

مثال دیتے ہیں۔ لیکن ایک دن اپنی چھوٹی چھوٹی چیزوں اور عادتوں سے تنگ کرنے والا یہ

بوڑھا ہمیشہ کے لیے خاموش ہو جاتا ہے۔ افسانہ اپنے خاص رنگ و آہنگ اور اسلوب کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اور بڑھتی ہوئی عمر سے پیدا ہونے والی انسان کی نفسیات اور اس کے مزاج کو گرفت میں لیتا ہوا اپنے انجام کو پہنچتا ہے۔ صغیر رحمانی چھوٹی سے چھوٹی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں ہونے دیتے یہی وجہ ہے کہ وہ ایسے تلخ حقائق کو جو بڑی مشکل سے گرفت میں آتے ہیں باسانی بیان کرنے پر قادر ہیں۔

بڑے ہی سادہ اور عام فہم انداز میں یہ کہانیاں ان کے قدرت بیان، تخلیقی صلاحیت اور سماجی حسیت کی مظہر ہیں۔ کہیں کہیں نادر اور عمدہ تشبیہات سے اپنے فکشن میں دلکشی اور نیا طرز احساس پیدا کیا ہے۔ ان کے افسانوں سے چند تشبیہات ملاحظہ ہوں:

”بال پیشانی سے دو حصوں میں بٹے ہوئے تھے اور ایک دوسرے سے الجھے ہوئے تھے، اس طرح جیسے کانٹوں کے بجائے کاٹھ کی تیلی پر سوٹر بننا سیکھنے والی گاؤں کی نئی نئی کسی لڑکی نے اُون کو آپس میں الجھا دیا ہو۔“ (مجھے بوڑھا ہونے سے بچاؤ)

”سڑک کی اوٹ میں چمپئی دھوپ اس طرح شرمائی کھڑی تھی جیسے پہلی بار سسرال آئے بہنوئی سے شرمائی ہوئی سالی کو اڑ سے لگی باتیں کرتی ہو۔“ (ایضاً)

”دھرتی کی کوکھ سے نوزائیدہ بچے جیسی ملائم، گلابی صبح دھیرے دھیرے پاؤں نکال رہی ہے۔“ (چھوٹی تی تی تا)

”ایک تو آم کی کھٹائی سی سوکھی، پھلی ان لڑکیوں میں خاطر خواہ دم نہ تھا..... گال گلابی رنگ کے پاؤں تھوپنے کے باوجود ادھر سے ہوئے پلستر سے جان پڑتے تھے۔“

(پہلا گناہ)

”وعظ بیان کرنے کے بعد ان کے ساتھ ایسا سلوک کرتی ہے کہ نیک اعمال، جنت، دوزخ اور نجات کا سارا فلسفہ اندھیرے کمرے کے کسی کونے میں منہ چھپا کر دیک

جاتا ہے۔“ (ایضاً)

”عزت و ناموس روئی کے گالوں کی طرح ہوا میں اڑ رہی تھی۔“ (ایضاً)

”وہ جائے نماز کی طرح بچھ جاتی تو وہ سجدے میں گر جاتا۔“ (ایک اور وہ)

”ان کی ابھری ہوئی جیبیں دیکھ کر بدرو کے منہ میں اس طرح پانی بھر آیا تھا جیسے اوپر کے دنوں میں اٹلی یا اچار دیکھ کر کسی عورت کے منہ میں رال آ جاتی ہے۔“

(جبھی کی آدھی شلوار)

”اس کی نگاہ عورت کے جسم کی تنگ اور ناہموار گلیوں میں آوارہ کتے کی طرح ہانپنے

لگی۔“ (ایضاً)

”ایڈز کے مریض سی پھلی اور بیمار روشنی میں صاف کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔“

(کائی)

”وہ دونوں اسٹریچر کے ساتھ اس طرح چل رہے تھے جیسے ڈراور سے لاشیں نکل کر

ڈیگ بھرنے لگی ہوں۔“ (ایضاً)

”گاما کا خیال آتے ہی گوسائیں کے ہونٹ پھڑکنے لگے اور گالیاں تے دست کی

طرح باہر آنے لگیں۔“ (ایضاً)

”دلکش مناظر کے سینے پر پاؤں پارے فطرت پوری طرح راج کر رہی تھی۔“

(مونا)

ڈاکٹر اقبال واجد صغیر رحمانی کی تمثال نگاری، استعاراتی انداز بیان اور حسی پیکر

تراشی کو سراہتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں جو ہمیں صغیر رحمانی کے فکشن کو سمجھنے

میں کافی معاون ثابت ہوتا ہے:

”صغیر رحمانی کے یہاں وسیع تخلیقیت کے اسرار موجود ہیں اس لئے

ان کی نثر میں رشید رامجد کی طرح استعاراتی اظہار بھی پیدا ہو گیا ہے۔ یہ استعاراتی اظہار صغیر رحمانی کے افسانوں کی شناخت تو نہیں ہے مگر یہ ہمیں اپنی موجودگی کا احساس تو ضرور دلاتا ہے۔ اور کہیں کہیں زبان کے شانہ بہ شانہ چلتا نظر آتا ہے۔ اس استعاراتی اظہار میں ذوق و عمل کی ایسی ترتیب بھی نظر آ جاتی ہے جو صغیر رحمانی کی تخلیقی دانائی کو چیلنج کرتی رہتی ہے۔ اس عمل میں صغیر رحمانی کے یہاں جوتاؤ ہے وہ ہر زاویے سے ان کے یہاں اجالے کا سبب ہے۔ ایسی صورت میں افسانوی عمل اور استعاراتی اظہار میں ایک قربت پیدا ہو جاتی ہے جو قابل دید ہے..... صغیر رحمانی اپنے تخلیقی اور تمثالی پیکریت کی تلاش میں جس جستجو کی طرف گامزن ہیں وہ انہیں ایک ایسے سفر پر ڈال دیتی ہے جو اپنے آپ میں مکمل اور موثر ہے۔ ایسے مکالموں کی تہذیب میں کسی ارادے اور عمل سے پرے ایک توسیعی صورت حال سے خود بخود رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور جو امور اس رویے میں رکاوٹ بنتے ہیں وہی اس جگہ اس تمثال کا بیانیہ بن جاتے ہیں۔“

صغیر رحمانی کے فکشن کا اجمالی جائزہ لینے کے بعد بلا تشکیک و تردید یہ بات کہی جا سکتی ہے کہ انھوں نے ان ہی مسائل و موضوعات پر قلم اٹھایا جنھوں نے ان کی حسیت کو بیدار کر کے اظہار خیال پر اکسایا ہے۔ صغیر رحمانی ایک ہمدرد اور بے چین طبیعت قصہ گو واقع ہوئے ہیں۔ انھوں نے غالباً زندگی کے سبھی پہلوؤں کو واشگاف کرنے کی حد درجہ سعی کی ہے۔ خواہ قومی مسائل ہوں یا بین الاقوامی، صوبہ بہار کا دیہی معاشرہ اور پس ماندہ طبقہ ہو یا جھونپڑ پیوں اور تقفن سے بھری فضا میں سانس لینے والے افراد، بوڑھے ہوں یا

عورتیں، چاہے طبقہ اشرافیہ اور بدنام زمانہ افراد ہی کیوں نہ ہوں ان کے فکشن میں ہر کوئی اپنی موجودگی کا احساس دلاتا نظر آتا ہے۔ صغیر رحمانی کے افسانوں کے موضوعات چہار جانب پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ کسی سیدھی لکیر پر چلنا پسند نہیں کرتے بلکہ متنوع اور متضاد موضوعات کو اکٹھا کر کے افسانے کے قالب میں دھالتے جاتے ہیں۔ موضوعات کے انتخاب میں ان کی یہی ہنرمندی ان کو خاص شناخت عطا کرتی ہے۔

بے شک کوئی بھی فنکار معاشرے کو بدل نہیں سکتا اور اس سے کسی انقلاب کی توقع رکھنا عبث ہے۔ ہاں اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ ایک حساس اور باشعور فنکار ذہن کی سطحیت کو بدلنے اور روح کو بیدار کرنے، معاشرہ میں پیدا شدہ برائیوں کو اجاگر کرنے اور انقلابی روح پیدا کرنے کی حتی الامکان کوشش کرتا ہے۔ اور یہ بات بلا تامل صغیر رحمانی کے متعلق کہی جاسکتی ہے کہ انھوں نے استحصال کے خارجی و داخلی عوامل کو اجاگر کر کے معاشرتی نظام میں تبدیلی کی اپیل کی ہے۔ ان کی اکثر کہانیاں صوبہ بہار اور اس کے قرب و جوار کی منہ بولتی تصویریں ہیں۔ وہ ایک حقیقت پسند فنکار ہیں انھوں نے اپنے مشاہدے اور تجربے کے انضمام سے اپنی کہانیاں کشید کی ہیں اس لیے ان کی کہانیوں میں زندگی کے کڑوے کیلے حقائق کا برملا اظہار ملتا ہے۔

صغیر رحمانی کے فن سے متعلق ایک توجہ طلب بات یہ بھی ہے کہ انھوں نے جہاں جنسی عوامل یا کرداروں کی جنسی جبلت پر اظہار خیال کیا ہے وہاں کافی محتاط نظر آتے ہیں۔ وہ ایسی لفظیات برتنے سے احتراز کرتے ہیں جو سطحی ہوں اور جن کے سبب افسانہ اپنی معنویت کھودے۔ ”ایک اور وہ“ سے معنون افسانہ اس کی مثال ہے۔ بعض جگہوں پر ان سے کوتاہیاں بھی سرزد ہوئی ہیں جو تقاضائے فطرت انسانی ہے۔ کہیں کہیں پر بیانیہ تھوڑا بہت گڑبڑایا ہے لیکن ان کے اسلوب کی دلکشی اس کو سہارا دے دیتی ہے اور واقعہ کو منتشر ہونے

سے بچا لیتی ہے۔ کل ملا کر کہا جاسکتا ہے کہ اردو فکشن کی ترویج و ارتقا میں صغیر رحمانی کا نام ہمیشہ زندہ تابندہ رہے گا اور آئندہ نسلوں کے لیے متاثر کن ثابت ہوگا!!!



انجم پروین

شعبہ اردو

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شاہ زادے کی پریم کہانی

لڑکی کو لڑکے سے عشق ہو گیا تھا۔

ایسا عشق کہ ایک پل چین نہیں۔ ہر گھڑی نگاہوں کے سامنے رکھنے کی طلب، ہر وقت اس کی قربت کی آرزو۔ رات کو غیند، نہ دن کو قرار۔ بس لڑکا اس کی آنکھوں میں بس کے رہ گیا تھا۔ لڑکی نے جب پہلی بار لڑکے کو دیکھا تھا، اس کی آنکھیں خواب ناک ہو اٹھیں تھیں، گویا اس کی مدتوں کی تلاش پوری ہو گئی ہو اور ایک نئے سفر کے آغاز کی سبیل نکل آئی ہو۔ اُسے دیکھتے ہوئے اس نے اس گھڑی کو یاد کیا جب وہ السائے ہوئے کمرے میں لیٹی ہوتی تھی اور کوئی مرد چپکے سے اس کے قریب آ کر بیٹھ جایا کرتا تھا لیکن وہ اسے دیکھ سکتی تھی کہ وہ کوئی حقیقت نہیں ہوتی تھی صرف اس کے خیالوں کا تانا بانا ہوتا تھا لیکن لڑکے کو دیکھنے کے بعد اس نے محسوس کیا تھا کہ یہی، بالکل یہی اس کے دل کا شاہ زادہ ہے، جو اُس کے کمرے میں ایک احساس، ایک خواب کا جسم لے کر داخل ہوتا تھا اور چپکے سے اس کے قریب بیٹھ جاتا تھا۔

یہ سب یاد کرتے ہوئے وہ بہنے لگی تھی کہ بہنا اسے اچھا لگتا تھا اور اس لمحہ اس نے شعوری طور پر محسوس کیا تھا کہ کوئی اس کے کانوں کے قریب آ کر پھسپھسا رہا تھا۔۔۔

فلکشن کا صغیر رحمانی / انجم پروین

ساڈے... ساڈے...۔۔۔

لڑکی نے اس لمحہ بے چین نگاہوں سے اپنے آس پاس دیکھا تھا اور لڑکے کا ہاتھ سختی سے بھینچ لیا تھا۔

لڑکی بے حد حسین تھی۔ اس کی نیلی اور گول آنکھیں اور پتلی ناک تھی اور اس کے کاغذ جیسے ہونٹوں کے اوپر مہین نیلے ریٹھے تھے۔ متحرک کا یا تھی اور جنبش کرتے چھوٹے چھوٹے عنابی گال تھے۔ غیر موجودگی کا احساس دلاتی کمر اور رنگت ایسی تھی کہ جیسے نمک اور پارے کی قلعی چڑھی ہو۔

لڑکا اس کے برعکس معمولی مین نقش اور گہرے رنگ کا مالک تھا۔ اس کی آنکھیں چھوٹی اور بال بکھرے ہوئے رہتے تھے۔ وہ ادا اس رہتا تھا اور احمق سا دکھتا تھا لیکن اس کے بدن کی ساخت غضب کی پرکشش تھی اور دنیا کی کسی بھی لڑکی کو دعوت نگاہ دینے کی صلاحیت سے بھرپور تھی۔ لڑکی جب لڑکے کے ساتھ ہوتی اور لوگوں کی انگلیاں دانتوں میں دیکھتی تو اسے بڑا لطف آتا تھا اور وہ ایک انتہائی خوشگوار کیفیت میں مبتلا ہو جایا کرتی کہ اسے اپنے معیار انتخاب پر فخر تھا کہ وہ اس کے دل کا شاہ زادہ تھا اور یقیناً بے نظیر تھا۔ وہ اعتراف کرتی تھی کہ قدرت نے اسے ایک دوسری نظر عنایت کی ہے، چیزوں کو دیکھنے کی اور پسند کرنے کی اور وہ دنیا کی نظر کو، پسند کو مطلق رد کرتی تھی اور اس سے انکار کرتی تھی۔ اس نے اپنے دل میں زمانے کو لے کر، وقت اور حالات کو لے کر، قسمت کو لے کر اور خدا کو لے کر ہمیشہ ہی تضادات محسوس کیے تھے اور وہ ان سبھی کے وجود کو تسلیم کرتے ہوئے ان سے بے نیاز رہنا پسند کرتی تھی۔ وہ لڑکے سے والہانہ محبت کرتی تھی۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ جب کبھی اسے لڑکے کی قربت میسر ہوتی ہے، اسے، خود پر قابو نہ رہا ہے اور وہ پوری رفتار میں پہنچے لگی ہے اور اس گھڑی لڑکے کے جسم میں پوشیدہ ایک پوری کائنات کی سیر کرنے کی اس کی خواہش شدید

ہو جایا کرتی تھی۔ اس نے لڑکے کو آگاہ کیا تھا۔

”شاہ! تمہارے اندر اجنا اور ایلورا کے تمام راز پوشیدہ ہیں۔“

لڑکا گمبھیر ہو گیا تھا۔ کچھ تو وہ اپنی فطرت سے کم خن اور شرمیلا واقع ہوا تھا۔ دوسرے اس تو بہ شکن حسن کی کشش بھی کم نہ تھی۔ رفتہ رفتہ لڑکی کی محبت میں اسیر ہونے کے باوجود وہ اس احساس سے باہر نہ نکل پاتا تھا کہ وہ لڑکی سے محبت کرتا ہے کہ وہ حسین ہے، قابل توجہ ہے لیکن لڑکی اس سے محبت کرتی تھی، یہ کیوں کر ممکن ہے کہ وہ نہایت ہی معمولی اور بدنما شبیہ رکھتا ہے۔ لڑکی کا معیار حسن اسے مشکوک کرتا اور وہ مایوس ہو جاتا۔

لڑکی اسے روح سے محبت کرتی تھی لیکن وہ ایسا سمجھتی تھی کہ جسم کا سفر طے کیے بغیر روح کی منزل تک نہیں پہنچا جاسکتا۔ اگر کوئی ایسا کرتا ہے یا کرنے کا دعویٰ پیش کرتا ہے تو یقیناً وہ خود کو دھوکے میں رکھتا ہے۔ وہ اس بات سے واقف تھی کہ اس طرح کے دعوے منتشر کیفیت کے زیر اثر وجود میں آتے ہیں اور یہ کہ انتشار کے نطن میں منزل نہیں ملتی۔ ہر چند وہ کوشش کرتی کہ لڑکا اپنے غیر معمولی جسمانی اثاثے اور خوبیوں کو سمجھے اور ان کا خوش دلی سے اعتراف کرے لیکن لڑکی کو انتہائی رنج ہوتا کہ وہ اس سے قدرے بے نیاز تھا اور کسی دوسری دنیا میں محور ہتا تھا۔ وہ اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتی اور بے قرار ہوا ٹھتی کہ نہایت خوش اسلوبی اور مشاقی سے وہ ٹال جاتا تھا اور کسی دوسرے خیال میں مصروف ہو جاتا تھا۔ لڑکی نے کہیں پڑھ یا سن رکھا تھا کہ مرد کی محبت اپنی حد کو عبور کر جاتی ہے تو کسی قدر خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ وہ سمجھ نہ پاتی تھی کہ وہ صورت کیا ہوتی ہوگی لیکن اسے یقین تھا کہ لڑکا بھی اس سے عشق کرتا تھا۔

تو کیا وہ اس حد کی خواہش کر سکتی ہے؟ لڑکی بے چین ہوا ٹھتی۔ اسے لگتا کہ کسی اونچے ڈھلوان سے اسے بہا دیا گیا ہے اور وہ پوری رفتار سے بہتے ہوئے نیچے گرنے لگی ہے

کہ ٹھہر جانا، سب کچھ جامد اور ساکت ہو جانے کے مترادف ہے۔ بہنا اور بہتے رہنا بھی منزل ہو سکتا ہے... اور وہ پوری رفتار سے بہہ رہی تھی۔

لڑکی ہر جتن کرتی کہ لڑکا خوش رہے۔ ہنسے بولے اور اپنے جسم کی بجلی اس میں منتقل کر دے مگر ٹپ کر رہ جاتی کہ لڑکا ہستانہ تھا۔ اس کی دل بستگی کے لیے وہ کیا کچھ کرے کہ وہ ذرا سا ہنسے، اس فکر میں غوطہ زن تھی کہ ایک دن ایک ملاقات میں لڑکے نے اسے مژدہ جانفز استایا کہ اب وہ بے روزگار نہ رہا اور اسے کسی ہوٹل میں ملازمت مل گئی ہے۔ لڑکی نے بے نیازی کا مظاہرہ کیا تھا کہ یہ مژدہ اس کے لیے کسی اہمیت کا قطعی حامل نہ تھا۔ لیکن لڑکے کی اداسی کا راز اس پر منکشف ہو چکا تھا اور وہ ایک گونہ فرحت اور سکون کا احساس کر رہی تھی کہ اس نے اس کے چہرے پر خفیف سی ہنسی کی رنگت دیکھ لی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اس کے سفر کا آغاز یہیں سے ممکن ہے۔ وہ اسے اپنے گھر لے گئی تھی اور اس نے اپنے باپ کا کمرہ دکھاتے ہوئے کہا تھا کہ اس کا باپ ایک مذہبی انسان تھا اور اس کے کمرے کی دیواریں اب بھی مندروں اور تیرتھ استھلوں کی تصاویر بے بھری پڑی ہیں اور وہ اپنے باپ کے کمرے میں اب تک ایک یادو بار ہی جاسکی ہے۔ جب وہ چھوٹی تھی اور اس کا باپ زندگی بھر منزل کی تلاش میں بھٹکتا رہا اور جو اسے کبھی نہ مل سکی۔ جب کہ اس نے سادھوؤں کے سنگ عمرگزاری تھی۔

اس دن اس نے شہر کے نفیس شوروم سے اس کے لیے دیدہ زیب لباس خریدے تھے اور شاندار کیفے کی شام اس کی نذر کی تھی۔ اس شام کیفے کے کنارے والی میز پر اُن کے عرق عرق ہوتے احساس کا ذخیرہ جمع ہو رہا تھا کہ یک لخت لڑکی نے پھونک مار کر میز کی بتی گل کر دی تھی اور گلاسوں میں شامپین کی جھاگ بیٹھنے لگی تھی۔ لڑکی نے نیم وا آنکھوں سے لڑکے کو دیکھا تھا جو چہرے پر بے زاری کا تاثر لیے خاموش بیٹھا تھا۔ ذرا دیر بعد شامپین کی

جھاگ پوری طرح بیٹھ گئی اور برف کا ٹکڑا تیر رہا تھا۔ گلاس کی دیوار میں دھندلا گئی تھیں اور اس کے لبوں پر شبیہ قطرے چمکنے لگے تھے۔

لڑکی نے بڑی نفاست سے شامین کی چسکی لی تھی اور لڑکے کی طرف دوبارہ متوجہ ہوئی تھی۔ وہ بے قرار ہوا بھی کہ لڑکے کی بے اعتنائی اسے بری طرح کھل رہی تھی۔ برف کا ٹکڑا رفتہ رفتہ کھل کو چھوٹا پڑتا جا رہا تھا اور لڑکی کی آنکھیں خواب ناک ہوتی جا رہی تھیں اور ان میں ایک طرح کی عارضی آسودگی پیدا ہونے لگی تھی۔ لمحہ لمحہ وہ ایک باوقار مسرت کی حد میں داخل ہوتی جا رہی تھی کہ کس طرح ایک مسلم اور پختہ حقیقت ایک دوسری حقیقت میں مدغم ہو کر اپنا وجود اور اپنی شناخت کھودیتی ہے۔ اسے یقین تھا کہ یہیں سے کچھ نیا ہوتا ہے۔ وہ اپنے پورے بدن میں ایک حرارت کا احساس کر سہرائی کہ کوئی اس کے کانوں کے نزدیک مسلسل پھپھسار رہا تھا۔

ساڈے... ساڈے....

برف کا ٹکڑا پوری طرح گل جانے کے بعد لڑکی پُر سکون ہونے لگی تھی جیسے سب کچھ اس کے یقین کے مطابق ہوا ہو۔ وہ مسکرا دی تھی۔ بہت ہلکی سی مسکراہٹ کہ لڑکا متوجہ ہو سکے۔ لڑکے نے اسے دیکھا تھا۔ شاید پہلی بار پوری نظر سے اور لڑکی نے ایک زبردست پہچانی سوچ سے مغلوب ہو کر اپنی انگلی اس کے بازو میں چبھو دی تھی۔

”شاہ! میں تمہارے ساتھ سونا چاہتی ہوں۔“

لڑکا مضطرب ہوا تھا تھا کہ اسے لڑکی کی کیفیت کا اندازہ نہ تھا۔

لڑکی کھلکھلا کر ہنس دی تھی۔

اس رات اس نے گرم شاور چلا کر گھنٹوں اپنے جسم کو بھگوایا تھا اور ہاتھ کی رگ کاٹ ڈالی تھی۔ پوری طرح غنودگی سے ہم آغوش ہونے سے قبل اس نے محسوس کیا تھا کہ اس کے

اندر کے بہاؤ کی رفتار دھیرے دھیرے کم ہونے لگی ہے۔

اس کے سفر کا آغاز نہ ہو سکا تھا اور اس کی محبت دن بہ دن شدت اختیار کرنے لگی تھی۔ اس درمیان اس نے سفر کی جستجوں میں اپنی تمام ظاہری اور باطنی حیثیتوں کو خود سے مسخ کیا تھا اور ایک غلام، بندہ بے دام بن کر رہ گئی تھی اور اسے اس کی اطاعت پسند تھی۔

اسے پسند تھا کہ لوگ اس سے ملیں، اسے اہمیت دیں جیسے کسی خاص چیز کو دی جاتی ہے اور اس خاطر وہ اسے لوگوں سے ملواتی اور محفلوں میں لے جاتی اور اس کا پروقاہ تعارف پیش کرتی لیکن لڑکا تھا کہ اکثر محفلوں میں جانے سے اور لوگوں سے ملنے سے گریز کرتا تھا اور تب لڑکی اس کے سادہ پن کو سنجیدگی سے محسوس کرتی کہ وہ ذرا بھی اس کی خواہشوں کا احترام نہیں کرتا اور وہ قدرے غیر مہذب بھی ہے۔ باوجود اس کے وہ زیادہ دیر تک اس احساس کو اپنے دل میں جگہ نہ دے پاتی اور بتاتاً مل اس کی اداسی کی تہہ میں اترنے کی کوشش کرنے لگتی۔ اس نے جب کبھی اس کے اندر جھانک کر دیکھا تھا اسے ایک دبیز دھند نظر آئی تھی اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ یہ درست ہے کہ وہ اس کی محبت میں بے حیثیت ہو کر رہ گئی ہے لیکن کیا اس کی اتنی بھی حیثیت نہیں کہ وہ اس کی طرف متوجہ ہو سکے۔

لڑکی کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے اندر کوئی شے تیزی سے، پوری رفتار سے بہہ رہی ہے۔ اس دفعہ اس نے پہلی فرصت میں کوشش کی تھی کہ بہاؤ رک جائے لیکن اسے ناکامی محسوس ہوئی تو اس نے بادل خواستہ خود کو بہاؤ کے سپرد کر دیا تھا اور پوری رفتار میں بہنے لگی تھی۔ اپنی پوری قوت کے ساتھ اور بہتے بہتے جانے کتنی دور نکل گئی تھی کہ اس کی پلکوں پر آنسو کی بوندیں آ کر ٹھہر گئیں اور ہونٹ بے ساختہ متحرک ہواٹھے۔

”ساڈے... عظیم ساڈے...“

لڑکے نے عاری نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔ لڑکی کی آنکھیں خواب ناک ہوتی جا

رہی تھیں اور اس نے اپنی انگلی اس کے بازو میں گڑا دی تھی۔

”شاہ! میں تمہارے ساتھ سونا چاہتی ہوں۔“

لڑکا حسب معمول افسردہ ہوا اٹھا تھا اور اس نے نگاہیں جھکالی تھیں۔ لڑکی کھلکھلا کر ہنس دی تھی اور اسے لے کر لمبی سیر کے لیے نکل گئی تھی۔

اس لمحہ اس کی قربت کی آگ سے اس کا پورا وجود تپ رہا تھا۔ اس نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ بغل کی نشست پر خاموش لڑکا اس کی زلف غبریں سے مدہوش ہوا جا رہا تھا اور ممکن تھا کہ بے توازن ہو جاتا، اس نے لڑکی کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تھا۔ لڑکی نے گاڑی کی رفتار مزید تیز کر دی تھی۔ اس کا چہرہ جذبات سے پر ہو رہا تھا اور اس کی آنکھیں خواب ناک ہوئی جا رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد اس کی آنکھیں پوری طرح خواب ناک ہو اٹھیں اور اس سے قبل کہ وہ سامنے سے گزر رہے بچے کو اپنی گاڑی سے کچل دیتی، لڑکا ہیبت ناک نگاہوں سے اسے نکلے جا رہا تھا اور ذرا دیر پہلے کے ہولناک منظر کے تصور سے اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ لڑکی پر سکون نظر آرہی تھی۔

اس عرصے میں لڑکی نے بخوبی محسوس کر لیا تھا کہ اس کے سفر کا آغاز اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ لڑکا اپنی ادا سیوں کی دھند سے باہر نہ نکل آئے۔ کبھی کبھی اسے شک ہوتا کہ کوئی اور زلف گرہ گیر اس کی زنجیر تو نہیں بنی ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کی دلجوئی کے لیے اس نے ایک خوبصورت محفل آراستہ کروائی اور اس میں خصوصی طور پر شہر کے تمام حسین چہروں کو مدعو کیا کہ لڑکے کے اندر سے، اگر ہو تو، ایک دوسرا انسان باہر نکل سکے لیکن محفل شباب پر آنے تک، پیانے چھلکنے تک اور انفاس میں لغزش پیدا ہونے تک کی مدت میں لڑکا بتدریج اداس رہا۔ ایک پل کے لیے اس کی آنکھوں میں چمک آئی اور نہ چہرہ بٹاش ہوا۔ اس انتظار میں رات نصف سے زیادہ بھینگنے لگی تو اچانک لڑکی پر جیسے وحشت سی طاری ہو گئی اور

ہیجان کی شدت میں اس نے روشنیاں گل کروادیں اور تیز خنجر سے لڑکے کو زخمی کر ڈالا۔

ذرا دیر بعد سبھی لوگ رخصت ہو گئے اور محفل کا کوئی رنگ باقی نہ رہا تو وہ لرزتے قدموں سے لڑکے کے قریب آئی تھی اور اس نے اس کے زخموں کو چھو کر دیکھا تھا۔ زخم گہرے تھے اور ان کا جلد بھرنا ممکن نہ تھا لیکن لڑکی نے دن رات ایک کر کے اس کی تیار داری میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ جس کے سبب لڑکا جلد ہی صحت یاب ہوا اٹھا تھا۔ لڑکی اپنے اصرار پر اسے ساحل کی سیر کے لیے لے گئی تھی اور اس نے اسے بتایا تھا کہ ان لہروں کو چٹان سے ٹکرانے کا الگ سکھ ہے اور یہ کہ ان کے جوش اور دلولوں کو کنارے پر کھڑا ہو کر نہیں محسوس کیا جاسکتا۔ اس کے لیے سمندر کی تہہ میں اترنا ہوگا اور لہروں کے ساتھ، انہیں کی رفتار میں بہنا ہوگا۔ لڑکا بے زار ہوا اٹھا تھا اور جلدی وہ واپسی پر آمادہ ہو گیا تھا۔

اس دن لڑکی اپنے فطری بہاد سے پاک ہوئی تھی اور اپنے اندر کچھ کھلا کھلا محسوس کر رہی تھی۔ گو کہ وہ شانت تھی لیکن اس کے رگ و پے میں سوئی سی چبھ رہی تھی کہ عورت کو قدرت نے جس روپ میں تخلیق کیا ہے اس کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر ماہ نئی ہوا ٹھتی ہے۔ لڑکی ایک دم تازہ ہو گئی تھی اور اس کا رنگ روپ مزید نکھر آیا تھا۔

لڑکی شانت تھی۔ اس نے اپنے کمرے کی چیزوں کو درست کیا تھا اور جسم کو ہلکے لباس سے آراستہ کر کے بستر پر لیٹ گئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ سفر شروع ہونے سے قبل ہی اس میں تھکان بھر گئی ہے۔ اس نے آنکھوں کو بند کر لیا تھا اور لڑکے کو یاد کرنے لگی تھی۔ ذرا ذرا بعد اسے آہٹ سی سنائی دی تھی اور لگا تھا کہ کوئی چپکے سے کمرے میں داخل ہوا ہے اور اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا ہے۔ اس خیال سے فرار حاصل کرنے کی کوشش میں اس نے آنکھیں کھول دی تھیں اور بک شیلف سے کتاب نکال کر سنسنی خیز واقعات کی ورق گردانی کرنے لگی تھی۔ اسے شروع سے ایسے قصے پسند تھے جنہیں پڑھ کر انسان کسی دوسری دنیا کی

سیر کرنے لگتا ہے۔ اس نے کبھی ایسا ہی کوئی قصہ پڑھ رکھا تھا جس میں خود سپردگی کے ساتھ ساتھ وحشیانہ رویے کا ذکر تھا۔ اس لمحہ اسے محسوس ہوا تھا گویا اس کے ساتھ بھی وہی واقعے دہرائے جا رہے ہیں۔ ایک دم سا ڈسٹ... وحشی... وہ ایک طرح کی لذت سے سرشار ہوا ٹھی تھی۔ کوئی اس کے کانوں کے نزدیک آ کر پھسپھسا رہا تھا اور وہ دوسری دنیا سے لوٹ آئی تھی۔ اسے احساس ہوا تھا کہ ابھی کچھ دیر قبل جس قدر وہ شانت تھی اب اتنی ہی تیزی سے بہنے لگی ہے۔ اسے کسی اونچے ڈھلوان سے بہنے کے لیے چھوڑ دیا گیا ہے اور وہ پوری رفتار سے بہہ رہی تھی۔

اس نے کپڑے تبدیل کیے تھے اور گاڑی نکال کر سڑک پر آگئی تھی۔ اس نے لڑکے کی تلاش میں شہر کا کونا کون چھاننا مارا تھا لیکن لڑکا اسے نہ مل سکا تھا۔ شام تک وہ بے مقصد سڑکوں پر دوڑتی رہی تھی۔ آخر کار اس نے شہر کے ایک عالی شان ہوٹل کے پورچ میں گاڑی کھڑی کر دی تھی۔ اس کی آنکھیں رفتہ رفتہ خواب ناک ہو رہی تھیں اور اس کے اندر جھجانی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے نام کمرہ لیا اور مرد کی فرمائش کی۔ کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے وہ فتح یابی کے احساس سے مغلوب ہو رہی تھی۔ ذرا دیر بعد کمرے میں اپنی فرمائش پر حاضر ہونے والے مرد کو اس نے دیکھا تھا۔۔۔

... اور اس کے ہاتھ سے شامپین کا گلاس چھوٹ کر فرش پر بکھر گیا تھا۔ وہ ہکا بکارہ گئی تھی۔



والپسی سے پہلے

ان دنوں ایک نیا جوڑا دو لگا پر آیا تھا۔

دو لگا کے ساحلی علاقوں میں جون کے پہلے ہفتے سے رونقیں بڑھنے لگتی تھیں۔ داچا آباد ہونے لگتے تھے اور رنگین اور خوبصورت چھتریاں چمک اٹھتی تھیں۔ ہر سال دنیا بھر کے خصوصاً ماسکو و اسی مچھلی پکڑنے والے شائقین سیاحوں سے یہ ویران اور خالی علاقہ ایک دم سے آباد ہونے لگتا تھا۔ پندرہ پندرہ دنوں کے چار سیزن ہوتے تھے۔ پہلے سیزن میں ندی کا پانی چڑھنے اور آخری سیزن میں اترنے کے سبب ندی کی سطح پر بے حد دباؤ بناتا تھا اور ان دو سیزنوں میں بھیڑ کچھ کم ہوتی تھی۔ مگر بیچ کے دوسرے اور تیسرے سیزن میں یہاں کا ماحول بے حد ہنگامہ پرور ہوتا تھا اور اس ٹھنڈے موسم کی فضا جیسے عرق عرق ہوتی رہتی تھی اور امنگوں کا سیلاب اٹھتا محسوس ہوتا تھا۔

بالائی حصے میں جہاں داچا اور باغ تھے، ریستراں اور چھوٹے چھوٹے اسٹال بھی ہوتے تھے جہاں کے دیار، ٹین بند پنیر، خوبانی کے آچار اور نشیلی مشروبات کے علاوہ دوسری غذائیں ملتی تھیں اور ادویات بھی مہیا ہوا کرتی تھیں۔ ویسے وہاں آنے والے سیاحوں کی غذا

عام طور پر اس ساحل سے پکڑی گئی مچھلیوں کا بھنا ہوا گوشت اور مشروبات ہوا کرتی تھی اور وہ انہیں کا لطف اٹھانے وہاں آتے تھے۔ دو مہینے بعد انگست سے جب پت جھڑ شروع ہوتا اور ندی کا پانی نیچے سرکنے لگتا اور مچھلیوں کی قلت محسوس ہونے لگتی تو وہاں آف سیزن کی تختی آویزاں ہو جاتی۔

اور آخری سیزن کے داچا خالی ہونے لگتے تھے۔

یہ جوڑا تیسرے سیزن کے ابتدائی دنوں میں آیا تھا۔

الیوا بھورے بالوں اور چھوٹے چہرے والی ایک خوبصورت نئی عورت تھی۔ اس کی عمر 23-24 سال سے زیادہ نہیں رہی ہوگی۔ وہ زور زور سے ہنستی تھی تو اس کی غلافی آنکھوں میں نمی پیدا ہو جاتی اور پلکوں کے کنارے بھیگ جاتے۔ داشا چوڑے اور جھکے ہوئے کندھوں والا ایک دراز قدمرد تھا اور اسے ہمیشہ گردن اٹھا کر آسمان دیکھنے کی عادت تھی۔ وہ کچھ دیر پہلے داچا سے باہر آیا تھا اور الیوا کو آواز دے رہا تھا۔

”الیوا، الیوا... سنیے تو.... واپس آجائیے، آگے پانی کافی گہرا ہے۔“ ندی کے شور کے باوجود الیوا کی کھلکھلاہٹ اسے سنائی دے رہی تھی۔ ”الیوا خدا کے لیے جلدی واپس لوٹ آؤ... میں کسی کو ملوانے لایا ہوں۔“ اور تھوڑی دیر بعد الیوا کی کشتی کنارے سے ٹکرائی تو داشا نے خوش ہوتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی مدد کے لیے بڑھا دیا۔ الیوا اس کی مضبوط ہتھیلی پکڑ کر کشتی سے نیچے نرم اور بھیگی ہوئی ریت پر آگئی۔ اس نے چوڑا اور مہنگا لیس لگا ہوا بڑے بڑے چھاپے کا فراک پہن رکھا تھا اور بالکل جا پانی دکانوں کے شوکیس میں رکھی ہوئی گڑیا لگ رہی تھی۔ اسے ریت پر چلنا اچھا لگ رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے سہارے چل رہے تھے۔ دونوں جب اپنے داچا میں پہنچے، وہاں وہ شخص موجود تھا جسے داشا اس سے ملوانے لایا تھا۔ ”الیوا! ان سے ملو، مسٹر دموع۔ آج کا کھانا انہوں نے ہی مہیا کرایا ہے۔ بڑی عجیب

بات ہے کہ مسٹر دموع اپنے شکار کی مچھلیاں ہر روز دوسروں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور انہیں روز نئے لوگوں کا انتظار رہتا ہے۔“

الیوانے ممنون نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دموع سے ہاتھ ملایا اور کافی بنانے لگی۔ اس بچہ دموع چپ رہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کافی پی کر چلا گیا۔

”یہ پراسرار شخصیت کون ہے داشا؟“ اس کے جانے کے بعد الیوانے ہول ڈال سے رات کے کپڑے نکالتے ہوئے پوچھا۔

”کون؟ دموع؟ وہ یہاں سے قریب کے گاؤں میں رہتے ہیں اور شہر کے ایک کارخانے میں کام کرتے ہیں۔ موجودہ انتظامیہ اس کارخانے میں کچھ تبدیلی کرنا چاہتی ہے جس کے خلاف مسٹر دموع اور ان کے ساتھی احتجاج کر رہے ہیں اور اس سلسلے میں ان کی براہ راست لڑائی موجودہ نظام سے چل رہی ہے۔ سعی لا حاصل۔“ وہ گردن ہلا کر ہنسا تھا جب کہ الیوانہ سنجیدہ تھی۔

”سعی لا حاصل؟“

”اور نہیں تو کیا؟ ہمیں اپنے سوچنے کا ڈھنگ حالات کے مطابق بدلتے رہنا چاہیے۔“ اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔

”نئے سے پرانے کی تجدید ضروری ہے۔“

”بشرطیکہ وہ جسے ہم پرانا کہتے ہیں اور جس کی بنیاد پر تبدیلی کی مانگ کرتے ہیں، برا بھی ہو، ناکام بھی ہو اور اس بات کو دموع سمجھتے ہوں گے اور ہم اور آپ بھی کہ اسے ناکام نہیں کہا جاسکتا۔“

داشا نے الیوانہ کو غور سے دیکھا تھا۔ ”ہم دموع کی بات کر رہے ہیں۔“ اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔ ”شاید اس کے دماغ میں خلل ہے۔“

الیوا کو انجانا سادکھ ہوا۔

”دموع کو جانے کیسا یقین ہے کہ سب کچھ الٹ پلٹ ہوگا ایک دن۔“

”ایک دن؟“

”ہاں ایک دن۔ وہ ایک کردار بھی ہو سکتے ہیں آپ کے ناول کے۔ مجھے پتا ہے، اسکول میں آپ کا موضوع نفسیات تھا اور آپ نے چند ایک اچھی کہانیاں اور ناولیں لکھی ہیں۔“ داشا کے لہجے میں شکایت تھی۔

الیوا کو شرارت سوچھی۔ ”نہیں، ایک اور اچھا کام کیا ہے میں نے، میں نے آپ سے شادی کی ہے۔“ اس نے جھک کر کورنش کیا۔ داشا اس کی طرف لپکا مگر وہ کھلکھلاتی ہوئی اور قلائچیں بھرتی ہوئی باہر ریت پر بھاگ گئی لیکن وہ جانتی تھی کہ داشا اپنے طالب علمی کے زمانے میں مشہور اٹھلٹ رہ چکے ہیں اور وہ ان سے بھاگ نہیں پائے گی۔ لہذا اس نے بہت جلد خود کو اس کے سپرد کر دیا لیکن اس کی آنکھوں میں عاجزی چل رہی تھی کہ وہ اسے زیادہ نہ ستائیں، وہ تھکی ہوئی ہے۔

دوسری صبح وہ گہری نیند میں تھے کہ کسی کے چلانے سے ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ جلدی جلدی اٹھ کر باہر آئے تو آواز صاف سنائی دینے لگی۔ دموع اونچی آواز میں کہتا پھر رہا تھا۔ ”آج موسم ٹھیک نہیں ہے، طوفان آ سکتا ہے۔ کوئی اپنی کشتی ندی میں نہ اتارے۔“

”دموع آپ بہت اچھے ہیں۔ میری بات سن رہے ہیں دموع۔ آپ بہت اچھے ہیں۔“ الیوا اپنے پاؤں کے پنجوں پر اچک اچک کر بولتی رہی۔

داشا دوبارہ بستر پر گر گیا اور الیوا کے بہت چاہنے اور کوشش کرنے پر بھی نہیں اٹھتا اب الیوا جلدی جلدی تیار ہونے لگی۔ اس نے رات کے کپڑے اتار کر علیحدہ رکھ دیے اور سلیٹی رنگ کے جینس کی اسکرٹ پر گہرے اسکوائر چیک کا بلاؤز پہن کر اور سر پر کھجور کی پتیوں کا بنا ہوا

ٹوپ لگا کر اس نے داشا کو پیار کیا اور باہر نکل گئی۔ وہ کافی دیر تک ریت پر چلتی رہی۔ کچھ دیر بعد بڑے بڑے پتھروں کا سلسلہ شروع ہو گیا تو اُسے دموع نظر آیا۔ وہ ایک پاٹ پتھر پر ٹیک لگائے اپنے اسکارف سے منہ ڈھانپے لیٹا تھا۔ اس کے کپڑے گندے ہو رہے تھے اور داڑھی کے بال بڑے بڑے۔ ایوانے اسے آواز دی تو اس نے چہرے سے اسکارف ہٹا دیا۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں مسٹر دموع؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”انتظار....“

”کس کا؟“

”وہی جو آئے گا۔ انہیں پتھروں میں سے اور اس سمندر کے بیچ سے۔ کہیں سے بھی۔“ وہ زور زور سے اپنی داڑھی نوچنے لگتا تھا۔ ایوانے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس کے من میں آیا کہ کیا اس آدمی سے کبھی کسی عورت نے پیار کیا ہوگا جب کہ دموع سمندر بھی ہو سکتے ہیں، اگر ان کی داڑھی ترش جائے اور بال سنور جائیں۔

دموع ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ ایوا سمجھ رہی تھی کہ ان کی نظریں داشا کو تلاش رہی ہیں۔ داشا بڑے اچھے ساتھی ہیں دموع۔ آپ نے دیکھا نہیں ان کی پیشانی کافی چوڑی اور بال لمبے اور چمکدار ہیں۔“

موسم بدلنے لگا تھا، گرمی بڑھ گئی تھی اور ریت اڑنے لگی تھی۔

”ہاں، ہمارے اپنے وچاروں کا فرق ہو سکتا ہے، یہ میں مانتی ہوں۔“ اس نے اپنا ٹوپ اتار لیا تھا اور ہوا کرنے لگی تھی۔

”دشا ہمیشہ آسمان دیکھتے ہیں اور انہیں زمین کی نابرابری کا احساس نہیں ہے شاید اور یہ ایک بڑی عجیب بات ہے۔“ دموع نے دور کہیں خلا میں گھورتے ہوئے اپنی بات کہی۔

”آپ سچ کہتے ہیں دموع، آپ سچ کہتے ہیں۔ طاقت والے لوگ، عجوبے لوگ

ہمیشہ داشا کے آدرش رہے ہیں۔ وہ سماج میں اپنے سے بڑوں کی قدر کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میخائل کل بھی کامیاب مرد تھے اور آج بھی ہیں۔ آپ سچ کہتے ہیں۔“

”بات آئیڈیالوجی کی نہیں ہے اچھی ایو، بات ہے اپنی ذہنیت کی، اپنی اس سوچ کی جس کی لکڑی جیسی شاخ پر انسان بیٹھنا چاہتا ہے۔ سچ، یہ بہت عجیب بات ہے۔“

دموع کا اسکارف ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا اور وہ اپنی داڑھی نوچ رہا تھا جس سے ایو اکوا الجھن ہو رہی تھی۔

”میں بھی چاہتی ہوں، میں بھی چاہتی ہوں کہ سب کچھ الٹ پلٹ ہو جائے لیکن، ایک دم سے الٹ پلٹ کیسے ہو؟ آج بھی لوگ مصلحت پسند ہیں، سوچتے ہیں اچانک بجلی لہرائے گی اور کچھ ہو جائے گا۔ ایک دم سے ہو جائے گا، جیسے غروب ہو۔“

دموع نے پہلی بار ایو کی طرف دیکھا تھا۔

”آئیے میرے ساتھ۔“

دونوں چلنے لگے اور قریب کی کھلی سڑک پر آگئے جو گاؤں کی طرف جاتی تھی۔ دموع اپنے ہاتھ پیچھے کی طرف باندھے ہوئے چل رہا تھا اور اس کے گلے کا اسکارف ابھی بھی ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا اور وہ ٹھہر ٹھہر کر اپنی داڑھی نوچتا تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد دموع کا گاؤں دکھنے لگا تھا۔ گاؤں سے پہلے لکڑی کی بڑی بڑی باڑیاں نظر آرہی تھیں جو کافی وسعت میں پھیلی ہوئی تھیں اور شمالی بھوج اور لنڈن کے پرانے درختوں کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ 1917ء سے پہلے وہاں کوئی بہت بڑا قارم ہاؤس رہا ہوگا جس کا مالک کوئی زمین دار رہا ہوگا یا اس کا کوئی قریبی۔ اس سے لگ کر بی مٹی اور لکڑیوں کی مدد سے کھڑی کی ہوئی گھاس کے چھپر والی جھونپڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور ان سے لگے سپاٹ اور بے ترتیب کھیتوں کا سلسلہ جن کے کناروں پر بید اور بکائن کی جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں اور چستکبرے گھوڑے چر

رہے تھے۔

ایک جھونپڑی کے پاس دموغ ٹھہر گیا تھا اور الیوا کی طرف دیکھا تھا۔
”کون؟“

”یہ میرے بابا ہیں۔“ اندر جا کر اس نے کہا تھا۔ کمرے میں بید کی دو تین پرانی
کرسیاں رکھی ہوئی تھیں اور دیواروں پر کئی طرح کے پوسٹر لٹے ہوئے تھے۔
• بھوک مر مایہ داری کے لطن سے پیدا ہوتی ہے۔

• اس فرسودہ نظام کی بنیاد آزاد مارکیٹ کے اندھے تقاضوں پر رکھی ہے۔
• کیا انسانی ارتقا محض ایک دھوکہ ہے؟

• کیا دبے کچلے انسانوں کی تقدیر میں ایک رات کے بعد دوسری رات لکھی ہے؟
پوسٹروں کے کئی بوسیدہ بنڈل ایک طرف اس کونے میں بھی رکھے ہوئے تھے جہاں
اونچا، دبلا اور دمے کے مرض سے پیلا پڑ گیا ہوا بوڑھا ایک کھاٹ پر پڑا ہوا تھا اور اس کے
منہ سے اخ... اخ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ پہلی ہی بار میں الیوا کو اس بوڑھے آدمی سے
ہمدردی ہونے لگی۔ وہ اپنے من میں اس کی مدد کے لیے سوچ ہی رہی تھی کہ دموغ نے اسے
بید کی کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا اور وہ بیٹھ کر سوچنے لگی کہ سچ، وہ کتنی انہونی بات سوچ رہی
تھی۔ دموغ بھلا ایسا کب چاہیں گے؟

اس کے سامنے کی کرسی پر کئی مڑے مڑے کاغذ کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ اس
نے دیکھا ان کاغذ کے ٹکڑوں پر یونہی اسلچنگ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ لگتا تھا نرسری کے
کسی بہت چھوٹے بچے نے ڈرائنگ کے پنوں پر شاید دوولگا کے، ندی کے، دو کناروں کو
بار بار بنانے کی کوشش کی ہو۔

دموغ بتا رہا تھا کہ اس کے بابا کسان تھے اور وہ خود ایک کارخانے میں مستری ہے

اور یہ کہ وہ یونین کرتا ہے اور احتجاجی پارٹی کا لیڈر بھی ہے۔ اس نے کہا ہمارے کارخانے کے سرمایہ دار زیادہ سے زیادہ پیداوار کے لیے 'بورژوا' حکمت عملی کو کارگر بنانے کی غرض سے کارخانے کے ہزاروں مزدوروں کی تعداد کم سے کم کر دینا چاہتے ہیں اور ان کی یہ استحصالی نوعیت ہزاروں مزدوروں کے مستقبل کو کھاجائے گی۔ زندگی ایک طویل سفر ہے اور اس سفر میں مسلسل لڑائی ہے اور لڑنے کے لیے، مرنے کے لیے یہ مزدور ہی جاتے رہے ہیں اور انہیں ہی جانا ہو گا جن کا سماج میں کوئی مقام نہیں کوئی قدر نہیں۔ کتنا عجیب ہے یہ سب؟" دموع تھوڑی دیر اپنے بابا کے پاس اس کی کھاٹ پر بیٹھا رہا اور اس کی طبیعت کے بارے میں پوچھتا چھ کرتا رہا، پھر اس نے الیوا کو آواز دی۔

"الیوا! یہاں آئیے اور میرے بابا سے ان کے ایک عظیم کسان دوست شمین کی نظم سنئے۔"

الیوا اٹھ کر دموع کے بابا کی کھاٹ تک پہنچی۔ اس نے دیکھا وہ بوڑھا آدمی بیماری سے کھاٹ میں ہی جیسے سٹ گیا تھا اور اخ... اخ سے ایک دم سے بے سدھ ہو کر ہانپنے لگتا تھا اور پھر پہلی آنکھیں موند کر غنودگی میں ڈوب جاتا تھا۔ الیوا کو مایوسی ہوئی کہ ایسے میں وہ دموع کے بابا سے ان کے عظیم کسان دوست کی نظم شاید ہی سن پائے گی لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر چمک آگئی۔ دموع کے بابا نے دھیرے دھیرے نظم سنانا شروع کی۔ پہلی آنکھیں کھل گئیں اور چھپر کی گھاس میں کہیں ایک گئیں۔

"تم

وچرتے رہو

سپنوں کی دنیا میں

لال، پیلے، نیلے، ہرے، سنہرے

خوابوں کے دھاگے بنتے رہو

ایک دن

وہ سہ آئے گا

جب تمہاری روٹی

چھوٹی

بہت چھوٹی ہو جائے گی۔“

ندی میں طوفان زوروں کا تھا اور تیز ہوا کے جھونکوں سے چھپر کی گھاس گرنے لگتی تھی۔

نظم سننے کے بعد الیوا کے چہرے پر چمک کی جگہ اداسی چھا گئی اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے تھے۔ آج وہ ایک نئی دنیا سے متعارف ہو رہی تھی۔ اس کا من کر رہا تھا کہ وہ اپنا سرکھاٹ کے پے سے ٹکرا کر پھوڑ لے۔ دموع بکھرے ہوئے کاغذ کے ٹکڑوں کو سمیٹنے لگا تھا اور اپنی آستین میں منہ چھپا کر سسکیوں کے درمیان کہہ رہا تھا۔ ”ان کی مورتیاں چوراہوں اور لائبریریوں سے اٹھا کر کوڑے کے ٹرنک میں پھینک دی گئیں اور سارے طالب علم اور فنکار خاموش تماشائی سے بنے رہے۔ اسی دھول میں کہیں روس کی اپنی تہذیب چھپی ہے، اور وہ یہیں سے کہیں سے آئے گا، یہ بتانے کہ موقع پرستوں سے کیسے لڑا جاتا ہے؟“ وہ امید بھری نظروں سے الیوا کو تاک رہا تھا۔ الیوا نے کھونٹی پر ٹنگا دموع کا کئی رنگوں والا کوٹ جس کے فلیپ میں یوم مئی کا سرخ بیج لگا ہوا تھا اور جس میں سے مردانہ پسینے کی گندھ پھوٹ رہی تھی، اتار کر اسے پہنا دیا اور اس کے ساتھ گاؤں میں چلی آئی۔ گاؤں میں سرو کے پیڑوں پر پت جھڑ کا اثر شروع ہو گیا تھا اور مٹی خشک ہو گئی تھی۔

دموع نے کہا کہ آج اس کے ساتھی ڈراما پیش کریں گے۔ ان کے ساتھ کچھ ایسے

طالب علم بھی ہیں جو اسی گاؤں کے ہیں لیکن شہروں کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں اور اس وقت گاؤں آئے ہوئے ہیں۔ اس دن ایوانے دموغ کے ساتھ گاؤں کے تھیٹر میں ٹانک بھی دیکھا۔ اسے یہ سب بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ تھیٹر کی معمولی نشست پر بیٹھی ٹانک کے ایک منظر کو دیکھتے ہوئے وہ پہلو بدل رہی تھی۔

ایک ماں جس کا بیٹا مزدوروں، کسانوں اور محنت کشوں کی رہبری اور سربراہی کرتا ہے اور اشتراکیت کا علم بردار مانا جاتا ہے وہ صرف اس بنا پر منافع خوری، افسر شاہی اور کرپشن کا شکار ہو جاتا ہے کہ اس کے اشتراکی اصول اسے سوکھی روٹیاں، موٹے کپڑے اور معمولی چھت تو دے سکتے تھے مگر اعلا قسم کی مصنوعات اور اعلیٰ طرز زندگی فراہم نہیں کر سکتے تھے اور جو اپنے یہاں رات کے کھانے پر کھانے کے داروغہ اور تحصیل کے ہابو کو مدعو کیا کرتا ہے۔۔۔۔

.... اس ماں کو یہ احساس ہے کہ اس کا بیٹا ضرور کسی سازش کا شکار ہو گیا ہے اور وہ ٹائٹ کلب اور ڈرگ کے عادی اپنے بیٹے کو سمجھانا چاہتی ہے کہ نجات اسی میں ہے کہ معیشت کی اجتماعی اور سماجی نوعیت ہو اور اس کی بنیاد انفرادی منافع خوری پر قائم نہ ہو۔ جب تم ہی موقع پرستوں کا چشمہ اپنی آنکھوں پر چڑھا لو گے تو انفرادی آزادی کے مسئلے کا حل اور معاشی آسودگی کی راہ ڈھونڈ نکالنا تو دوران بھوکے اور ننگے لوگوں کو دو وقت کی روٹی اور تن ڈھکنے کے لیے کپڑا کیسے ملے گا؟

اس کا بیٹا کہتا ہے کہ تم کس اشتراکیت کی بات کرتی ہو؟ جس میں انسانوں کو گونگا بنا دیا گیا تھا، ان کی خود مختاری چھین لی گئی تھی۔ کیا تم نے سول زے نٹ سن اور پاستر ٹانک کے ناول پڑھے ہیں؟ کیا تم نہیں جانتیں کس قدر گھٹن تھی اس سماج میں آج سے پہلے۔“

”کتابوں اور ناولوں کی بات میں کیا جانوں؟ میں تو اتنا جانتی ہوں کہ میں نے کبھی

روس کی سڑکوں پر بھکاریوں کو نہیں دیکھا۔ ڈرگس اور سمیک کے نشے میں دھت تو جوان نظر نہیں آئے۔ ملازمت کے دفتر کے دروازے پر بے روزگاروں کی لمبی قطار نہیں دیکھی۔ جہاں عورت کو برابری اور احترام کی نظر سے دیکھا گیا اور جس روس کو عورتوں نے اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا تھا وہ آج کی طرح ٹکڑوں میں بٹی روس کی سرزمین نہیں تھی۔“

ماں چنچتی رہی، اپنے بے آبرو ہونے کی دہائی دیتی رہی مگر بیٹا گونگا اور بہرا بن گیا۔ ٹانگ ختم ہونے پر دموع نے ٹانگ کے فنکاروں سے ایووا کا تعارف کرایا۔ ان میں سنہرے بالوں والی چھوٹے قد کی وہ لڑکی بھی تھی جو ٹانگ میں ماں کا کردار ادا کر رہی تھی۔ ایووا نے محسوس کیا کہ وہ لڑکی اب تک خود کو نارٹل نہیں کر پائی ہے اور اس کی آنکھیں اداس ہیں۔

اس نے گاؤں کی دکانوں سے داشا کے لیے کئی نایاب چیزیں جیسے مٹی کی مورتیاں اور کئی رنگوں والے لباس خریدے جنہیں یقیناً داشا نے کبھی دیکھا نہیں ہوگا۔ جب وہ داچا کی طرف لوٹے اور بڑے بڑے پتھروں کا سلسلہ شروع ہو گیا تو اس وقت سورج کافی نیچے جھک گیا تھا اور پنچھی خلاؤں میں چہچہانے لگے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد تربوز کی قاش کی مانند سرخ ہو کر سورج سیاہی میں بدل گیا تو ہر طرف سائے سائے سے دکھائی دینے لگے اور ہوا گرم ہو گئی۔

”اب مجھے جلدی چلے جانا چاہیے۔“ ایووا نے کہا اور تیز تیز چلنے لگی۔ ”داشا کیا سوچ رہے ہوں گے اور میں ان سے کافی دیر سے الگ ہوں، اور ایسا بہت ہی کم ہوا ہے۔“

”ایووا.....“

جب تک وہ مڑی، دموع اس کے شانے پر سر رکھ کر سسکنے لگا تھا۔

”اوہ دموع! آپ بہت اچھے ہیں۔“ ایووا بولی۔ ”آپ مضبوط، ایماندار اور غیر معمولی ہیں اور ہمیشہ یاد کیے جائیں گے۔“ اس نے دموع کی پیٹھ سہلاتے ہوئے اسے

اپنے سے الگ کیا اور بے تحاشا اپنے داچا کی طرف دوڑنے لگی۔ ایسے میں اس کا ٹوپ اور داشا کے لیے خریدی ہوئی چیزیں گر کر اندھیرے میں جانے کہاں گم ہو گئیں۔ بس وہ ایک تیز ہیجان کے دباؤ میں بھاگتی رہی اور اپنے داچا میں پہنچ کر دم لینے لگی۔ اس نے پہلے کھانے کے کمرے میں جھانک کر دیکھا مگر وہ خالی تھا۔ سونے کے کمرے میں داشا اکیلے تاش کھیل رہا تھا۔ وہ ابھی تک انہیں کپڑوں میں تھا جو اس نے پچھلی رات پہنے ہوئے تھے۔

الیوا کو ایک دم سے اس پر ترس آ گیا۔ وہ اندر داخل ہوئی تو داشا نے تاش بند کر کے رکھ دیا۔ ظاہر تھا کہ وہ ناراض تھا اور الیوا سے فی الحال بات کرنا مناسب نہیں سمجھ رہا تھا۔

”اوہ میرے اچھے، پیارے داشا۔ آپ اس طرح اپنی بے رخی سے مجھے دکھی نہ کریں۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ مری وجہ سے آپ کو آج پورے دن بھوکے رہنا پڑا۔“ وہ اس پر لیٹ سی گئی۔ داشا نے اسے بالوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو وہ کراہ اٹھی۔ اس نے اسے نیچے گرا کر اس کے ہونٹوں کو اپنے پورے منہ میں بھر لیا اور اسکرٹ نیچے سر کا دی۔

”خود غرض ہیں آپ۔“ الیوا نے اس کے گال پر طمانچہ جڑ دیا اور تڑپ کر بستر سے نیچے آ گئی۔ داشا سر جھکا کر بیٹھ گیا تھا۔ الیوا نے اسکرٹ اتار کر داشا کی نیکر چڑھالی اور کافی بنانے لگی۔ اس نے دموع کے ساتھ گزرے وقت، ٹانگ کے کرداروں اور گاؤں کے پڑھے لکھے لوگوں کی پوری روداد کافی پینے کے دوران داشا کو سنا دی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس دلکش ماحول میں، اس کبھی نہ بھولنے والی جگہ پر داشا اس ہو جائیں۔ اس نے سوچا زندگی میں نہ بھولنے والے لمحے کتنے کم ہوتے ہیں؟ پھر دونوں نے مل کر رات کا کھانا کھایا، کھانے کے بعد پھر کافی، اور تب دونوں نے شب بخیر کہا اور سو گئے۔

دن کے گیارہ بجے تک الیوا سوتی رہی۔ اٹھی تو داشا خط لکھ کر اور اپنی ڈوری والی بنی لے کر کشتی میں جا چکا تھا۔ اس نے خط پڑھا۔

”پیاری اور دنیا میں سب سے اچھی الیوا۔“

دکھ ہے کہ میں تمہیں جگا کر صبح بخیر نہیں کہہ سکا۔ بغل کے داچا میں کریمیا کے فنکار ہیں اور جن کی باہری ملکوں میں بھی تصویروں کی نمائشیں لگا کرتی ہیں، ان کی دعوت نہ ٹال سکا اور مچھلیاں پکڑنے جا رہا ہوں اور آپ کے لیے ان کی پنٹنگس چھوڑے جا رہا ہوں۔

میں ایک بار پھر اپنے عظیم پیار کو یاد کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ دنیا میں جتنی عورتیں ہیں آپ ان سب میں اچھی ہیں۔

آپ کا اپنا..... داشا۔

الیوا نے آنکھیں موند کر داشا کو یاد کیا اور بد بدائی۔ ”اوہ داشا، میں انتظار کر رہی ہوں اس اچھی گھڑی کا جب آپ لوٹ کر آئیں گے اور ہم دونوں ہنس ہنس کر کافی پیئیں گے اور ادب، آرٹ اور موجودہ سیاست پر سنجیدگی سے باتیں کریں گے۔ پیارے داشا، آجائیے۔“

وہ کریمیا کے فنکار کی پنٹنگس دیکھنے لگی مگر چند ساعتوں میں ادب سی گئی۔ چاندنی رات، خوبصورت عورت، پرندوں اور پہاڑیوں سے گرتے ہوئے جھرنوں کے علاوہ ان تصاویر میں ایسا کچھ نہیں تھا جن میں زندگی کے معنی تلاش کی جاسکیں۔ ایک تصویر میں دو لگا جم کر برف کا میدان بن گئی تھی اور اس کی سفید چادر پر سفید ہی مگر اس برف کی رنگت سے مختلف کسی دوسری دنیا کی مخلوق جیسے بچے اسکیٹنگ کرتے ہوئے دکھائے گئے تھے۔ اس نے گہرا سانس لیا اور تصویروں کو بند کر کے رکھ دیا۔

تقریباً دو بجے دموع آیا تھا۔ پہلے کی طرح وہی ربر کا بوٹ اور کریمچ کی چٹلون پہنے ہوئے۔ اس کی آنکھوں سے لگ رہا تھا کہ وہ پوری رات سویا نہیں ہے۔ وہ خاموش دھوپ میں کھڑا تھا۔

”آپ کیسے ہیں دموع؟“ اسے چپ دیکھ کر الیوا نے پوچھا۔

”میں سوچ رہا ہوں۔“

انقلاب کب آئے گا؟

میری پتلون کی جیب میں پڑی

ہلتی ڈلتی

میری یہ پانچ انگلیاں

پوچھتی ہیں

”انقلاب کب آئے گا؟“

کل رات میرے باپ نے اپنے عظیم کسان دوست شین کی نظم پھر سنائی۔ سچ، میں رات بھر سو یا نہیں ہوں۔“ اور تھوڑی دیر بعد داشا بھی لوٹ آیا تھا اپنے کندھوں پر دو بڑی بڑی ہیرنگ مچھلیاں لادے ہوئے، جن کی جڑوں سے خون رس رہا تھا اور ان کی آنکھیں ابھی تک جاگ رہی تھیں۔ اس نے ڈوری والی بنسی کھانے کے کمرے میں رکھ دی تھی اور مچھلیوں کو الیوا کے سامنے فرش پر پٹک کر مسکراتے ہوئے فخر سے بولا۔

”پچیس پونڈ کی ایک۔“

”اوہ عجوبہ داشا، آپ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ دیکھیے دموع ہے تا یہ عجوبہ؟“

”ندی میں جہاں تک پانی بہتا ہے اور جہاں تک یہ تیر سکتی ہیں، وہاں تک ان کی حکومت قائم رہے اس کے لیے انہوں نے نہ جانے کتنی چھوٹی مچھلیوں کا نشانہ بنایا ہوگا۔ اس بھیتر کی دنیا میں جہاں ہماری اور آپ کی معمولی نظر نہیں پہنچ سکتی، بڑا ہونے کے لیے، ننگے پاؤں اور پرچہ پنچنے کے لیے استحصال کی سیڑھی کا سہارا لیا جاتا ہے اور وہاں دوسرے کی ایڑی کی بدولت اپنا قد تاننے کی اور کسی دوسرے کی بیساکھی کے سہارے ریٹنے کی کوشش کی جاتی ہے اور آج یہ مچھلیاں مسٹر داشا جیسے شکاری کے ہاتھ آگئیں تو عجوبہ ہو گئیں، پچیس پونڈ کی۔“

دموع نے مچھلیوں کے شک تراشنے اور ان کے دانت نکالنے میں داشا کی مدد کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے... یہ ٹھیک ہے۔“ داشا کے ساتھ آیا ہوا کریمیا کا فنکار پہلی بار بولا تھا۔ وہ بھری آنکھوں اور اکہرے بدن کا چالاک مرد تھا۔ وہ دولت مند تھا اور اس کی انگلیوں میں قیمتی انگوٹھیاں اور کوٹ میں مہنگے کلیپ لگے ہوئے تھے مگر وہ اپنی حرکت سے بے وقوف لگتا تھا جیسے اس کے اپنے نام کی کوئی شے نہیں۔ نہ اصول، نہ سوچ اور نہ کوئی نظریہ۔ وہ ہمیشہ سامنے والے کے من کی بات کرتا تھا اور اسے خوش رکھنا چاہتا تھا اور ایسے خوشامدی لوگوں سے الیوا کو ہمیشہ الجھن ہوتی تھی۔ جن کے پاس اپنی زندگی کا کوئی بنیادی جواز نہیں ہوتا اور جن کے پاس کچھ کہنے کو اپنے الفاظ نہیں ہوتے، وہ شاید ہاں یہ ٹھیک ہے، ہاں یہ ٹھیک نہیں ہے، کہہ لینے بھر ہی سے اکتفا کرتے ہیں۔ جن کے پاس اپنا کچھ ہوتا ہے اور سب سے بڑھ کر اپنا اعتماد جب اپنے پاس ہوتا ہے تو وہ کسی سے ریت مستعار لے کر محل کھڑا نہیں کرتے۔ جزوی طور پر بھی نہیں۔ الیوا نے سوچا، پتا نہیں یہ آدمی ایزل، برش اور کینوس سے کس طرح رشتہ قائم کرتا ہوگا۔ اس نے ڈچ فن کارواں گوگ کے بارے میں سنا تھا کہ وہ تمام عمر اذیتوں میں جیتا رہا اور جو رنگوں کے حوالے سے اپنے عہد کو زندگی کی سچائیوں سے روشناس کرانے کا کرب جھیلتا رہا اور جس کے برش نے رنگوں کے امتزاج سے کیسے کیسے جہان معنی کینوس کے حوالے سے پیدا کیے تھے۔

الیوا نے سنجیدگی سے کہا۔

”آپ فنکار ہیں اور آپ اس بات کو اچھی طرح، ہم سب سے اچھی طرح سمجھ سکتے

ہیں۔“

داشا نے ہیرنگ کی دم الیوا کے منہ پر رگڑ دی تو وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔ اس کی

آنکھوں میں نمی تیرنے لگی اور کنارے بھیک گئے تو وہ بہت ہی کم سن، پیاری اور معصوم لگنے لگی۔ پھر داشا اور کریمیا کا فنکار بہت دیر تک آپس میں باتیں کرتے رہے۔ ان کی بات چیت مصوری اور موسم پر ہو رہی تھی۔ کریمیا کا فنکار جلدی جلدی اپنی گردن ہلاتا تھا اور وہ دموع اور ایوا کی موجودگی کو تقریباً بھول گئے تھے۔ گرمی بڑھ گئی تھی اور شام کے چھٹ پٹے میں باغ کی جھاڑیوں سے بکائین کے پھولوں کی خوشبو آرہی تھی۔ دموع خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد کریمیا کا فنکار بھی۔

ایوانے ہاتھوں میں منہ چھپالیا اور سسکنے لگی۔

”آپ چپ ہو جائیے ایوا!! اور رونے کی وجہ بتائیے؟“ داشا نے بے چین ہو کر اپنی نیک ٹائی نوچ ڈالی۔

”میں دکھی ہوں داشا، آپ چاہیں تو میری مدد کر سکتے ہیں۔“ اس کی سسکی ہچکیوں میں بدل گئی تھی۔

”اوہ اچھی ایوا، میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں پھر اس طرح رونے کی کیا وجہ ہے؟“

”میں آپ کو بتانا چاہ رہی تھی کہ آپ کا سلوک غیر مہذب ہوتا جا رہا ہے۔ اب آپ میں وہ بات، وہ خوبی نہیں پائی جاتی جس سے ہمارے مہمان متاثر ہوا کرتے تھے۔ ہمیں ہمیشہ لوگوں کو یاد آتے رہنا چاہیے۔“ وہ پھر سسکنے لگی اور مچھلی پکڑنے والی ٹکین سے اپنی گیلی ناک صاف کرنے لگی۔

”لیکن میں نے ایسا کون سا جرم کیا ہے اچھی ایوا؟“ اس میں بے کلی بھر گئی تھی۔

”آپ نے مسٹر دموع کو، اس اچھے اور نیک آدمی کو یکسر نظر انداز ہی کر دیا۔ نہ جانے وہ کیا سوچتے ہوں گے؟ آپ نے انہیں مخاطب تک نہ کیا۔ اوہ میرے داشا، یہ آپ نے کیا کر دیا۔ اب میں ان کے سامنے کیسے جاسکوں گی؟“

”ایو! میں پاگل ہو جاؤں گا۔ سچ سچ میں پاگل ہو جاؤں گا اور شاید اسی دو لگا پر میری قبر بن جائے۔ میں کل صبح ہی مسٹر دموع سے معافی مانگنے جاؤں گا۔ سچ، میں یقین دلاتا ہوں۔“

دوسری صبح دونوں گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر دموع سے ملنے گئے تو وہ اپنی بید کی کرسی پر بیٹھا کاغذ کے ان ٹکڑوں پر جن پر دو لگا کے، ندی کے دو کناروں کو اسکیچ کیا گیا تھا، گہرا سرخ رنگ بھر رہا تھا۔ ایک رات میں ہی وہ پیلا اور بہت بیمار ہو گیا تھا اور می ساد کھ رہا تھا۔ کوچی پھنسی ہوئی انگلیوں کی رگیں جیسے کیکڑے کی طرح لگ رہی تھیں۔ وہ اپنی آنکھیں بار بار موندتا اور کھولتا تھا جیسے ان میں شدید درد ہو اور وہ پوری رات کام کرتا رہا ہو، اسی بید کی کرسی پر بیٹھ کر، انہیں کاغذی جھنڈوں اور پوسٹروں کے بیچ۔

دموع کے بابا، وہ بوڑھا اور بیمار آدمی پہلے سے زیادہ بیمار ہو گیا تھا اور کھاٹ سے سٹ گیا تھا۔ اب اس کے منہ سے اخ... اخ کی دبی دبی آواز نکلتی تھی اور بڑی مشکل سے سنائی دیتی تھی۔ اب وہ اپنے عظیم کسان دوست کی نظم سنانا بھی چاہتا تو وہ سنائی نہیں دے سکتی تھی۔

اس کی خواہش ہوئی کہ وہ دموع سے کہے کہ وہ اس کے بابا سے پھر نظم سننا چاہتی ہے مگر اس بوڑھے آدمی کی حالت دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ داسا سر جھکائے کھڑا تھا۔ ایو! کو اور بھی دکھ ہوا۔ اس نے جیسے سرگوشی میں کہا۔

”داسا بہت شرمندہ ہیں۔ کل آپ کو اس طرح چپ چاپ نہیں چلے آنا چاہئے تھا۔“
دموع نے کہا۔ ”کل کارخانے کے مزدور انتظامیہ کے آگے اپنے حقوق کی حفاظت کے لیے مظاہرہ کریں گے۔“

”مسٹر دموع آپ بیمار ہیں۔“

”ہاں، شاید۔“

”لیکن۔۔۔“

”لیکن ان کی طرح۔۔۔ ہماری سوچ۔۔۔ ہمارا ارادہ۔۔۔ شاید بیمار نہیں۔“

”پھر بھی۔۔۔“

”ہمیں بہت کام کرنا ہے ابھی۔ کل تک کوئی زیادہ وقت نہیں ہوتا۔ ممکن ہے کل

گرفتاریاں بھی ہوں؟“

”مسٹر دموع آپ کی پہلی آنکھیں دیکھ کر ہمیں دکھ ہو رہا ہے۔“

”کل ہمارے ساتھ بابا بھی ہوں گے۔۔۔“

اس بوڑھے آدمی کی اخ اخ سنائی دی تھی تب۔

”کل میں بھی آپ کے ساتھ رہوں گی۔ مجھے لگ رہا ہے جیسے میں ہر پل چھوٹی

ہوتی جا رہی ہوں۔ ایک نقطے میں میرا قد سمٹنے لگا ہو جیسے۔۔۔“

”دموع آپ تبدیلی میں یقین رکھتے ہیں؟“ پہلی بار داشا نے دھیرے سے کہا تھا۔

”ہاں لیکن۔۔۔“ اس نے اپنی داڑھی بے دردی سے نوچی اور درد سے بلبلا اٹھا۔ اس

کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

اس نے کہا۔ ”لیکن ایسی تبدیلی میں نہیں کہ ماسکو کے چوراہوں پر زندہ گوشت بکنے

لگے اور دکانوں میں آگ۔ کیا تبدیلی کی یہی مانگ ہے؟ کون جواب دے گا؟“ اس نے

باری باری الیو اور داشا کو دیکھا۔

”مہربانی کر کے میری بات سنئے، آپ کی سوچ بھجانی ہو سکتی ہے۔“

”اسی مٹی میں عظیم لیکن بد قسمت روس کی اپنی تہذیب کہیں چھپی ہے جس کے سینے

پر مغربی تہذیب ننگا ناچ کر رہی ہے۔ اس کو کون دیکھ رہا ہے؟ کیا کوئی نہیں؟ کوئی بھی

”نہیں؟ ماں کہاں ہو...؟“

ایوا اور داشا لوٹ آئے تھے اور ایک رے ستر اں میں بیٹھ گئے تھے۔

”جیسے سب کچھ ہونے میں بھی کچھ بھی نہ ہوتا ہے۔“

”مگر فطرت تو ہر وقت کچھ ہوتے رہنے کی مانگ کرتی ہے۔“ ایوا کے رگ و پے

میں ایک سیلن بھری گھٹن ساتی محسوس ہوئی۔

”ہاں، جیسے اپنے نہ ہونے پر بھی ہونے کا گمان خود پر غالب کرتا۔“

”سچ یہ ہے کہ زندگی ایک مسلسل لڑائی ہے۔“

ویٹر کریم والی کافی رکھ گیا۔

”دموع چند کو پیک کے لیے محتاج ہیں۔“

”داشا... داشا... اوہ داشا۔ کتنی عجیب بات ہے کہ انسانی سماج میں انسان کی قدر اس

کے مقام سے ہوتی ہے اور جن کے لیے دولت اور عہدہ ہی اہمیت رکھتا ہے۔“

”جیسی تو....“

”میں سمجھنا چاہتی ہوں داشا۔“

”آسمان میں چمکتے تاروں کو ہم گن سکتے ہیں لیکن توڑ نہیں سکتے۔ کیا یہ حد انسانی ارتقا

کو شوبھا دیتی ہے؟ کیا یہ انصاف کی مانگ نہیں کرتی اور کیا یہ فکر کا موضوع نہیں جس پر دانشور

سوچیں۔“

”تب یہ کیسے کہا جاسکتا ہے، اپنے بوٹ کے اندر بدبو میں اڑ سے پاؤں کو دھونے

اور بدبو دور کرنے کی بجائے بیوی کو ’تو‘ کہنا اور اس کی بے عزتی کرنا شاید وہاں سکھایا جاتا

ہے یا خود ہی سیکھ جانا پڑتا ہے۔ کیوں کہ ایسا کرنے سے بہر حال معیار اور عہدے کا حق دار

بلکہ حصہ دار ہوا جاسکتا ہے۔“

”فطرت بھی تغیر کا ایک روپ ہے۔ اگر ترقی پسند انسان تغیر کو اپناتا ہے اور سوچ کو سمت دیتا ہے تو اس میں جواز تلاش کرنے کی کیسی گنجائش ہونی چاہئے؟ اور یہ کیا صحیح ہے، گنجائش نہیں بھی ہو اور ہو بھی؟“

”لیکن اسے اس سمت کو طے کرتے وقت اس کی نوعیت اور اقدار کا بہر حال جائزہ لینا ہوگا اور اگر دانشور طبقہ بھی اس رجحان کی قیادت نہیں کرے تو پھر... امیدیں تو شاید یا پھر ہر حال میں کرنی چاہیے اور اس کی مانگ بھی ورنہ اس سے کس کی صحت متاثر ہوگی؟ کیا کریمیا کے فنکار جیسے لوگوں کی؟ جب کہ دموغ مزدوروں، محنت کشوں کے بیچ کا ایک محنت کش مانگ کرتا ہے اور کل اس کی مانگ کرے گا۔ کسی بیساکھی کے سہارے تیز تیز چلنے سے کہیں بہتر ہے کہ اپنے پاؤں پر رہیں اور زمین کی سطح پر رہیں۔ اور یہی سمت معیشت اور اخلاقیات کی معیار بلند کرتی ہے۔ ورنہ کریمیا کے فنکار کے مطابق یہ سب ٹھیک ہے اور جو شاید ضروری نہیں سمجھا جاتا۔“ الیو کے چہرے پر تھکان کے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے۔

داش نے جھنجھلا کر اس کا دھیان اس طرف مبذول کرایا کہ اب تک اتنی دیر سے ان دونوں کے بیچ کتنی غیر اہم، غیر دلچسپ اور اکتادینے والی بات چیت ہو رہی ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے بارش ہونے کے بعد کی گرمی۔ اس نے کہا کہ انہیں ابھی کچھ دیر کے لیے الگ ہونا ہوگا بلکہ اسے وہاں سے چلے جانا ہوگا تا کہ دونوں ٹھیک طرح، ایک نئی طرح پھر سے سوچ سکیں۔

”ہاں شاید یہی ٹھیک ہوگا۔“

واچا میں آکر داشا اپنا سامان باندھنے لگا اور الیو نے باغ کی طرف کھلنے والی کھڑکی کھول دی۔ بکائین کی جھاڑیوں سے آنے والی ٹھنڈی اور خوشبودار ہوا اس سے ٹکرائی تو اسے لگا، سیلن بھری گھٹن کا احساس جیسے ایک دم غائب ہو گیا ہو اور اس نے منہ کھول کر ہوا کو پینے کی

کوشش کی تو لگا اس کے پھیپھڑے میں اچانک حرکت پیدا ہو گئی ہو اور وہ جی اٹھی ہو۔ وہ دیر تک کھڑکی کے پاس ٹھہری ہوا کے تھپڑوں کو اپنے چہرے پر محسوس کرتی رہی۔ داشا تیار ہو کر جانے لگا تو اس نے کہا۔

”ہمیں بہر حال بہتری کی امید کرنی چاہیے اور اس کے لیے آزاد ذہن سے سوچنا چاہئے۔“ داشا سر جھکائے باہر نکل گیا اور وہ کمرے میں تنہا رہ گئی۔ اچانک وہ اچک کر دروازے پر پٹختی اور اونچی آواز میں ہاتھ اٹھا کر بولی۔

”داشا، داشا ہمیں پریکٹیکل ہونا چاہیے۔ اچھا الوداع داشا۔“

داشا چلا گیا۔

اور دوسرے دن شام کو الیوا اسے خط لکھ رہی تھی۔

”آج دموغ اور ان کے بابا ایک حادثے میں مارے گئے۔ میں اگلے ہفتے لوٹ رہی ہوں۔ میں گزارش کروں گی اور آپ اجازت دیں (یہ لکھتے ہوئے اسے وہ لڑکی یاد آئی جس نے ٹانگ میں ماں کا کردار ادا کیا تھا اور جس کی آنکھیں بہت دیر تک، ٹانگ ختم ہونے کے بعد تک اداس تھیں۔ اس نے خود پر بھی ویسی ہی اداسی کا کبرا اچھاتا ہوا محسوس کیا) تو میں مرحوم کا مرید دموغ کے بنائے ہوئے پوسٹر اور ان کا کئی رنگوں والا کوٹ جس کے فلیپ میں یوم مئی کا سرخ بیج لگا ہوا ہے اور جس میں سے مردانہ پسینے کی بو، پھوٹی رہتی ہے، لیتی آؤں؟“

سدا آپ کی،

.....الیوا.....



چھوٹی تی تی تا

اراؤں۔ وسطی بہار کا ایک گاؤں اور اس کی ایک صبح۔ ادھر، جدھر آسمان جھکا ہے، دھرتی کی کوکھ سے نوزائیدہ بچے جیسی ملائم، گلابی صبح دھیرے دھیرے پاؤں نکال رہی ہے۔ بیٹھے بیٹھے ریزہ کی ہڈیاں اکڑ گئی ہیں مجری کی۔ جسم کے ایک ایک حصے میں درد چھپنے لگا ہے۔ ہاتھ کی دسوں انگلیاں پھنسا کر جسم کو اینٹھتی ہے۔ چر...ر...۔ انگ انگ سے رس ٹپکنے لگا تھا لاج کا۔ چہرہ سرخ ہوا اٹھا تھا۔ دھت... جھینپ جاتی ہے۔ زور پڑنے سے پٹھے پر قمیص کی کئی کئی برسات کھائی سلائی بھسک گئی تھی۔ انگلی بھر چاک کے اندر سے گوری چڑی لجائی لجائی جھانکنے لگی تھی۔

صبح کا ذب سے قبل۔ ابھی صبح پوری طرح نمودار نہیں ہوئی تھی۔ کونے کھد رے سے کھد بدی چڑیاں کھلی ہوا میں نکل آئی تھیں اور چھت اور اس کی ریلنگ پر پھدکنے لگی تھیں۔ دیکھتی ہے انہیں مجری اور پھدکتی ہے من ہی من اور چہچہاتی ہے پھر شانت ہو جاتی ہے۔ زور زور سے جماہی لینے لگتی ہے۔ رات بھیا تک تھی۔ پوری رات اس نے چھت پر بیٹھے بیٹھے گزاری ہے۔ سونا تو دور چار پائی پر لینے تک کی خواہش نہیں ہوئی تھی اس کی۔ بناس پوری

رات بہتی رہی تھی بلکہ رات اس کا بہاؤ کچھ زیادہ ہی تیز تھا۔ رہ رہ کر اس کی دھار سے ایک عجیب طرح کا شور پیدا ہوتا تھا۔ پوری رات اس نے خوف اور دہشت کے بیچ گزاری ہے۔ رات کا ایک ایک منظر اب تک اس کی آنکھوں میں کسی خوفناک ڈراؤنے خواب کی طرح گھوم رہا ہے۔ ریت کی طرح گڑ رہا ہے چبھ چبھ، جگنوؤں کی طرح ٹٹناتی بے شمار بتیاں... بڑے بھیا کا کھیت خالی ہو چکا ہے۔ بوجھے ڈھوئے جا چکے ہیں۔ عجیب ہے۔ رات کی سیاہی میں سب کچھ دکھائی دے رہا تھا، صبح کے اجالے میں کچھ بھی نہیں۔ سواہ نشان لگ گیا تھا اجالے پر۔ اٹھ کر رینگ تک آتی ہے۔ پتیل کا درخت پہاڑ کی طرح کھڑا ہے۔ عرصہ پہلے بندھی ہوئی سوت کالی پڑ چکی ہے۔ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرا لٹک رہی ہے۔ بناس اب بھی بہہ رہی ہے۔ برسوں سے بہتی آرہی ہے۔ جن دنوں وہ تین ربر والی جانتگیا پہنا کرتی تھی اور دودو چوٹیاں آگے پیچھے لٹکائے نوگھروں میں سے ایک گھر میں غوثی ڈال چھوٹی تی تی تا کا کھیل کھیلا کرتی تھی، بناس کو تب سے بہتے ہوئے دیکھ رہی ہے۔ ضرور بناس میں اور اس کے کنارے پر کھڑے پتیل کے درخت میں کوئی گہرا رشتہ تھا۔ گاؤں میں کئی پتیل ہیں، بوڑھے بوڑھے اور کسی میں کوئی سوت کیوں نہیں لپٹتا؟

چھوٹی تی تی تا.....

نوگھروں میں سے ایک گھر۔ یہ گھر میرا ہے۔ پورے حق کے ساتھ اس میں نشان لگا دیا کرتی۔ گویا خواب دیکھنا اس کا حق ہو۔

”اماں، بناس والے پتیل میں سوت کیوں لپٹتی ہیں؟“

”یہ جان کر تو کیا کرے گی؟“

”میں بھی لپیٹوں؟“

”تیرا بیاہ ابھی نہیں ہوا ہے۔“

یہ گھر میرا ہے۔ چھوٹی تی تی تا۔ برسات کے دنوں میں بناس جب پوری طرح بھر جاتی، وہ اپنے کھیت میں کام کرنے والی بیہار عورتوں کے ساتھ گھاٹ پر چلی جاتی۔ یہ صرف بہانا ہوتا۔ دیکھنا تو ہوتا تھا پٹیل کو۔ کیسے لپٹتی ہیں سوت؟

چانچر پر بیٹھ کر دونوں پیر پانی میں لکا دیتی۔ ڈرپوک پر تھا تھا۔ پانی اسے کاٹتا تھا کئی کئی دنوں پر نہاتا۔ کھوٹا۔ ”تم جانتے ہو، پٹیل میں سوت کیوں لپٹتی ہیں؟“ وہ ’نا‘ میں سر ہلاتا۔ دور سے ہی تاکہ اس کی چھپر چھپر سے بھیکے نہیں۔ کھل کھل ہنس دیتی وہ۔ ”بدھو... تم بھی نہیں جانتے۔ ابھی میرا بیاہ نہیں ہوا ہے۔ بیاہ ہو جائے گا تو....“

بھیک بھاگ کر گھر لوٹتی تو اماں ڈانٹتیں۔

”تو لڑکی ذات ہے۔ وہ بھی بڑے گھر کی۔ بیہاروں (مزدوروں) کے ساتھ تیرا میل جول ٹھیک نہیں۔ بڑے بابو کو پتا چل گیا تو...؟“ اماں کی صرف دھونس ہوتی تھی، ڈرانے کے لیے۔ بیٹی کے باپ کا پورا جسم آنکھ اور کان ہوتا ہے۔ انہیں پتا تو ہوتا ہی تھا لیکن انہوں نے کبھی کچھ نہیں کہا۔ بس گود میں لے کر سمجھا دیتے۔ ”تم کوندی میں نہیں جانا چاہیے۔ کچھ ہو ہوا گیا تو ہم کیا کریں گے۔ ہم تو خوب روئیں گے۔ اوں... اوں... اوں۔“ بڑے بابو رونے کا نائک کرنے لگتے۔ تبھی وہ زور سے چھینکتی اور بڑے بابو سچ سچ رونے کو ہو جاتے۔ فوراً آرہ، فاروق حسین کے دواخانہ، مٹھیا والے ڈاکٹر کے یہاں لے جاتے۔ بڑے بابو کافی پڑھے لکھے تھے۔ پہلے زمانے کے بی اے تھے۔ انگریزی فر فر بوتے تھے لیکن انہوں نے کبھی انگریزی دوائی نہیں دلوائی۔ کچھ ہوا نہیں کہ مٹھیا والے ڈاکٹر کے یہاں پہنچ جاتے۔ مٹھیا والے ڈاکٹر پہلے اسے دلارتے پھر اس کے منہ میں دو چار بوند دوائی ڈال دیتے۔ اتنی کیسلی کہ منہ کھرا ہو جاتا۔ پھر میٹھی گولیاں کھانے کے لیے دیتے۔ رفتہ رفتہ وہ اس کی عادی ہو گئی۔ پہلے ہی میٹھی گولیاں ہاتھ میں لے لیتی اور دوائی پینے کے بعد فوراً منہ میں

ڈال لیتی۔ چلتے وقت وہ بھی تنبیہ کرتے۔

”ندی کے پانی میں مت کھیلتا۔“

”میں تو کھیلوں گی۔“ وہ من ہی من ضد کرتی۔

بڑے بھیا کو تو پھوٹی آنکھ نہیں بھاتا تھا اس کا ندی پر جانا۔ اس کے کان اٹھتے جاتے لیکن وہ مانتی کب تھی۔ اس کا کان کئی کئی دنوں تک ٹس ٹس دکھتا رہتا لیکن وہ وہی پر تھا، وہی اور ندی کی چھپر چھپر وہی۔

اماں نے ہمیشہ لڑکی ہونا سکھایا بڑے گھر کی۔ وہ سمجھ نہیں پاتی لڑکی ہونا کیا ہوتا ہے؟ لیکن گھر سچ بچ بڑا تھا۔ سولہ کمرے تھے۔ بڑا سا آنگن تھا اور اس میں ڈھیر ساری دھوپ تھی۔ بڑا سادہ لان جس میں بڑے بابو ہمیشہ مجمع لگائے رہتے۔ گرام وکاس سمیٹی کے کھیا (صدر) تھے بڑے بابو۔ کھیا جی۔ ”جواہر روزگار یو جتا“ اور ”ساجک سہائتا یو جتا“ کی باتیں ہوتی رہتی تھیں دالان میں۔ چوسر بچھا ہوتا تھا اور بہاری حقے کی آگ کو تازہ کے پٹھے سے جھل جھل کر سلگاتا رہتا تھا۔ دالان کے آگے ایک طرف گوشالہ تھی جہاں سیمنٹ کی بنی تاد پر گائے، بھینس اور بیل بندھے ہوتے تھے اور بالکل پھانک کے پاس ہرن کے چھوٹے چھوٹے دو بچے کان کھڑا کیے ہمکنے کے لیے بے چین رہا کرتے تھے۔ وہ ان کا گھر تھا۔ میرا گھر؟ چھوٹی تی تی تا۔ پچھلی بار جب گاؤں میں ”اندرا آواس“ کے مکان بن رہے تھے، بی ڈی اوصاحب آئے ہوئے تھے۔ بڑے بابو کے نہ چاہتے ہوئے بھی ہرن کے بچوں کو اٹھالے گئے تھے۔ ان کا گھر بدل گیا تھا۔

اندرا زنا نہ قطعہ۔ صرف اماں اور وہ۔ اور تھا ہی کون؟ لگتا ہی نہیں گاؤں کا پر یوار ہے۔ لیکن گاؤں کا پر یوار بھی صرف بڑے بابو کی پرانی باتوں میں دیکھنے کے لیے ملتا تھا۔ پچاس پچاس، ساٹھ ساٹھ لوگوں کا پر یوار۔ عورتیں آٹا گوند ہنے اور روٹی سینکنے بیٹھتی تھیں تو

با نہیں چڑھ جاتی تھیں۔ بہتوں کے یہاں تو روٹی بنتی ہی نہیں تھی۔ دس سیر اتسلے میں چاول کھدکتا تھا۔ لیکن اب گھر گھر میں روٹی بننے لگی ہے۔ چھوٹی چھوٹی چٹیلی میں آرام سے گوندھا جاتا ہے آٹا لیکن بڑے بابو کے ساتھ ایسا نہیں تھا۔ چار جنوں سے اوپر بڑھا ہی نہیں پر پوار۔ بڑے بابو اکلوتے تھے۔ بابا آئی کے گزرنے کے بعد وہ اور ان کے بدن سے دو اور ایک تین۔ اتنا بڑا گھر بھائیں بھائیں۔ بھائیوں کی شادی ہوئی تو خوب خوب رونق بڑھی۔ پورا گھر رنگا پتلا کر دیہن بن گیا۔ بیہاروں میں دھوتی ساڑی بنی اور پوری رات ڈوم کچ ہوا۔ خوب مزہ آیا۔ ہائے ہلا پسند نہیں تھا بڑے بابو کو، لیکن اماں نے ان کی ایک نہ سنی۔ ایک ایک کور کسر نکالی جی بھر کر۔ کہیں سو تیلی نہ کہہ دے کوئی۔

جب ماں مری تھی وہ تین سال کی تھی اور بڑے بھیا پانچ کے آس پاس۔ اماں آئیں تو چھوٹا بھیا آیا۔ کیسا تھالا لال۔ چھوٹی چھوٹی بھینچی آنکھیں۔ دیکھنے میں سر کندھے جیسا لٹخ۔ بچپن میں ہی اس کا سر ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ پہلا بچہ، اماں بھی اناڑی تھیں۔ کنواری آئی تھیں۔ خود تو سنبھلتی نہ تھیں بچہ کیا سنبھلتا۔ زیادہ تر سوتا رہتا۔ ایک کروٹ۔ بس ایک طرف سے پچک کر سر ٹیڑھا ہو گیا۔ جوان ہوا تو ایک دم گبرو نکلا۔ بڑے بھیا بھی اس کے سامنے بیچ۔ ”یہ بڑے بھیا کا حصہ.... یہ بڑے بابو کا حصہ.... اور.... اور یہ چند اماں کا حصہ....“ اماں نوالوں کا حصہ لگا کر کھلاتیں۔

جوان تو وہ بھی ہوئی تھی۔ پہلے پہل جب شلوار گندی ہوئی تھی، اماں نے پرانی ساڑھی پھاڑ کر کٹی تہہ کر کے اس کے اندر لنگوٹے کی طرح کس کر باندھ دیا تھا۔ بڑا پر اسرار تھا سب کچھ۔ جانے کیسے سن لیا تھا اس نے اماں کو بڑے بابو سے کہتے ہوئے۔ ”اب اس کی شادی بیاہ کی چتا کرو....“ چھوٹی تی تا.... تی تی تی تا.... یہ گھر....

بڑے بابو نے کہا تھا۔ ”پہلے گھر میں گھر کرنی آ جائیں، پھر میاں کو وداع کریں گے

لیکن اماں تنکا تنکا جمع کرنے لگی تھیں اسی دن سے۔ تب اس کا بناس پر جانا تقریباً بند ہو گیا تھا۔ بہت ضد بھی کی اس نے۔ صرف ایک بار جانے دو بناس پر۔ ایک بار بھی نہیں جاسکی تھی۔ لیکن اس نے اتنا پوچھا تھا، اماں لڑکی ہونا کیا ہوتا ہے؟ اماں کو جواب ہی نہیں ملا تھا۔ دیر تک سوچتی رہی تھیں۔ پھر جیسے کھوئی کھوئی بولی تھیں۔۔۔ ”جیسے دھرتی۔۔۔“ اور اب چاہ کر بھی وہ ضد نہیں کر سکتی۔ نہیں جاسکتی بناس پر۔ بوند بوند کچھ بھرنے لگا تھا اس کے اندر۔

کچھ ہی دنوں میں سب کچھ بدل گیا۔ پر تھا گاؤں چھوڑ کر آرہ چلا گیا۔ پر تھا ہی کیا گاؤں کے بہت سارے لوگ آرہ چلے گئے۔ کچھ تو وہیں بس گئے اور کچھ ادھر ادھر مرجوری کرنے لگے اور جو بچے ہیں۔۔۔

ایک دم کاٹھ مار گیا مجری کو۔ جلدی سے جھک کر ریلنگ کے نیچے ہو گئی۔ آنکھیں نکال کر باہر دیکھنے لگی۔ دھن ٹولہ کی خلیج میں پر چھائیاں کانپ رہی ہیں۔ اندر ہی اندر کانپنے لگی وہ بھی۔ دھک دھک اتنی تیز کہ دل چھاتی پھاڑ کر باہر آ نکلے۔ آنکھوں کو پھیلا کر صاف دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک دو تین پانچ، کئی کئی سانس حلق میں کہیں پھنسی رہی تھی۔ پگڈنڈی پر ان کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔ ریٹنگی ہوئی پر چھائیاں ایک ایک کر پگڈنڈی پر آئیں تو اس کی جان میں جان آئی۔ ”وہ نہیں تھے۔“ دھن ٹولہ کی عورتیں ’فراغت‘ کے لیے نکلی تھیں۔ دھم سے چار پائی پر بیٹھ گئی۔ جیسے کئی باریٹرھیوں پر چڑھی اتری ہو، زور زور سے سانس لینے لگی۔

آسمان تھوڑا صاف ہوا تھا۔ پتیل دکھ رہا تھا اور بناس کی دھار بھی۔ پھر اندر بوند بوند کچھ۔۔۔ پورا منہ کھول دیتی ہے جیسے پوری صبح اتار لے گی اپنے اندر۔ بناس پی جائے گی پوری کی پوری۔ شمال جانب چھٹی گھاٹ اور جنوب کی طرف مشان گھاٹ۔ ہلکا ہلکا دکھائی پڑ رہا تھا۔ درمیان میں اس طرف جانے کے لیے بانس کا چانچر۔ پتیل کی ایک شاخ جھک کر پانی میں ڈوب گئی ہے جس کی آواز سے خوفناک ڈر پیدا ہو رہا تھا۔ اس طرف ٹیلے کے اوپر پولیس

کی کمپ۔ سناٹا ہے وہاں کمپ کے اندر لائین کی دھیمی جی جی رہی تھی ابھی۔ نیچے سوروں کے چھوٹے چھوٹے کھوپاڑ۔ ان سے لگی درجنوں چھوٹی پڑیوں اور کچے مکانوں کا سلسلہ۔ دھوئیں میں لپٹی ہوئی دھیرے دھیرے لرز رہی تھیں جھونپڑیاں اور لرز رہا تھا وقت۔۔۔ بنا سی ٹولا۔

”لڑکی لڑائی اور یائی نا جھگڑا ای، بیٹھی کے لٹا پھر یائی ہو سنگھیا۔“
بھیلے مسنوا انکو سنگھیا۔“

اس طرف اہلی کے درخت کے نیچے بہاری مسہرالا پ رہا تھا۔ پاگل۔ دو ہی تو پاگل ہوئے گاؤں میں۔ ایک یہ دوسرے کو ی چا چا۔ کو ی راجہ رام پر یہ درشی۔ لمبا قد، اکبر ابدن، ابھی ابھی داڑھی اور سر کے بال۔ آنکھیں چھوٹی، بھہری اور سو جتی ہوئی۔ شاہ پور کے ٹھا کر کے یہاں اس کا رشتہ لگایا تھا انہوں نے۔ لڑکا آ رہا راجہ کالج میں وکالت پڑھ رہا تھا اور اس اکیلے پرہیں بیکھے کی جوت تھی۔

”اماں میں بھی لپٹوں...؟“

”تیرا بیاہ....“

چھوٹی تی تا....“

بڑے بابو کلف لگی اڑھی کی کھر کھراتی دھوتی اور کرتا پہن کر کو ی چا چا کے ساتھ جیپ میں چیوڑا اور گنے کا نیا گڑ لے کر دن تاریخ پکی کرنے گئے تھے۔ واپسی میں گاؤں کی سرحد پر کسی نے ایک چٹھی پکڑا دی تھی۔ گھر پہنچے تو کسی سے کچھ نہیں بولے۔ کو ی چا چا کے ساتھ دونوں بھائیوں کو لے کر چھت کے اوپر چلے گئے۔ اماں کو بھی پاس نہیں بلایا۔ اماں بڑے بابو کے مزاج سے واقف تھیں اچھی طرح۔ آدرش وادی، اصول اور آدرش کی خاطر نہ کہیں جھکے اور نہ کبھی ٹوٹے۔ 74ء میں جیل گئے تو جے پی کے آدرشوں کی گرہ ہی باندھ لی۔

وہ بندھی تو بھر جیسی، آج تک نہ کھلی۔ اسی بڑے بابو کے چہرے پر پُری ہوئی ضد دیکھ کر خیر منار ہی تھیں، اماں من ہی من، ضرور کچھ برا ہوا ہے۔ ”نگدی اگدی“ کو لے کر بات انکی ہوگی اور انہوں نے انکار کر دیا ہوگا۔ لڑکا ستے میں کہاں ملتا ہے؟ لاکھ کا تلک چڑھاؤ، ہزاروں کا سروسا مان دو، تب کہیں بیٹی کی مانگ میں سندور بھرتا ہے۔ کیسی ہوتی ہیں بیٹیاں بھی۔ چھی!!! لیکن لڑکا اچھا تھا اور کھاتا پیتا بھی تھا۔ آج کے زمانے میں کسی اکیلے کی دس بیس بیگھے کی جوت ہوتی ہے کیا؟ نا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ اب پہلے جیسا وقت بھی تو نہیں رہا۔

نہیں رہا گیا اماں سے۔ سیڑھیوں پر جا کر ان کی باتیں سننے لگیں، ان کے پیچھے پیچھے وہ بھی۔ سن کر ششدر رہ گئیں۔ نہیں سمجھتیں تو بھر بھرا کر سیڑھیوں پر گر جاتیں۔ ”دستہ“ نے چشمی بھجوائی تھی۔ پچیس ہزار نقد اور چاول کے دس بورے چندہ دینے کے لیے کہا تھا۔ دستہ؟ اس گاؤں میں تو کوئی ”دستہ“ یا ”سینا“ دیتا نہیں تھی اور نہ ہی کسی طرح کی مجبوری کا جھگڑا۔ کسان یہیں کے اور مزدور بھی یہیں کے۔ بڑے بابو نے خود کتنوں کو اپنی زمین میں بسایا تھا اور کچھ پورب کی طرف جدھر سے سڑک گاؤں میں داخل ہوتی ہے اس کے کنارے بے ہوئے تھے۔ کبھی کچھ بھی تو نہیں ہوا یہاں۔ البتہ قرب و جوار کے گاؤں میں....

کوی چاچا کی سوچتی ہوئی آنکھیں سنجیدہ تھیں۔ ”بچا لو کھیا جی... اس گاؤں کو بچا لو...“ شاید کوئی بیماری تھی۔ اتنا ہی بولتے بولتے کوی چاچا کی سانسیں اکھڑنے لگی تھیں اور آنکھیں لت پت ہو گئی تھیں۔ اماں جلدی سے گلاس میں پانی لے آئیں۔ ایک ہی سانس میں غٹ غٹ۔ ”تم کیوں آئیں یہاں؟“ بڑے بابو نے گھور کر دیکھا اماں کو۔ اماں پاس ہی کھڑی ہو گئیں، ڈر اور ضد میں جیسے۔ ”صرف سبقت... دیکو چندہ... اور بندوقیں آئیں گی اور لاشیں گریں گی...“ چپ ہو گئے۔ اماں سے اور پانی مانگا۔ اماں گئیں آئیں۔ خلا میں دیکھ رہے تھے کوی چاچا۔ ”بندوق کی اپنی مجبوری ہوتی ہے۔ سب کچھ اسی کے ذریعے

ملے ہونے لگتا ہے۔ مقصد پیچھے کسی اندھیرے گڈھے میں پڑ جاتا ہے، غیر اہم ہو جاتا ہے۔ کھیتی کرنے والے مزدوروں کے حق اور دلتوں کے سمان کے نام پر شروع ہو کر پورے ملک میں انقلاب لانے کے عظیم مقصد کے تحت شروع ہوا یہ آندولن آج کہاں پہنچ گیا ہے...؟

نہیں نہیں کھیا جی، اسے کلاس اسٹرگل نہیں کہا جاسکتا۔ یہاں تو ذات اہم ہو گئی ہے... کاسٹ اسٹرگل... نہیں، کاسٹ وار...“ بڑے بابو بے چینی میں ٹہل رہے تھے۔ نہ جانے کیا ہو گیا تھا کوی چا چا کو۔ بول رہے تھے اور جانے کتنا کچھ اور بولنا چاہتے تھے۔

”سامنت واد؟ جسے اس نسل نے دیکھا ہی نہیں۔ جس کے قلعے مسمار ہوئے زمانہ بیت گیا۔ کھنڈر رہ گیا ہے باقی۔ زمین بوس، دھول چاٹتا ہوا۔ صرف دکھنے کی چاہ اور لک۔...

تم اسے مانو کھیا جی، یہ سب ووٹ کی سیاست ہے۔ کچی عمر میں سماج کو اس کی جگہ سے آگے لے جانے کی کوشش آندولن کو الٹی سمت دے گی ہی۔ بندوق اور ووٹ، کوڑھ میں کھاج ہو جائے، زخم ناسور بنے گا ہی بنے گا نا۔ کتنا عجیب ہے اور کیسا المیہ؟ جتنا ہے اس سے زیادہ، جیسا ہے اس سے الگ، جانتے ہیں لوگ اس لڑائی کو...“ چار پائی پر سر جھکائے الغم بلغم گراتے رہے کوی چا چا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ کوی چا چا کی باتیں اکثر سمجھ میں نہیں آتیں۔ بڑے بابو کی سمجھ میں کچھ آیا ہو تو آیا ہو شاید۔

سورج کی پہلی کرن مجری پر پڑی ہے۔ بڑے بھیا کی فصل کٹ چکی ہے۔ بناس بہہ رہی ہے۔ پمپل ہری ہری پتیوں سے لدا دکھ رہا ہے۔ نیچے جانے کی طبیعت نہیں ہوتی۔ کافی اندر تک اس بھر گئی تھی اس میں۔

بڑے بابو اجتماعی طور پر جینے اور سوچنے کے عادی تھے۔ یہ مسئلہ ان کا ہوتے ہوئے بھی گاؤں کا مسئلہ تھا اور اس کا حل بھی ممکنہ طور پر گاؤں کے پاس ہی تھا۔ لیکن کتنی مایوسی ہوئی تھی پنچایت میں بڑے بابو کو۔ سب کو سانپ سونگھ گیا تھا جیسے۔ کسی کی زبان نہیں بلی تھی۔ پہلی

بار لگا تھا، اعتماد کا قتل ہو گیا ہے، بے اعتمادی پھیل گئی ہے۔

اس دن کے بعد عجیب تبدیلی آئی گاؤں میں۔ گھنٹوں ساتھ بیٹھ کر شیویشہ رائے اور نوجن کہار کا تاش کھیلنا تقریباً بند ہو گیا تھا۔ خوف اور اندیشہ کسی چھوت کی بیماری کی طرح پھیل گیا تھا پورے گاؤں میں۔ اب رانا جی کے دروازے پر رات رات تک محفلیں نہیں لگتی تھیں اور نہ ہی تڑبنے میں تاڑی پینے والوں کا جم گھٹ لگتا تھا۔ طوفانی درزی، جس کے متعلق عام تھا کہ اس کے ریڈیو میں صرف گانا ہی گانا ہے اور کچھ نہیں۔ وودھ بھارتی ہو یا شیلانگ، صبح ہو، دوپہر ہو یا شام ہو، اس کے دو جینڈ کے ریڈیو میں صرف گانا ہی گانا بجاتا تھا اور جو چھ دو لٹ کی بیٹری چارج کرا کر صرف دوسروں کو سنانے کے لیے فل ساؤنڈ کیے رہتا تھا، اس کے ریڈیو نے گانا، گانا بند کر دیا تھا۔ سب مشکوک، دہشت زدہ، اجنبی اجنبی چہرہ لیے اپنے ہی خول میں سمٹ گئے تھے۔ لیکن بڑے بابو... جانے کیسے تھے بڑے بابو۔ انکار کر دیا تھا انہوں نے چندہ دینے سے۔ جرم کر دیا تھا بڑے بابو نے۔ فیصلہ تو ہوتا ہی تھا۔ دستہ نے لگائی 'جن عدالت' آخری صف میں بیٹھنے والے جلسے کی باگ ڈور سنبھالے ہوئے تھے۔ آرتھک تا کہ بندی لگا دی گئی تھی بڑے بابو پر۔ "کھیا جی کے کھیتوں میں کوئی کام نہیں کرے گا۔" حکم صادر فرما دیا گیا تھا۔ کسی نے کچھ نہیں کہا، احتجاج کی کوئی آواز نہیں۔ کسی کے اندر کوئی بے چینی نہیں۔ صرف بہاری نے کہا۔ "ہمہنی کے کام تا کرب۔ کھائب کا...؟" یہ اس کا اپنا مسئلہ تھا اور اس جیسوں کے ایسے مسئلوں پر غور و فکر کرنا کہیں سے شامل نہیں تھا ان عدالتوں کے آئین و قانون میں۔

تھکے تھکے لوٹ آئے تھے بڑے بابو۔

گاؤں کے لہلہا رہے کھیتوں کے درمیان بڑے بابو کا کھیت خالی رہ گیا تھا۔ ہری مٹلی چادر پر ٹاٹ کے پیوند جیسا۔ میڈھ پر کھڑے سونی آنکھوی سے دیکھتے رہتے تھے بڑے بابو

- بیہار کام کی تلاش میں ادھر ادھر نکلنے لگے تھے۔ پر تھا بھی آرہ جا کر رکشا چلانے لگا تھا۔
بہاری رہ گیا تھا بلکہ وہ جا ہی نہیں سکا تھا کہیں۔

بڑے بھیا غصے سے پاگل ہو رہے تھے۔ چھوٹا بھائی چندہ دے دینے کے حق میں
اپنی دلیلیں دے رہا تھا۔ ”خونس ہزار کی تو بات تھی... یہ سب تو نہیں ہوتا۔“

حیران رہ گئے تھے بڑے بابو۔ پوری رات سوئے نہیں تھے۔ اٹھ اٹھ کر دیکھتی رہی
تھی انہیں وہ آرام کرسی پر ٹانگیں سیدھی کیے چھت کو گھورتے رہے تھے پوری رات اور
پوری رات وہ کسی انہونی کی غیبی آہٹ سنتی رہی تھی۔ پہاڑی پوری رات۔

چھوٹا بھائی رات کو دیر سے لوٹا۔ اماں تو اماں تھیں۔ کھول دیتی تھیں خود کو دروازے
کی طرح۔ ”چل کھانا کھا لے۔“ پوچھتی بھی نہ تھیں، کہاں رہتا ہے اتنی اتنی رات تک۔ جب
پوچھنا چاہا، دیر ہو چکی تھی۔ گرہن لگ چکا تھا۔ ”مجھے میرا حصہ چاہیے۔“ ماں باپ کے زندہ
ہوتے اس نے زمین جائیداد میں اپنا حصہ مانگا تھا۔ اماں کے چہرے پر سناٹا پھیل گیا تھا۔ ”یہ
بڑے بھائی کا حصہ... یہ بڑے بابو کا حصہ...“ فکر کر دیکھتی رہ گئی تھیں بڑے بابو کو۔ پھر کئی
کئی رات بڑے بابو آرام کرسی پر ٹانگیں سیدھی کیے چھت کو گھورتے رہے تھے۔ کئی ایک
دنوں تک گھر کے کونے کونے سے خاموشی کے سسکنے کی آوازیں آتی رہی تھیں۔ بربادی گھر کی
دیواروں پر چھپکلی کی طرح رینگ رہی تھی۔ نہ جانے کیا ہوگا؟ نہ جانے کیا ہونے والا ہے؟
جیسے گھر میں کوئی گھس آیا ہے۔ کوئی کچھ چرا رہا تھا۔ دیوار میں بڑی سی نقب گلا دی ہو کسی نے۔
اس کے راستے کسی کے دونوں ہیر اندر آئے ہیں۔ ذرا دیر میں پورا کا پورا وہ اندر آ جائے گا۔
اسے کوئی پکڑنا چاہے تو نہیں پکڑ سکتا۔ اس کے پورے جسم سے تیل چورہا ہے۔ پکڑتے ہی
چھٹ سے چھٹک جائے گا۔ لاکھ جتن کر دہا تھ نہیں آئے گا، پھسل جائے گا۔ پھسل گیا تھا
سب کچھ۔ بڑے بابو نے خاموشی توڑی تھی۔ دونوں بھائیوں کو ساتھ بیٹھایا تھا ایک دن اور

بانٹ دیا سب کچھ۔ یہ تمہارا اور یہ تمہارا۔ الگ الگ ہو گئی تھی ایک چنے کی دودال۔ ادھر گھر پھوٹا اور ادھر گاؤں۔ پورب کی طرف جدھر سے سڑک گاؤں میں داخل ہوتی تھی، اس کے کنارے بسی ہوئی جھونپڑیاں ایک ایک کر بناس اس پار جا لگیں اور آباد ہوا بناسی ٹولہ۔

”جتیا کے بتیا میں تیا مرائل کا ہے، سہ لا انیر در گیتا سنکھتیا۔“

گنواں کے نواں ہنساؤ جن سنکھتیا۔“

چھپی دھوپ میں بہاری مسہر کا جسم تانبے جیسا چمک رہا تھا۔ سور باڑ سے نکل کر تازہ لٹیوں پر تیزی سے تھو تھنا رگڑ رہے تھے۔ ٹیلے کے اوپر کمپ کا سپاہی منہ میں داتون پھنسائے ترکاری کاٹنے والی چھری سے بندوق کی ٹال پر لگی زنگ کھرچ رہا تھا۔ دور تھا لیکن عجیب طرح کی آواز آرہی تھی مجری کے کانوں تک۔

عجیب آواز تھی۔ گاؤں کے منہ منہ ہوتے گھر تک پہنچی تھی۔ چھوٹا ”دستہ“ میں چلا گیا۔ نکسلاٹ بن گیا۔ کانوں پر یقین نہیں ہوا تھا۔ بڑے بابو کا وہ سبق جوانہوں نے بکسے پر رکھے لائین کی روشنی میں آدھی آدھی رات تک طوطے کی طرح رٹایا تھا، بھول گیا تھا چھوٹا بھائی۔ اماں چپ۔ بڑے بابو چپ۔ گونگے بہرے گاؤں کے منہ میں اچانک زبان اگ آئی تھی۔ ”کیسے کھیا جی، گاؤں بچانے کی بات کر رہے تھے آپ؟“

نہیں بچا پائے تھے۔ کچھ بھی تو نہیں بچا پائے تھے بڑے بابو۔ کئی چیزیں ایک ساتھ ٹوٹ گئی تھیں، جس میں ایک بیٹی کا رشتہ بھی تھا۔ چھوٹی تی... یہ گھر... گھر اجڑا تھا، بسا کہاں تھا۔ بانس کے کونیل بانس کی کوٹھی میں ہی بوڑھے ہو گئے تھے۔ صرف پھلمی بیاہی گئی تھی۔ وہ بھی آ رہ مندر میں جا کر۔ اس سال اس کی باری تھی... تجھے یہ دوں گی... تجھے وہ دوں گی... تنکا تنکا جمع کرنے والی اماں کی آنکھیں رو بھی نہ سکی تھیں۔ البتہ بڑے بابو کی آنکھیں خوب روئی تھیں۔ رو کر ایک دم ہلکا ہو گئے تھے بڑے بابو۔ اتنا کہ اس کا اندازہ اُن کی ارتھی کو کندھا

دینے والوں کو بھی ضرور ہوا ہوگا۔

بڑے بابو نہیں رہے۔ تھے بھی، تو نہیں ہی تھے۔ لیکن ان کا ہونا صرف، کچھ نہ کچھ تو تھا ہی۔ جب بالکل ہی نہیں رہے تو جو کچھ تھا وہ بھی نہیں رہا۔

جنوب جانب شمشان گھاٹ۔ بناسی ٹولہ سے چند گز کی دوری۔ سب کو پتا تھا، اس پار ہیمہ کی جھلاں اور اس پار بناس کے ارار پر ہر وقت مورچہ لگا رہتا ہے۔ بندوقیں تنی ہوتی ہیں۔ پتا کھرکا، ہوا سرسرائی، دونوں طرف سے دھائیں دھائیں۔ ادھر جانے کی ہمت کسی کی نہ ہو سکی۔ بڑے بابو کی چتا کو آگ گاؤں سے لگے کھیت میں دی گئی۔ پہاڑ ایسا شریر مٹھی بھرا کھ بن کر مٹی میں مل گیا۔ ایک جگہ خالی ہو گئی۔ کسی کا ہونا یا نہ ہونا کس طرح اثر پذیر ہوتا ہے، یہ منظر ابھر جب چھوٹے بھائی نے ایک بار پھر راگ چھیڑا۔ ”حصہ پھر سے لگے گا۔ مجھے بجز زمین ملی ہے۔“ بڑے بابو کہا کرتے تھے۔ ”عمل ایک حد کو پار کر جانے کے بعد رد عمل کو جنم دیتا ہے جو زیادہ بے رحم ہوتا ہے۔“

”تجھے اب ایک دھور زمین نہیں ملے گی۔“ بڑے بھیا... بڑے بھیا، سینا میں چلے گئے تھے۔

سولہ کمروں کے درمیان دیوار کی سرحد کھڑی کر دی گئی تھی۔ ناد پر بندھی گائے، بھینس کی طرح بانٹ دی گئی تھیں اماں اور وہ۔ ایک اس کھونٹے، ایک اس کھونٹے، اماں چھوٹے بھائی کے حصے لگیں اور وہ بڑے بھائی کے حصے۔ وہاں پہلے سے ہی بھا بھیاں ایک ایک کھونٹے بندھی ہوئی تھیں۔ ان کی صورت حال اور بھی مختلف تھی شاید۔

بڑے بابو یاد آ رہے ہیں اور یاد آ رہی ہیں ان کی باتیں۔ عمل ایک حد کو پار کر جانے کے بعد رد عمل کو.....

بناسی ٹولہ کو لاشوں سے پاٹ دیا گیا تھا۔ تم ایک تو ہم دس۔ ”سینا“ نے بڑے فخر کے

ساتھ اس واقعے کی ذمہ داری قبول کی تھی۔ پورے اکیس لوگ۔ نصف سے زیادہ عورتیں۔
بہادروں نے شیرخوار بچے تک کو.....

”ستپے میں خونواکچو نوا بہاؤ جنی، مائی میں ملاؤ جنی جنگیا سنگھیا۔

گفتے میں بہریلا چھتیا سنگھیا۔“

اپنے پر یوار میں بہاری بچ گیا تھا۔ بچا کہاں تھا، پاگل ہو گیا تھا۔ دن دو پہریا اٹلی
کے پیڑ کے نیچے پڑا رہتا۔ کوی چا چا، جن کے گیت گاتا تھا بہاری مسہر، زار و قطار روتے۔
ہاڑھی گرام میں نو سینا حمایتیوں کا قتل، گاؤں کے کھیتوں میں دھان کے پھڑوں کی بے رحمی
سے روندائی، سانجھ سویرے نکلنے والی بہو بیٹیوں پر چھینٹا کشی۔ ایک طرف دہشت گردی،
ایک طرف غم و غصہ۔

کوی چا چا کے دماغ میں بے اطمینانی کی گھنٹی بج رہی تھی۔ انہوں نے انتظامیہ کو
اطلاع کی تھی لیکن انتظامیہ، اس کی اپنی مجبوریاں ہوتی ہیں۔ ”کیا کیا جائے؟ فورس کی کمی
ہے اور ویسے ہتھیار بھی نہیں۔“

کچھ نہیں کیا گیا اس وقت، بعد میں قافلہ پہنچا۔ اخبار میں بیان اور چناؤ کے لیے مدعا
ہاتھ آیا۔ غیتاؤں نے بھاشنوں کی برسات کی، منتریوں نے اعلانات کیے۔ بناسی ٹولہ جل
تھل ہو گیا۔ کچھ تیرنے لگے، کچھ غوطہ لگانے لگے۔ ”غیتا کے.... اب سب آوترن... کال تک
کونو پوچھے والا نارہے... (غیتا کے... اب سب آ رہا ہے... کل تک کوئی پوچھنے والا نہیں تھا)
نفرت اور غصہ۔ اخبار والوں نے فوٹو کھینچے۔ ”روئیے نا... نہیں نہیں، ایسے نہیں.... ذرا سینہ
پیٹ پیٹ کر۔ ہاں پلیز ویپ، کلک۔“ راتوں رات بناسی ٹولہ دنیا جہان میں مشہور ہو گیا۔

غریبوں کے ایک مسیحا نے نعرہ دیا۔ ”خون کے بدلے خون۔“ کسی نے نہیں کہا،
اب اور نہیں۔ سب آئے اور گئے۔ کرچ کے کپڑوں اور بھاری بوٹوں والے گاؤں گاؤں

سو گھمتے پھرے۔ گھر گھر چھانا پھٹکا، برہنہ کیا اونچی ذات کی عورتوں کو، بے رحمی سے پیٹا۔ ”بول تیرا بھتا رکھاں ہے؟“ کئی کئی گاؤں کی مسہرٹولیاں حاملہ ہو گئیں۔ ایک آندھی آئی اور گئی۔ نتیجہ؟ بے قصور پکڑے گئے قصور وار چہرہ بدل کر گھومتے رہے۔ کچھ کو آ رہ شہر نکل گیا، کچھ سون ندی کی تلہٹی میں سا گئے۔ بھا بھی کو میکے پہنچا کر بڑے بھیا نے تو پہلے ہی گھر چھوڑ دیا تھا۔ کندھے پر لوہا اٹھائے کبھی اس گاؤں، کبھی اس گاؤں۔ پورے گرام پنچایت کا بھارت تھا ان پر۔ جس گھر میں رات ہوتی، گھر والا باہر سوتا اور وہ اندر.... ”بھیا... بھیا۔ آپ کی بھی ایک بہن ہے بھیا۔“

نہیں جانتی، یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟ سنتی تھی، طبقاتی سنگھرش ہے۔ وچار دھارا کی لڑائی ہے۔ تبدیلی نظام کی تحریک ہے۔ سیاست کا کھیل ہے۔ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے اور برتری حاصل کرنے کی جنگ ہے۔ باپ رے باپ۔ اسے کیا معلوم، اتنی بڑی بڑی باتیں۔ اگر ان بڑی باتوں کا مطلب یہ لاشیں ہیں تو اسے نہیں جانتا ان باتوں کو۔ وہ تو بس اتنا جانتی ہے، خواندگی مہم میں گھر گھر حرف کی جیوتی جلانے والی مدھو جس کا اس کے پتا کے ساتھ قتل کر دیا گیا تھا اور جسے ذات کی بنیاد پر ”دستہ حمایتی“ قرار دے کر پولیس نے اپنے فریضے سے منھ موڑ لیا تھا۔ اس مدھو کا کسی دستہ یا سینا سے کوئی تعلق نہ تھا۔ ڈومن بہو، جس کی قتل عام کے دوران فرج میں گولی مار دی گئی تھی، وچار دھارا لفظ کے معنی نہیں جانتی ہوگی، بھیکھنا کے دو ماہ کا شیر خوار بچہ جس نے ماں کی چھاتی سے ابھی منہ بھی نہیں ہٹایا تھا اور جسے بھالے کی نوک پر ٹانگ دیا گیا تھا، طبقاتی جدوجہد یا کسی تبدیلی نظام کے آندولن میں شامل نہیں رہا ہوگا۔ پھر کیوں، کیوں....؟

جیسے ہوا میں تیزاب گھل گیا تھا۔ سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ بڑے بابو، کہاں چلے گئے آپ؟ بڑے بابو یاد آ رہے ہیں.... ”کسی ایک انسان کا قتل، اس میں چھپے

بے شمار مکانات کا قتل ہے۔“ لیکن یہاں تو چھوٹا بھائی اکیس کے بدلے اکیاون طے کرنے میں مصروف تھا۔ گاؤں گاؤں دستہ کی نشستیں ہو رہی تھیں، اور آج کی رات....

..... جانے کہاں سے آئے تھے یہ لوگ۔ یہاں کے نہیں تھے۔ پورے گاؤں کی گھیر بندی کی گئی تھی۔ پوری رات کاٹی گئی تھی بڑے بھیا کی فصل، پوری رات جنگلوں کی طرح بھک بھک بتیاں جلی تھیں اور پوری رات رو کے رہی تھی وہ اپنی سانس۔

دھوپ تیز ہو گئی ہے۔ لہرانے لگا تھا مجری کا جسم۔ کھیتوں سے نظریں ہٹا کر دور سڑک کی جانب دیکھنے لگی۔ آٹھ بجیا بس آ کر رکی ہے۔ گاؤں کا کوئی اتر ا ہے۔ اٹیچی نیچے رکھ کر بالوں میں کنگھی کرتا ہے۔ بیل ہاٹم اور چھاپے کا کرتا۔ آنکھوں پر کالا چشمہ۔ اٹیچی سر پر اٹھا کر گاؤں کی طرف چلنے لگتا ہے۔ قریب آتا ہے تو دیکھتی ہے مجری اور پہچان جاتی ہے۔ پر تھا؟ ارے یہ تو ایک دم شہری بابو بن گیا۔

”جانتے ہو پیل میں سوت کیوں لپٹتی ہیں؟“

مچل اٹھی من ہی من۔ ”میں چلی“ اس کے اندر سے وہ نکلی اور میڑھیاں پھلانگتی چوکھٹ سے باہر۔ وہ بتاس میں اور بتاس اس میں۔

پر تھا گاؤں کی طرف آنے کے بجائے بتاسی ٹولہ کی طرف مڑ گیا۔ ”ارے ارے ادھر کیوں نہیں آ رہا۔“ شانت پڑ گئی مجری۔ ہاں ادھر کیوں آئے گا؟ ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر کہاں کوئی آتا جاتا ہے۔ گاؤں کی گلیاں سنسان رہتی ہیں۔ کتنے ہی گھروں میں تالے لٹک رہے ہیں۔ اب کوئی پیل میں سوت لپٹنے بھی نہیں جاتا۔

بچپن میں پوچھتی رہ گئی اماں سے۔ ”اماں بتاؤ نا، کیوں لپٹتی ہیں پیل میں سوت؟“ اماں نے بتایا ہی نہیں۔ ہمیشہ ایک ہی جواب۔ ”تو کیا کرے گی جان کر۔“ آج تک یہ سوال بنا جواب کے ہی رہ گیا جیسے اپنے آپ میں بنا جواب کے رہ گیا تھا یہ سوال کہ لڑکی ہونا

کیا ہوتا ہے؟

”اماں میں بناس پر جاؤں؟“

”نہیں تو لڑکی ذات ہے۔ جیسے۔۔۔ دھرتی۔۔۔ دھرتی صرف سنتی ہے۔ دھرتی صرف دیکھتی ہے۔ دھرتی چپ رہتی ہے۔ ہمیشہ سے ایسا ہے۔ دھرتی صرف سنتی ہے۔“ بنا جواب کے ہی تو تھا اماں کا یہ جواب۔

گو یا نیند میں چلنے لگی وہ۔ بیڑھیوں سے نیچے آئی۔ جیسے اماں کہہ رہی تھیں، دھرتی کے پاؤں میں بیڑیاں ہیں، اس نے پاؤں چوکھٹ سے باہر نکالا۔ بیچ کی دیوار کا حصہ طے کر کے دوسری طرف چھوٹا بھائی کے گھر پہنچی۔ اماں نے دیکھا تو پہلی پڑ گئیں۔ لرز نے لگی سوکھے پتے کی طرح چھوٹکی بھا بھی۔ جلدی سے کواڑ اڑھکایا۔

”اماں، پپل میں سوت کیوں لپیٹتی تھیں؟“ اماں نے منہ میں آنچل ٹھونس لیا۔ ”بھابھی، اب پپل میں سوت لپیٹنے کیوں نہیں جاتیں؟ کیا آپ کو اپنے پتی کی لمبی عمر نہیں چاہیے؟“

اس نے کواڑ کے دونوں پٹ کھول دیے۔

گھر گھومن چاچی، کملا کی عمر بیت رہی ہے۔ اس کا بیاہ کب ہوگا؟ تمہارے بچے اسکول نہیں جا پارہے ہیں مونا کو بھوجی۔ ان کا مستقبل کیسے بنے گا؟ تمہارے کھیت بوئے نہیں جارہے ہے۔ اناج کا ایک دانہ نہیں۔ دھرم کرم کیسے چلے گا بھاگ منی کا کی؟

اس گھر سے اس گھر۔ تھک کر چور ہو گئی تھی مجری۔ پیشانی پر پسینے کی بوندیں چھلچھلا آئی تھیں اور آنکھیں موندی جارہی تھیں۔ غروب ہو رہے سورج کی رفتہ رفتہ زائل ہوتی سرخی شام کی آنکھوں میں کا جل لگا رہی تھی۔ مجری کو فکر ہوئی۔ ابھی اسے بناسی ٹولہ جانا تھا۔ اوپر سے ٹھہری کی ٹیہہ ٹیہہ۔ نہ جانے کیوں، کب سے بولے جارہی ہے؟ اماں ہوتیں تو خوب

خوب گالیاں دیتیں۔ ”رائڈی، نا جانے اب کس کو نگلے گی؟“ اس نے زور لگا کر بند ہوتی آنکھوں کو کھولا۔ اس نے محسوس کیا، اسے کافی قوت لگانی پڑی ہے۔ اب انہیں کھول رکھنے کے لیے اسے پہلے سے زیادہ محنت کرنا پڑ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر سنسان گلیوں اور بند ہو چکے دروازوں کو دیکھا۔ آدم زاد کا سایہ تک نہیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ انہیں گلیوں میں کھڑی ہے جہاں اس کا پورا بچپن گزرا ہے اور جہاں بسنت نے پہلی بار دوشیزگی کی کنڈی کھٹکھٹائی تھی۔ تو بے کی کالک کی مانند اندھیرا گھپ ہوتا جا رہا تھا اور ہوا سائیں سائیں کرنے لگی تھی۔ اس کی رفتار میں قدرے تیزی آگئی۔ دھن ٹولہ کی خلیج میں آئی تو اندر تک سہر گئی۔ لگا ریڑھ کی ہڈیوں کے راستے اچانک کچھ اور پر تک چڑھ گیا ہو جیسے ڈر۔ کشمکش کی حالت میں کھڑی رہی کچھ دیر۔ بناسی ٹولہ دکھائی دے رہا تھا۔ او بڑ کھا بڑ ٹیلوں کی مانند۔ اندھیرے میں اور اندھیرا۔ عجیب سا۔ اندر سے کسی نے روکا۔ ”مت جا ادھر۔“ ضد سے بھر گئی۔۔۔ ”جاؤں گی۔“ اور بناس کی طرف بڑھنے لگی۔ یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی، ذرا دیر قبل پہاڑ سے بھاری ہو رہے اس کے پاؤں میں غیر معمولی تیزی آگئی تھی۔ چانچر تک پہنچی تو خود بہ خود اس کے پاؤں رک گئے۔ بناس کل کل بہہ رہی تھی۔ اندر کی گانٹھ بھر سے کھل گئی۔ ہری ہو گئی ایک دم سے وہ۔ خواہش ہوئی، سما جائے پانی میں۔ بھگودے پر تھا کو۔ کلونا۔ کئی کئی دنوں پر نہاتا۔ پھر کچھ سوچ گہری سانس خارج کر، سامنے دیکھنے لگی۔ ہیر کا جنگل۔ جنگل میں۔۔۔ سانس رک سی گئی۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ کوئی نہیں، کئی لوگ۔ کاٹھ بنی کھڑی رہی۔ نمٹکی لگائے ٹوہتی رہی۔ کچھ دیر گزر گئی تو من نے کہا، وہم ہے۔ من کو ٹٹو لے لگی۔ سچ سچ لگا، وہاں کوئی نہیں، مٹی کا تو وہ ہے یا پھر اندھیرے کا گولا۔ من کو ذرا اطمینان ہوا۔ ہمت یکجا کر کے آگے بڑھی۔ چند قدم۔ پھر رک گئی۔ اس بار وہم نہیں ہو سکتا۔ اس نے من کو لعنت ملا مت کیا۔ پیچھے سے بالکل صاف آواز آئی ہے۔ کچھ لوگوں کی پھسپھساہٹ۔ جسم بے

حرکت۔ گردن گھما کر اس نے پیچھے دیکھا۔ او بڑکھا بڑا رار کے علاوہ یہاں سے وہاں تک سناٹا دکھائی پڑ رہا تھا۔ بڑے بابو.... بڑے بابو.... اماں..... اس کی خواہش ہوئی، چیخ چیخ کر رونے لگے۔ تکلیف اتنی شدید کہ رونے کے باوجود آنکھوں سے آنسوؤں نکل پڑے۔ سہنے لگی۔ بڑے بابو کہاں ہیں آپ؟ اسے لگا، کسی نے اس کا ہاتھ پکڑا ہو۔ جیسے کسی نے کہا ہو....
 ”آؤ چلو، میں ہوں تمہارے ساتھ۔“ اس نے حیرت سے دیکھا۔ اسے محسوس ہوا، اچانک ایک نئی طرح کی قوت اس کے اندر داخل ہو گئی ہو۔ وہ آگے بڑھی۔ اس نے سنبھل کر چانچر پر پاؤں رکھا۔ چر...ر...ر... کی آواز دور تک گونجی اور ساتھ ہی ایک دھماکہ ہوا۔ پتیل کے درخت پر بیٹھے پرندے پھڑ پھڑا کر اڑے اور آسمان میں کھو گئے۔

صبح بناس کے بیچ چانچر کے بانس پر مجری اور پرتھا کا جسم جھول رہا تھا۔ سورج نکل آیا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ اب تک، سورج چڑھنے تک، اس واقعے کی ذمہ داری نہ ”سینا“ نے قبول کی تھی اور نہ ہی ”دستہ“ نے۔ بھیڑ جمع تھی۔ اس پار اور اس پار۔ خاموشی تھی، جھکی ہوئی آنکھیں تھیں اور ایک سوال تھا.....!!!!



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن ہینسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

ایک اور وہ

اور اس نے بے قابو ہو کر سارے دروازے کھول دیے۔

جب اسے پیاس کی شدت محسوس ہوئی تو اس نے ٹھنڈے پانی کی پوری بوتل حلق میں انڈیل لی اور شاہور چلا کر اس کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ اس کے سارے کپڑے بھیگ گئے تو وہ انہیں ایک ایک کر کے جسم سے الگ کرنے لگی اور جب ایک دھاگا بھی نہ بچا تو وہ آئینے کے روبرو کھڑی ہو گئی۔ اسے شروع سے اپنی کمر کا کٹاؤ پسند ہے۔ ایک خاص مرکز سے اس کی مٹی مختصر ہونے لگی ہے اور ایک خاص مرکز سے ایک خاص مقدار میں بڑھنے لگی ہے۔ گویا جس وقت وہ چاک پر چڑھی تھی خمار کی غنودگی میں اس کے خالق کے ہاتھ وہاں کس گئے ہوں گے۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کے پورے بدن کی رنگت بدلنے لگی ہے۔ اس نے ناف کے نیچے ہاتھ پھیرا تو جیسے نیلا سمندر ہاتھ میں آ گیا۔ اس نے تڑپ کر پاؤں کا ریزا اٹھا لیا اور بڑی بے دردی سے اس انگ کو زخمی کرنے لگی جس نے سمندر پینے کی جستجو کی تھی۔ کچھ لمحہ درد میں تڑپنے کے بعد وہ شانت ہو گئی لیکن اسے لگ رہا تھا، ماہواری کے کپڑے کی طرح اب بھی کوئی چٹھی اور غلیظ شے اس کے اندر کہیں چپکی ہوئی ہے۔

کیا اس نے اسے پوری طرح حاصل کر لیا ہے...؟ شک کے کپڑے کھلاتے تو وہ بے چین ہوا ٹھٹھتی۔

’وہ اپنے حریف کے مقابل نہیں آنا چاہتا۔ اس کی غیر موجودگی میں اس کے اندر داخل ہوتا۔“ ہائے سوٹ ہارٹ۔“ ایک عجیب مقناطیسی کشش ہوتی اس کی آواز میں، جیسے کہیں دور گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اس کی لامتناہی پرداز کا محض ایک پڑاؤ بھر ہے لیکن یہاں ٹھہر کر وہ کس قدر سرشار ہوتی۔ اس کے لمس کی حرارت اس کے جسم کے سنسان جزیرے میں بوند بوند نکلتی تو اس کی روح کی سرسبز وادیوں میں دھواں سا اٹھنے لگتا اور اس کے صندلی بدن پر اس کی انگلیوں کے سانپ ریختے تو وہ بے ساختہ اکڑ جاتی۔ مگر اس سے بھی کیا ہوتا ہے۔ زبان انگار کو چاٹنے سے کب باز رہتی ہے۔ حقیقی لذت کا یہ لمحہ انہیں اسی طرح اپنی گرفت میں لیے لیتا ہے جیسے سجدے میں گرا بندہ صرف اپنے معبود کو اپنے سامنے محسوس کرتا ہے اور اپنے کوسمیتنے کی کوشش میں اس حد کو پار کر جاتا ہے جہاں اس کی خودی زائل ہو کر رہ جاتی ہے اور منزل کا ایک ایک زینہ بڑے انہماک سے عبور کرتے ہوئے ایک نقطے پر پہنچ کر وہ مرکوز ہو جاتا ہے جہاں دوسرا کچھ نہیں رہ جاتا۔ لیکن اس نقطے کو پانے میں ان دروازوں کا بڑا دخل ہوتا ہے جو انسانی رنگ محل میں موجود ہیں اور جنہیں بند کر کے ہی اس مقام کو محفوظ کیا جاسکتا ہے اور ایک بھی دروازہ وارہ گیا تو وہ لذت نہیں میسر آنے والی، اور یہی لمحہ سخت امتحان کا لمحہ ہوتا ہے۔ محسوسات کے اس بھنور میں جب وہ غوطے لگاتی تو اسی امتحان سے دوچار ہوتی۔

وہ جائے نماز کی طرح بچھ جاتی تو وہ سجدے میں گر جاتا اور وہ جیسے جیسے ایک ایک دروازے کو متقل کرتی اسے محسوس ہوتا کہ اس کی منزل کے سامنے سے دھند لکا بہ تدریج چھٹتا جا رہا ہو اور آخری دروازہ بند ہونے تک.... عبادت کی اس گھڑی میں اس کی والہانہ سپردگی

جو سفر طے کرتی ہے بظاہر اپنے پیچھے کوئی نشان تو نہیں چھوڑتی مگر جانے کیوں اسے ایک خلا کا احساس ہوتا۔ اس کا سفر مکمل ہوتا ہے یا نہیں، یہ وہ نہیں جانتی۔ اسے صرف اتنا احساس رہتا ہے کہ اس نے سمندر کو جذب کرنے میں کچھ قطرے باقی چھوڑ دیے ہیں۔ پھر اس کی آنکھوں کی مچھلیاں تیرتے تیرتے ڈوبنے لگتیں تو وہ اپنے جسم کو ڈار میٹری میں بغیر برف کی رکھی لاش سی ڈھیلا چھوڑ دیتی۔

ایٹ سوسائٹی کی زندگی کا ایک الگ انداز ہوتا ہے۔ جہاں کچھ بھی برا نہیں سمجھا جاتا۔ جہاں فرد کو ذہنی اور جسمانی آزادی میسر ہوتی ہے اور جہاں سب کچھ چلتا ہے لیکن وہاں بھی جینے کے لیے ایک ایک پل جینے کے لیے، ضروری اور غیر ضروری خوشیوں میں حصہ دار بننے کے لیے انسان کو اپنی انفرادی صلاحیتوں کا بھرپور استعمال کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ پاوش کے مطابق جینے کے لیے یہ سب ضروری نہیں ہے۔ لیکن وہ انہیں ضروری سمجھتی ہے اور قدرت کی طرف سے اسے جو کچھ ملا ہے وہ ان کا بھرپور استعمال کرتی ہے۔ اس کا سب سے بڑا سرمایہ اس کا مقناطیسی حسین جسم ہے۔ وہ ان خیالوں سے لڑتی ہے جو اس میں احساس کمتری پیدا کرتے ہیں۔ شاید وہ جانتی ہے اس حقیقت کو کہ جس دن اس کے اندر احساس کمتری کے عناصر پیدا ہوئے وہ اس کا لہو چاٹ چاٹ کر اسے کھوکھلا کر دیں گے اور اس کی موت واقع ہو جائے گی۔ وہ آزاد ذہن سے سوچتی ہے اور خود میں اعتماد بحال کرتی ہے۔ وہ جینا چاہتی ہے، ہمیشہ خوبصورت رہ کر اور وہ پوری دنیا کو جوان دیکھنا چاہتی ہے۔ وہ کبھی بوڑھی ہونا نہیں چاہتی۔ اس احساس کی تکمیل کی خاطر وہ ہر کسی سے فراخ دلی سے ملتی ہے۔ ہنستی ہے، بولتی ہے اور خوش ہوتی ہے۔ لیکن ایسے میں بھی وہ اپنا ایک الگ معیار حسن رکھتی ہے۔ اس نے مختلف مردوں پر تحقیق کر کے اپنی ایک رائے قائم کر رکھی ہے اور اس کی بنیاد پر ایک فہرست مرتب کر رکھی ہے۔ اس فہرست میں جس مرد کا داخلہ ہوتا ہے اسے ہی وہ اپنا اثاثہ

سمجھتی ہے اور وہ دنیا کی دوسری سبھی عورتوں کو حقارت کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ بلندی کیج
برڈس۔۔۔۔۔

پاوش اس کا ہم سفر مرد تھا۔ مگر اسے حیرت تھی کہ وہ اس کی فہرست میں شامل نہیں
تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اکثر میوزک فلور پر کسی دوسرے کی بانہوں میں ہوتی تھی۔ پاوش کے
بہت کم ملنے جلنے والے تھے۔ وہ ان کے یہاں کبھی کبھی رات کے کھانے پر جایا کرتا تھا اور
کھانے میں ٹو میٹھوسوپ اور فرائڈش کی فرمائش کیا کرتا تھا۔ وہ گھر میں ہوتا تو مانگرو بانلو جی
اور عیسائی مذہب کی کتابیں پڑھتا، چیس کھیلتا اور کھڑکی کے پاس کھڑا ہو کر کوئٹا کی سڑک کو دکھا
کرتا۔ وہ گھر میں بھی جنیس اور سیلیولیس ٹی شرٹ پہنے ہوئے رہتا اور اس کی ننگی بالوں بھری
بانہیں اسے بڑی اچھی لگتی تھیں۔ مردوں کے ہاتھوں میں گھنے بال ویسے بھی اچھے لگتے ہیں۔
اسے یاد ہے کہ شادی کے بعد اس نے اس کی آزاد خیالی پر صرف ایک بار احتجاج کیا تھا اور
بھری پارٹی میں اس کی تضحیک کر بیٹھا تھا۔ وہ بھی پھر پڑی تھی۔۔۔ یو اسناپ، تم اعلا سوسائٹی
میں رہنے کے قابل نہیں ہو۔ تب سے وہ کچھ نہیں کہتا۔

وہ ان مردوں سے، جن میں کچھ خاص بات ہوتی ہے، دوستی کرنا چاہتی ہے۔ وہ ہر
بار الگ الگ پرکشش لوگوں کے ساتھ خود کو دیکھنا چاہتی ہے۔ وہ اپنی بے پناہ خوبصورتی کے
ساتھ کوئی تضاد نہیں چاہتی بلکہ اپنی بے پناہ خوبصورتی کی طرح بخوشی قبول کر لی جانے والی
شے کی تلاش میں سرگرداں رہتی ہے۔ وہ اپنے یہاں نت نئے لوگوں کو مدعو کرتی ہے اور اپنے
کپڑے اور کمرے کا نمائشی چیزیں دکھا کر داد وصول کرتی ہے۔ اسے اپنے دوستوں سے
بہت سارے قیمتی اور نایاب تحفے ملے ہیں۔ وہ ان کی تعریف سن کر خوش ہوتی ہے اور اس کا
اظہار وہ اپنے بے تکلف دوستوں کو بوسہ لے کر کرتی ہے۔ پاوش اس لمحہ ایڈ جسٹ کرنے کی
کوشش کرتا ہے۔۔۔ اس میٹر آف پلیزر، وہ کہتا ہے اور انہیں چائے کا کپ تیار کر کے دیتا ہے

اور ان کی کسی فرمائش کے انتظار میں کھڑا رہتا ہے۔ مگر جلد ہی ان کی الزاما ڈباتوں سے اوب بھی جاتا ہے اور کھڑکی کے پاس جا کر کوتاہی کی سڑک دیکھنے لگتا ہے اور جب سارے لوگ چلے جاتے ہیں تو وہ اس کے پاس آتا ہے۔ اسے ٹھہری ہوئی لیکن شکایت بھری نظروں سے دیکھتا ہے۔ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہے اور اس کے شانوں پر بوسہ لیتا ہے۔

ایک چھوٹی سی ملاقات کے بعد ایک دن وہ آیا تھا۔

اس کے آنے پر بھی پاؤش نے ہی اس کو انٹرنٹین کیا تھا اور کچھ دیر اس سے باتیں کرتا رہا تھا۔ جہاں وہ اپنے حریف کی عنایتوں سے حیرت زدہ تھا وہیں پاؤش اس کی ویلراپیل پر سالٹی سے مرعوب دکھ رہا تھا۔ غضب کی باڈی لینگو ج تھی اس کے پاس۔ اپنی اس کھوج پر اس کی گردن اکڑی جا رہی تھی۔ اس کے چوڑے شانے پاؤش کے شانوں سے کہیں زیادہ خوبصورت تھے اور وہ مسکراتا تھا تو اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی شرارتی چمک ابھر آتی تھی۔

وہ پاؤش کی غیر موجودگی میں آتا اور بغیر دستک دیے اس کے بیڈروم میں داخل ہو جاتا۔ اس کے لیے تو سب معاف تھا۔ ”ہائے سویٹ ہارٹ۔“ وہ مسکرا پڑتا۔ اسے بھی اس کی کمر کا کٹاؤ بے حد پسند ہے۔ وہ جھکتا اور اپنے ہونٹ وہاں رکھ دیتا۔ پھر اسے آگاہ کراتا کہ اس کے جسم کا کون سا حصہ کتنا خوبصورت ہے۔ اسے اپنے جسم کی خوبصورتی کا شعوری طور پر اعتراف ہے لیکن وہ جب اس کے منہ سے اپنے جسم کے ایک ایک عضو، چہرہ، شانے، پستان، کمر، گولہ اور پنڈلیوں کے بارے میں سنتی تو محسوس کرتی جیسے کسی اجنبی جہان کی سیر کر رہی ہو۔ وہ اس کے سینے پر ہولے ہولے ہتھیلی مارتے ہوئے اس کی بانہوں سے سٹ جاتی۔ ”تم بے ایمان ہو۔“ وہ زور زور سے قہقہہ لگا کر ہنس پڑتا تو اس کے اندر جوار بھالے جیسی کیفیت پیدا ہو جاتی اور جنون کی شدت میں وہ اس کا ہاتھ کھینچ لیتی۔

انسان کے اندر اس کے من میں اس کا اپنا ایک گھر، ایک نجی دائرہ ہوتا ہے۔ جسے وہ اپنا کہتا ہے اور جس پر صرف اپنا ہی اختیار محسوس کرتا ہے۔ اور جس کے تحت یہ میرا اپنا ہے، وہ میرا اپنا ہے کے احساس سے باہر نہیں نکل پاتا۔ لیکن پاؤں میں وہ خاص بات کیوں نہیں ہے۔ وہ حسین ہے، اس کی بانہوں کی مچھلیاں بھی مضبوط ہیں۔ پھر وہ چھوٹا ہے تو اسے اپنی ہتک کیوں محسوس ہوتی ہے۔ اس کی رگوں کے اندر کے پارے کیوں نہیں تھر تھرا اٹھتے۔ جن لمحوں کو وہ پوری طرح جینا چاہتی ہے، محسوس کرنا چاہتی ہے، پاؤں کا جسم ان عظیم لمحوں کو سرد کیوں کر دیتا ہے۔ کوئی فاصلہ ہے جس کی بنا پر پاؤں اس کا آئیڈیل نہیں ہو سکتا۔ اور تب اس نے اپنے اور پاؤں کے بیچ کے لمحے سمیٹ دیے۔ جب کبھی پاؤں کی پلکیں بوجھل ہونے لگیں وہ عاجزی سے کہتی..."پلیز پاؤں، میں ان دنوں کپڑے سے ہوں۔ یا پھر، مجھے زکام ہے۔" پاؤں اسے چادر سے ڈھک دیتا اور سمجھدار بچے کی طرح صوفے پر سو جاتا۔

اس دن وہ نیلی دھاری دار قمیض اور ڈھیلی پتلون میں آیا تھا۔ اس نے بالوں کو پریس کر کے پیچھے کی طرف سنوار رکھا تھا۔ جس سے اس کا اٹیلین لک اکسپوز ہو رہا تھا اور چہرے پر ایک قسم کی لکڑی کی چکنی پرت تھی جس سے لڑکیوں سا گلہر پھوٹ رہا تھا۔ آج وہ بے حد سمارٹ دکھ رہا تھا۔

"ہائے سویٹ ہارٹ۔" وہ کھڑا بدستور مسکرا رہا تھا اور وہ اپنی گردن میں پھرا کڑن محسوس کر رہی تھی... نگاہیں جھکا کر اس کی قمیض کے بٹن سے کھیلنے لگی۔ کتنے دنوں بعد آیا تھا وہ... شاید عرصہ بعد... وہ اس کے لیے بلیک کوئی تیار کر کے لے آئی۔ اسے پسند تھی۔ لیکن وہ جانتی ہے اس کے مزاج کی ندرت کو۔ وہ آدمی کوئی سب کرے گا اور میز پر رکھ دے گا۔ پھر جیسے ایک دم سے اس میں بے قراری پیدا ہو جائے گی۔ اس کے ہونٹ انگارے کی طرح تپنے لگیں گے اور وہ انہیں جہاں رکھے گا نیلی مہر ثبت ہو جائے گی۔

اسے اپنی پشت پر جلن محسوس ہوئی۔ اسکے کے ہونٹ داغ دے رہے تھے۔ وہ تڑپ گئی اور اس میں سمٹ گئی۔ وہ ایک تجربہ کار مانجھی کی طرح بھنور کے ارد گرد پتوار ڈالنے لگا۔ اس کی اس بے رحمی پر اپنے اندر سے اٹھنے والی چھٹ پٹا ہٹ کو اس نے سختی سے روکا۔ پھر دھیرے دھیرے خود کو بچھاتی چلی گئی۔ اس نے اسے پوری طرح ڈھک لیا۔ لہریں چڑھائی کی طرح اٹھنے لگیں اور ایک دھندلکے میں اس کا وجود گم ہونے لگا۔ اس کی سماعت میں زور زور سے گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ وہ پوری طرح اس کے اندر تک سما جانے کی سعی میں لگا تھا اور وہ اسے پوری طرح محسوس کرنے کی کوشش میں۔ اس نے پہلا دروازہ بند کیا۔ اس کی آنکھوں میں چراغوں کے جھرمٹ کوندے۔ وہ احتیاط سے ایک ایک دروازہ بند کرنے لگی اور قریب تھا کہ منزل اسے اپنی آغوش میں لے لیتی۔ دفعتاً اس کی روح میں کرچیاں بھر گئیں۔ ”نہیں نہیں۔۔۔“ اس سے پہلے کہ وہ آخری دروازہ بند کر پاتی، پرستش کے اس بہت ہی نجی لمحے میں کسی تیسرے کی موجودگی کی بو پھیلنے لگی تھی۔ وہ بہت پھرتی سے چادر کھینچ کر اپنا منہ چھپا چکا تھا اور وہ برہنگی کا لباس اوڑھے پاؤں کے سامنے کھڑی تھی۔ کچھ لمحہ گزر جانے تک پاؤں اس کے برف کی طرح گلتے جسم کو دیکھتا رہا۔ پھر بڑی انکساری سے نگاہیں جھکا کر بولا۔

”دروازہ تو بند کر لیا ہوتا۔“

وہ آخری قطرہ بہہ رہی تھی۔



بو

”چھو کرے...!!“

”آیا سب...“

”ایک چاہ... بیٹھا کم پتی مار کے...“

”چھو کرے...!!“

”بولو سب...“

”پاؤروٹی... ملائی والا...“

”لایا سب...“

”تیرے کو کیا مانگتا... پھٹا پھٹ بول...“

”کام... اپن ادھر کام کے واسطے آئے لا ہے...“

اس کی مشینی حرکت رک گئی اور وہ احمق کی طرح اس کا منہ تھکنے لگا۔

عمر کچھ اسی کے برابر... بچکے ہوئے گال... محراب کی طرح لاسنے چہرے پر سکڑی ہوئی پیشانی... ناک کے نیچے گہری ہوتی ہوئی سیاہی، جیسے اس کی تھپی... منہ کے چوڑے لگام

سے باہر نکلے ہوئے بے ترتیب پیلے پیلے دانت... سوکھے سوکھے ہاتھ پاؤں جیسے ہاڑ کے پتلے پر کھال مڑھ دی گئی ہو....

”چھو کرے! سب کا بل بتاؤ۔“

وہ چونکا.... ”ایک نمبر بیس روپے، دو نمبر دس اسی، اس کے بعد بارہ ساٹھ....“

اس نے وہیں سے ہانک لگائی۔ دراصل وہ ابھی تک اسی مریل سے چھو کرے کی جغرافیہ میں کھویا ہوا تھا۔ قریب جا کر بل نہ بتانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان چائے بسکٹ والے گاہکوں سے ٹرپ ملنے کی امید تو تھی نہیں۔ البتہ کوئی ٹکڑا آسامی آتا ہے، قلیہ قرمہ بورے جیسی توند میں اتار کر گینڈے کی طرح ڈکارتا ہوا کاؤنٹر پر پہنچتا ہے تو وہ اس کے سامنے تولیہ اور سونف کی پلیٹ رکھ دیتا ہے جس میں دو چار روپے چھٹے چھوڑ کر کاٹھ کے تنکے سے پان کی پیک سے سڑے گلے دانتوں میں پھنسنے گوشت کے ریشے نکالتا ہوا وہ اس اطمینان سے چلا جاتا ہے جیسے اس کا پیٹ بھرنے سے ساری دنیا کی بھوک مٹ گئی ہو اور اس نے اپنا پیٹ بھر کر ساری دنیا پر احسان کیا ہو....

”اپن کو ادھر میں کام ملے گا...؟“

وہ پھر چونکا۔ اس کا من کیا کہ اس کی باتوں پر خوب ہنسے۔ اس طرح کام مانگنے سے ممبئی میں اسے کوئی کام دے گا کیا... ارے یہاں تو لوگ بھیک اسے دیتے ہیں جو اپنے بچ بچ کے بھکاری ہونے کی جمانت رکھتا ہو۔ یہاں تو لوگ کھود سے کئی کتراتے ہیں... کھود پر بھروسہ نہیں کرتے پھر دوسرے کو کون پوچھے...؟

نصف روز کے بعد اس کی چھٹی ہو گئی تو وہ اس مریل سے چھو کرے کو لے کر باہر آگیا اور فٹ پاتھ سے ہو کر چلنے لگا۔

”کہاں سے آئے لا ہے...؟“ اس نے چلتے چلتے ہی پوچھا۔

”اپن رہنے والا تو ٹنڈ لا کا ہے پر ادھر ممبئی میں ایک سال سے ہے۔“

”نام کیا ہے تیرا؟“

”بھگو۔۔۔“

”ادھر میں ایک سال سے کیا کرے لا تھا۔۔۔؟“ وہ اس وقت ماہر پولیس والا ثابت ہو رہا تھا جو کرفیو والے وقت میں مشکوک آدمیوں کو پکڑ پکڑ کر پوچھنا شروع کر دیتا ہے۔
 وادریں ایک سینٹھ کے یہاں نوکری کرے لا تھا۔ پر وہ سالہ اپن کو گالیاں بہت دیتا تھا۔۔۔“

”تیرا اور کون کون ہے۔۔۔؟“

”کوئی نہیں۔ صرف ٹنڈ لا میں ایک سوتیلی ماں ہوتی ہے، وہ بھی اپن کو نہیں لگاتی۔۔۔
 ایک دن اس نے بہت مارا پیٹا تھا۔ اتنا کہ سر پھٹ گیا تھا۔۔۔“ اس نے اپنے سر پر زخم کا نشان دکھاتے ہوئے کہا، جہاں کے بال قدرے اڑے ہوئے تھے اور ایک سپید دائرہ سا بن گیا تھا۔“ اسی دن اپن بھاگ کر ممبئی آ گیا۔۔۔“

”تیرے کو سینٹھ کے یہاں نوکری کیسے ملی؟“

”وہ سالہ اپن کو گاڑی میں ہی مل گیا تھا۔۔۔ اور پھر اپنے گھر لے گیا تھا۔“

”پر میرے کو نہیں لگتا کہ تو نے گالیوں کی وجہ سے نوکری چھوڑی ہے۔ گالیاں تو سالی یہاں کی جمولہ ہوتی ہیں۔ جب تک دو چار کھاؤ نہیں، کھانا نہیں جھم ہونے کا۔۔۔ سچ بتا کیا ہوا تھا؟“ اس نے چلتے چلتے تاریل کے کھوپرے کو ٹھوکر ماری۔

”یار تو تو بڑا سیانا ہے۔۔۔ آکھر ہے تو ممبیا۔۔۔“ بھگو نے اسے مرعوب نگاہوں سے

دیکھا۔

”اپن کا نام بلا ایسے ہی نہیں ہے۔“

اس نے مزید رعب ڈالتے ہوئے کہا۔ ”آگے بول کیا ہوا تھا...؟“

”اصل میں گرو... وہ سالاسیٹھ کی چھوکری ایک نمبر کی ”چالو چیچ“ تھی۔ سیٹھ کا کمرہ اوپر میں تھا اور اس کا نیچے میں۔ وہ سالی ایک چھوکرے سے لائین کرتی۔ سیٹھ تو اوپر میں رہتا اور نیچے میں اس کی چھوکری۔ اس چھوکرے کے ساتھ اکھارات موج کرتی۔ کئی بار اپن سے پنواڑی کی دکان سے سامان منگواتی۔ میرے کو نام نہیں مالوم... وہ کالج پر لکھ کر دیتی تھی۔ ایک لال رنگ کا ڈبا جس پر تین کونے کا مارکہ بنا ہوتا تھا۔ بس ایک دن اس کا باپ نے اپن کو پکڑ لیا۔ اپن نے تو ساف ساف بتا دیا کہ یہ اس کی چھوکری کا ہے۔ وہ سالہ اپن چھوکری کو کچھ کہنے کے بجائے مجھی کو نوکری سے نکال دیا... جانے دو سالے کو... اب تو ہی کوئی نوکری کا انجام کرا دو گرو۔ تمہارا تو یہاں کافی جان پہچان ہو گا نا۔“

”جان پہچان تو بہت ہے پر... اچھا اپن کو کس کرے گا...“ شاید اپنی تعریف سن کر اور بھگو کے گرو کہنے سے وہ خوش ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”کل تو اپن کے ساتھ چلے گا۔ اپن تیرے واسے سیٹھ سے بولے گا... اپن جدھر میں نوکری کرے لا ہے ادھر میں کام تو بہت ہے پر سیٹھ سالہ اکھا کنجوس ہوتا ہے۔ سب کام میرے ہی سے کرواتا ہے... سالہ حرامی، گرہ کو بہت مانتا ہے... آج منگل وار کی اس کی دسا چل رہی ہے... اب لگا ہوگا بھاگ کو منانے میں... دیکھا... کیسا سورت سے ہی پانی لگتا ہے...“

”اپن لوگ جا کدھر میں رہا ہے...“ بھگو نے درمیان میں ہی پوچھا۔

بس سامنے والے پل کے باجو میں اپن کی بستی ہے۔ ”ماگھو نگر۔“ آج سے تو اپن کے ساتھ میں ہی رہے گا نا... اپن کے پاس ایک کھولی ہے... اور ایک بڑھیا موسیٰ بھی ہے... اکیلی ہے بے چاری... اپن ہی اس کے واسطے سب کچھ ہے... چل تیرے کو پہلے اس سے

ملواتا ہوں.....“ وہ پل سے نیچے اتر کر بستی کے نکلڑ کی طرف بڑھ گئے۔ نکلڑ کے دوسری طرف بجلی کے کھمبے کے پاس ایک بڑھیا بھاجی کی ٹوکری لگائے بیٹھی تھی اور بار بار اپنے چمڑے جھول رہے ہاتھوں سے نکھیاں بھگانے کے سبب قدرے پریشان نظر آرہی تھی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے بال سن کی طرح سفید تھے اور اس نے کمر کے نیچے ایک پرانا سا تہبند باندھ رکھا تھا اور بقیہ اوپری حصہ پر اسی تہبند کا ایک حصہ ڈال کر سوکھی مرجھائی، چھوہارے کی طرح اینٹھی ہوئی چھاتیوں کو ڈھکنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ اس کے پاس پہنچ کر بلانے کہا۔

”موسیٰ کیسی ہے... تیرا دھندا کیسا چل رہا ہے؟“

”ارے بلّا... آ... آ... یہ کون ہے تیرے ساتھ.....“ اس نے بھگو کو دیکھ کر پوچھا۔

”یہ اپن کا یار ہے موسیٰ... آج سے اپن لوگ کے ساتھ ہی رہے گا....“

”اچھا لے اسے کیلے دیدے....“ بڑھیا نے دو کیلے بھگو کو دیے۔ بلّا تو پہلے ہی دو

اٹھا کر کھانے لگا تھا۔

”اچھا موسیٰ اپن لوگ چلتا ہے... تو تو سام میں آئے گی نا....“

پھر دونوں بستی میں سما گئے۔ بستی میں کالے کلوٹے، بہتی ناکوں، پھولے پچکے پیٹوں اور بھٹکتے جسموں والے بچے ادھر ادھر بھاگ دوڑ رہے تھے۔ میونسپلٹی کے تل پر اپنی سپاٹ اور کوئی کوئی جھولتی ہوئی چھاتیوں، الجھے الجھے گرد سے اٹے بالوں اور سوکھی سوکھی رانوں کے ساتھ سروں کو کھجاتی ہوئی بستی کی جوان لڑکیاں اور ادھیڑ عمر کی عورتیں ہالٹی اور پانی کا دوسرا برتن سنبھالے کھڑی تھیں۔ بدبودار نالیوں کے قریب فٹ پاتھ پر تاش کے پتے کھلتے ہوئے ایک ہی ساخت اور حلیے میں ایک جیسے اشکال کے کچھ لوگ جن کی الگ الگ شناخت کوئی عام آدمی نہیں کر سکتا، ایک دوسرے کو گالی گلوچ کر رہے تھے اور ایک مریل سا شخص اپنی عورت کو بری طرح پیٹ رہا تھا کہ اس کی عورت اپنے کسی عاشق کے ساتھ گنہگاری سے میلہ گھومنے

چلی گئی تھی۔

اگلے موڑ سے بائیں طرف ایک تنگ دتار یک سی گلی گئی ہوئی تھی جس کے اختتام پر
بلا کی جھونپڑی تھی اور اس کے ٹھیک پیچھے سڑتا بچکتا گٹر کا وجود تھا۔ آباد شہر کی چمک دمک کی
ایک اہم ایجاد، ایک ایسی ایجاد جس کے تعفن اور سڑاؤ سے ابکائی آتی ہے۔

”آگیا اپنا سیس محل....“ بلا نے گلی کے موڑ پر پہنچ کر کہا اور دونوں گلی میں سما گئے۔
کھولی کے قریب پہنچ کر بھگو نے دیکھا، چوکھٹ پر ایک تختی لٹک رہی تھی، جس پر مولے
حروف میں کچھ لکھا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہے...؟“ جب اس سے نہ رہا گیا تو پوچھ ہی لیا۔

”بلا کا سیس محل!!!“ وہ کواڑ کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ اپن کا سیس

محل ہے۔ تجھے پسند آیا...؟“

”ٹھیک ہے پر اتنی بدبو...؟“

”ارے وہ تو گٹر کی ہے۔ تو اس سے پہلے سینٹھ کی کوٹھی میں رہتا تھا نا، اس لیے یہ جگہ
تیرے کو بری لگ رہی ہے... کچھ دن رہ لے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تو کہتا ہوں اکھا مہی
میں اس سے اچھی جگہ اور کوئی نہیں، مالم کیوں...؟“

بھگو نے نفی میں سر ہلا دیا تو اس نے مسکرا کر کہا۔

”بدھو... اسی گٹر کے سینے میں تو کالی راتوں کا کالا پن چھپتا ہے... اسی لیے تو یہ اتنا
کالا کلوٹ ہے... کل ہی تو تمھکا کی عورت نے ایک بچہ پایا ہے... دونوں میاں بیوی کتا کھوس
ہوئے تھے۔ ایک بچہ ڈمروٹائی پال رہا ہے۔ وہ تو اب تین چار برس کا ہوا ہوگا۔ دیکھنا تیرے
اس سینٹھ کی چھوکری بھی ایک دن....“

”اس کا نام مت لے کرو... اس کے چلتے اپن کی نوکری چلی گئی....“ اسے غصہ میں

دیکھ کر بلا چپ ہو گیا تھا۔ دوسرے روز بھگو کو وہ اپنے سینٹھ کے پاس لے گیا۔ پہلے تو سینٹھ نے گالیوں کا پٹارہ کھول دیا۔ بھر بلا کی بہت منت سماجت کرنے پر کچھل گیا اور اس نے اس شرط پر بھگو کو نوکری دی کہ اس کی پگار بلا کی پگار سے پچیس روپے کم ہوگی۔

نوکری مل جانے سے بھگو بہت خوش تھا۔ وہ روزانہ صبح بلا کے ساتھ کام پر جاتا اور شام کو واپس آ جاتا۔ پہلے دن بلا نے کیسے کام کرنا ہے، سب سمجھا دیا تھا۔ بھگو کو صرف لوگوں کے جھوٹے برتن اٹھاتے ہی گھن آتی تھی۔ مگر کچھ خاص کراہت نہیں گزرتی تھی۔ منگلوار کے روز آدھا بیلا سے انہیں چھٹی مل جاتی تو وہ کہیں گھومنے نکل جاتے۔ اکثر وہ ممبئی وی ٹی نکل جاتے۔ وہاں پر گیٹ وے آف انڈیا کے کبوتروں کے ساتھ دھاچو کڑی کرتے۔ وہیں پرکٹی بارگورے صاحبوں نے ان کے فوٹو بھی اتارے تھے۔

کام کرتے ہوئے بھگو کا ایک مہینہ گزر گیا۔ کل اسے پگار ملنے والی تھی اور وہ بہت خوش تھا۔ پوری رات جانے کیا تانے بانے بنا رہا۔ گوکہ دوسرے روز اگلے ہفتے دو گلاس ٹوٹ جانے کی وجہ سے اسے پگار میں سے دس روپے کم ہی ملے مگر وہ بے حد خوش تھا۔ مٹھی میں دے پیسوں کو قدرے توقف کے بعد بار بار گننے لگتا۔ اس نے بلا سے کہا کہ وہ ایک دن کے لیے دادر جا رہا ہے۔ کل ٹوٹ آئے گا۔ اور پھر بتا وجہ بتائے وہ چلا گیا۔ دوسری صبح جب وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔

بلا نے دیکھا تو نہار تانی چلا گیا۔ گوکہ وہ سانولی تھی اور اس کے چہرے پر چیچک کے کٹی بھدے داغ تھے مگر اس کے جسم کا اتار چڑھاؤ بلا کا بیجان خیز تھا۔ اس کے سینے پر قمیص کا بنجیہ ادھڑا ہوا تھا، جہاں سے انگلیا کی پٹی نظر آ رہی تھی۔ اس کی کسی ہوئی چھاتیوں کو دیکھ کر وہ کسمسا گیا اور نظریں پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کون ہے؟“

”جمنا... داؤر ریلوے اسٹیشن کے پاس والی بستی میں رہتی ہے۔ اپن جب ادھر میں رہتا تھا تبھی اس سے جان پہچان ہوئی تھی... اس کی ایک کھائیس تھی کہ اپن اس کو لال چوڑیاں لا کر دے۔۔۔۔۔“

بلا نے دیکھا، جمنا نے لال چوڑیاں پہن رکھی تھیں۔ اس نے لال رنگ سے ناخن رنگا ہوا تھا اور بالوں میں ربن بھی لال ہی باندھے ہوئے تھی۔ شاید اسے لال رنگ بہت پسند تھا۔ وہ ابھی اسی میں کھویا ہوا تھا کہ بھگو نے کہا۔

”اپن اسے تم سے ملوانے لایا تھا کرو... اب چل کام پر چلتے ہیں... جمنا کو ہوٹل بھی دکھا دیں گے... کبھی کبھار آتی رہے گی۔“

تینوں ہوٹل کی طرف چل دیے اور خاموشی سے راستا طے کرتے رہے البتہ بھگو راستے میں پڑے ہوئے روڑے یا ٹین چتر کے ڈبوں کو ٹھوکر سے دور اچھال کر اپنی خوشی کا اظہار کر دیا کرتا تھا اور گا ہے گا ہے بٹا بھی نکلیوں سے جمنا کو دیکھ کر مسرور ہو رہا تھا۔ وہ دانستہ سب سے پیچھے چل رہا تھا۔ جمنا کی چال سے اس کے کولہے میں پیدا ہو جانے والی ساخت کو دیکھ کر وہ سوچنے لگتا کہ اس کی کمر کے نیچے کا جسم کچھ بھاری ہے اور بھدا بھی۔ ان چھو کر یوں کی طرح نہیں جو سیٹھ کے پاس پاؤروٹی اور چائے پتی پہنچانے آتی تھیں اور سیٹھ ان کا ہاتھ پکڑ پکڑ باتیں کیا کرتا تھا۔ پھر بھی جمنا اسے بڑی بھلی لگ رہی تھی... نہ جانے کیوں...؟

سیٹھ نے انہیں اس وقت آتے دیکھا تو آگ بولہ ہوا ٹھا... ”حرامیوں، یہ لیم ہے تم لوگوں کے آنے کا؟“

ابھی وہ مزید دو ایک گالیوں سے نوازتا کہ اس کی نظر جمنا پر پڑی۔ وہ جس تیزی سے کھولا تھا، اسی تیزی سے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا... ”ہے... ہے... ہے... یہ کون ہے... کیا

یہاں کام کرے گی؟“ اس کے پیلے پیلے دانت باہر نکل آئے اور بھدرا سا پیٹ بے ہنگم طریقے سے ہلنے لگا تھا۔

”کھبہ اریٹھ! اس پر برا نجر ڈالا تو....“ بھگوا پے سے باہر ہو گیا تھا۔

”اچھا تو مجھی کو آنکھ دکھاتا ہے... ابھی مجا چکھاتا ہوں میں... ایک تو سالوں کو کام دو دوسرے رواب بھی سہو... چلے جاؤں یہاں سے سو رو اور پھر اپنی منہوس صورت کبھی مت کھانا....“

بھگوا بھی اس وقت غصے میں تھا۔ اس نے نوکری چھٹنے کی پروا نہیں کی اور وہاں سے چلا آیا۔ جمنہ کو داد پر پہنچا کر وہ دن بھر بستی میں بٹھکتے رہے۔ بلانے سمجھایا بھی کہ نوکری جانے سے وہ بھوکوں مر جائیں گے... چل کر سیٹھ سے معافی مانگ لے... رد عمل میں بھگوا بھڑک اٹھا اور غصے میں بولا۔

”تیرے کو جانا ہے تو جا، پر اپن اس کتے کے پاس نہیں جائے گا....“ اس نے نفرت سے زمین پر تھوک دیا تھا۔

دوسرے روز سیٹھ کا ایک آدمی ان دونوں کو کام پر بلانے آیا تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ بھگوا کا غصہ قدرے کم ہو چکا تھا۔ دونوں واپس ہوئے تو سیٹھ نے پہلے چائے پلائی اور غصہ تھوک دینے کو کہا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ سیٹھ کے اس آدمی نے بتایا کہ کل شام جمنہ سیٹھ کے پاس آئی تھی اور اس نے اس کا ہر جانہ چکنا کر دیا ہوگا۔ اس لیے وہ دونوں واپس کام پر بلا لیے گئے ہیں....

اسی شام بلاٹل پر کھڑا بہت دیر تک دھرتی کی کہکشاں ممبئی کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا... اور بھگوا اس رات موسیٰ کی گود میں سر رکھ کر بہت دیر تک سسکیاں لیتا رہا۔ اس کی بے جان چھاتیوں سے بار بار چھٹنے کی کوشش کرتا رہا اور موسیٰ شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی

رہی۔

منگل کو نصف روز کے بعد انہیں چھٹی ملی تو وہ جتنا سے ملنے وادہ گئے مگر وہ انہیں بہت تلاشنے کے بعد بھی نہ ملی تو تھک ہار کر اپنی کھولی میں آکر پڑ گئے۔ بھگو کو بار بار جتنا کی یادستا رہی تھی اور وہ اداس ہو جاتا تھا۔ وہ جب کبھی بھی بے زار یا اداس ہوتا تھا، موسیٰ اسے تسلی کا سامان مہیا کرتی لیکن اس وقت تو شام گہری ہو جانے کے باوجود موسیٰ کا کوئی اتا پتا نہیں تھا۔ اندھیرا ہر سمت پوری طرح چھا گیا اور جھونپڑیوں کی منڈیر سے غول کے غول دھواں نکل کر فضا میں تحلیل ہونے لگا۔ ساتھ ہی بستی کے بچوں کا شور اور رونے دھونے کی آوازیں دن کی بہ نسبت مزید بڑھ گئیں اور دن بھر مزدوری کر کے لوٹنے والے جسموں کے مبہم مبہم سائے اپنی اپنی جھونپڑیوں کی طرف ریٹنے لگے تو بھگو اور بتا کو موسیٰ کی فکر لاحق ہو گئی۔ اب تک تو چلی آتی تھی...؟ انہوں نے پاؤ اور بھجیا بھی لا کر رکھ لیا تھا۔ منگل کی رات کو وہ موسیٰ کے ساتھ ہی کھانا کھاتے تھے۔ کافی دیر تک وہ اس کا انتظار کرتے رہے۔ اندھیرے میں گٹر کی سڑانڈ پوری بستی پر کسی غلیظ چادر کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔

اچانک بتا کے ذہن میں ایک خیال عود کر آیا اور وہ بھگو کو لے کر بستی کے نکلے کی طرف چل پڑا مگر بجلی کے کھمبے کے پاس وہ جگہ خالی تھی اور آس پاس بھی سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اسے یہ بات سمجھنے میں ذرا بھی دیر نہ لگی کہ ہلا گاڑی فٹ پاتھ پر سامان بیچنے والے دوسرے آدمیوں کے ساتھ موسیٰ کو بھی اٹھا لے گئی ہے۔

وہ اداس من سے پل پر جانے والی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اچانک وہ بہت کمزور لگنے لگا تھا۔ پل پر سے روشنی میں نہائی ممبئی کی اونچی اونچی عمارتوں سے کسی برقی میلے کا گمان ہوتا تھا۔ وہ پل کی ریلنگ سے کہنی ٹکا کر ان روشنیوں کو دیکھنے لگا، جیسی بھگو نے پوچھا۔

”موسیٰ کے بارے میں تو نے کیا سوچا ہے؟“

”کچھ نہیں، صبح سالے چھوڑ دیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے اسے اپنے سینے کے کسی حصے

میں ایک عجیب طرح کی بیزاری کا احساس ہوا۔ وہ سوچنے لگا۔۔۔۔۔

موسیٰ اس کی کیا لگتی ہے۔۔۔؟

وہ کہاں سے آیا۔۔۔؟

بھگو کا تو ایک گھر ہے جہاں سے وہ بھاگ کر آیا۔

مگر وہ۔۔۔ اس نے جب سے ہوش سنبھالا موسیٰ کو اپنے پاس ہی پایا۔۔۔ پھر۔۔۔؟

ان سوالوں نے اسے بے چین کر دیا۔ آج اسے کچھ زیادہ ہی احساس ہو رہا تھا کہ وہ

دنیا میں اکیلا ہے۔

صبح جب وہ موسیٰ کو لینے حوالات گئے تو موسیٰ تھانے دار کو بتا رہی تھی کہ اس کا ایک

بیٹا بھی ہے۔۔۔ اسی گٹر کی کوکھ سے اس نے پایا ہے۔۔۔ اسے یقین ہے وہ کسی بڑے ساب کا۔۔۔۔

یہ سن کر بلا پر حسب توقع کوئی تاثر قائم نہیں ہوا بلکہ اس کے اندر کی بے چینی کم ہو گئی

تھی۔ ایک سر و چنگاری تھی جو شانت ہو گئی تھی۔ اتنے دنوں بعد آج وہ خود سے ملا تھا۔ اس کی

پہچان ہوئی تھی۔

وہ تینوں واپس بستی میں آئے تو تین چار صاحب جیسے لوگوں کو دیکھ کر تجسس میں پڑ

گئے۔ بستی کے تنگ دھڑنگ بچے اور کچھ بستی کے عورت مردان کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ کچھ

پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ لوگ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟ اس بستی میں ایسے لوگ کبھی کبھار ہی

آتے تھے۔ اکثر وہ کسی کے یہاں قرقی اور ضبطی کے لیے ہی آتے تھے۔ ریلوے کے لوہے

اور لکڑیاں چرانے والے کچھ چور اس کی بستی میں رہتے تھے۔ ان لوگوں کی وجہ سے یا پھر

الیکشن کے وقت میں ایسے لوگوں کا ایک دود دفعہ آنا ہو جاتا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد متعلقہ کاموں کا انکشاف ہو گیا کہ وہ سرکاری بابو لوگ گٹر کی چوڑائی

کی کھدائی کا کام کروانے آئے ہیں اور بستی میں مزدور تلاش کر رہے ہیں۔ ان کے ارد گرد جو لوگ جمع تھے ان میں تو کچھ کام پانے کی غرض سے آئے تھے اور کچھ احتجاج کرنے کے لیے کہ گٹر چوڑا کرنے سے بہت ساری جھونپڑیاں ٹوٹ جائیں گی اور بہت سارے لوگ بے گھر ہو جائیں گے۔ ان میں وہی لوگ تھے جن کا بسیرا گٹر کے کور پر ہوتا تھا۔ مگر سرکاری بابو کے آگے کسی کا کوئی چارہ نہیں چلا۔ آخر شہر کی ایجاد یہ گٹر تھا اور گٹر کی ایجاد ایسی بستیاں۔ اگر گٹر نہ ہو تو ایسی بستیاں قطعی آباد نہ ہوں... یہ مبہم مبہم سے چہرے والے لوگ نہ ہوں... شہر کی روشنی بڑھی ہے تو گٹر کا بڑا ہونا لازمی اور فطری ہے۔

چند لمحوں کے بعد اسی بستی کے مزدور کنارے کی جھونپڑیاں مسمار کر رہے تھے۔ بلا کے شیش محل کی تختی بھی کہیں غلیظ کچڑ میں دفن ہو گئی اور وہ شام کے دھند لکے میں پل پر کھڑا روشنیوں کو دیکھتا رہا جو کسی برقی میلے جیسی لگ رہی تھیں۔ وہ دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ بھی تو انہیں روشنیوں کا ایک حصہ ہے مگر....

ان روشنیوں میں اس کا اپنا حصہ کتنا ہے...؟

موسیٰ، جسے اس عمر میں حوالات میں بند ہونا پڑتا ہے۔ اس کا حصہ کتنا ہے؟
 جمنہ، جس نے لال چوڑیوں کی لاج کے لیے اپنے کو مار لیا، اس کا حصہ کتنا ہے...؟
 کیا صرف اتنا کہ ان کے پاس بھی زندگی ہے۔ جس کے لیے انہیں جینا ہے، گھر سے بھاگنا ہے، حوالات میں بند ہونا ہے اور ایک دن اسی گٹر کی سڑانڈ میں اپنے جسم کی سڑانڈ کو بھی ملا دینا ہے۔ اسے اپنے آس پاس بہت ہی تیز بو کا احساس ہوا مگر وہ تمیز نہ کر سکا کہ وہ گٹر سے اٹھنے والے تعفن کی بو ہے یا اس کے اپنے، موسیٰ، بھگو، جمنہ اور اس کی پوری بستی کی سڑانڈ کی۔



حُبّی کی آدھی شلوار

235 نمبر بس میں رہن اسٹریٹ سے چڑھتے وقت بھی اس کے دماغ میں میم صاحب کا عکس چھایا ہوا تھا۔

آفس ٹائم ہونے کی وجہ سے بس کھچا کھچ بھری ہوئی تھی۔ دروازوں پر لوگ بری طرح اڑ سے ہوئے تھے۔ کچھ راڈ پکڑے پائیدان پر اور کچھ باہر کی جانب جھول رہے تھے۔ ایسے میں وہ اپنی جیب کی طرف سے قطعی بے نیاز تھے اور ان کی ابھری ہوئی جیبیں دیکھ کر بد رو کے منہ میں اس طرح پانی بھرا آیا تھا جیسے اوپر کے دنوں میں اٹلی یا آچار دیکھ کر کسی عورت کے منہ میں رال آ جاتی ہے۔ اس نے تھوک حلق میں غٹک لیا اور اپنے کانے استاد کا تصور کر کے اندر کی جانب سرکنے لگا۔ اس کی محتاط نظر بڑی مستعدی سے کسی کی کھوج کر رہی تھی۔ اوپری پائیدان پر پہنچ کر اسے مطلوبہ شے مل گئی تھی۔ کنڈکٹر کو اس کی تیسری نظر کی بھاشا سمجھ میں آ گئی۔ ”ماچ کھانے چلو دادا!..... ماچ کھانے کھالی آچے۔“ (بیچ میں چلو بھئی، بیچ میں خالی ہے) اور دوسرے لمحے اس نے خود کو بھیٹر کے حوالے کر دیا اور جس جگہ پہنچا، لیڈی ڈاننا، بنگالی بابو سے لپٹی ہوئی تھی۔

”آہ! میم صاحب کے بدن کی خوشبو.....“ ایک لذت آمیز جھرجھری سا گئی اس کے وجود میں۔ بنگالی بابو اونگھ رہے تھے اور ان کی ٹھوڑی سامنے کھڑی عورت کے شانے اور نگلی پشت کو بار بار چھو رہی تھی۔

”مے..... مم..... صاحب.....“

عورت نے پیچھے سے سکوار گئے والا بغیر بانہہ کا بلاؤز پہن رکھا تھا۔ یہ اس کی سرحد تھی۔ اس سے آگے اس کی نظر راہ ہناتی تو میم صاحب کا جسم ایک ضد بھرے انکار میں اکڑ جاتا۔ آج وہ خود کو ان بندشوں سے آزاد محسوس کرنا چاہتا تھا اور محسوس کر بھی رہا تھا۔ گویا میم صاحب اپنے ہی خمیر سے گیلی ہو گئی ہوں۔ آج وہ میم صاحب کی تہی ریت میں اپنی انگلیاں گڑا سکتا تھا۔ اپنی خشک ہوتی روح کو ایک نئی لذت کی آخری حد سے آشکار کر سکتا تھا۔ اس کی نگاہ عورت کے جسم کی تنگ اور ناہموار گلیوں میں آوارہ کتے کی طرح ہانپنے لگی۔ گردن کے نیچے اور پشت کے درمیان سے جہاں سے پٹھاری علاقہ شروع ہوتا تھا، ایک نالی گزرتی ہوئی نیچے کی طرف ترائی والے علاقے میں کہیں چلی گئی تھی جس کے دونوں ڈھلوانوں پر ”داس مشٹھان بھنڈار“ کے بھاڑ میں جمے دہی کی بالائی سطح جیسی ملائم سطح پر مہین مہین بالوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ اسی طرح کے مہین مہین بالوں کے سلسلے اس کی کلائی اور گداز بانہوں پر بھی پھیلے ہوئے تھے۔ سند، سلیقے سے سنورے ہوئے۔ اسے ایک بار پھر لذت آمیز جھرجھری آگئی۔

”آہ میم صاحب.....“

پھر اسے ابکائی آتی محسوس ہوئی جیسے جبھی کے جسم کی بولگ گئی ہو۔ کئی دنوں سے بال صفا پاؤڈر کے استعمال میں کوتاہی کے سبب عورت کی بغل کے کھڈوں میں آگ آئے چھوٹے چھوٹے بال بد نما لگ رہے تھے۔ بڑا نفیس طبع واقع ہوا تھا۔ اس نے نظیریں پھیر لیں۔ بنگالی

بابو کے مہملی کرتے سے ناک شادی۔ ”لیڈی ڈائنا“ اب اس سے لپٹنے لگی۔

”آہ..... آہ..... آہ“ وہ خوش ہو گیا۔ دفعتاً اس کے ہونٹوں سے سیٹی سی بج گئی۔ وہ جلدی جلدی اپنے نتھنوں کو پھلانے بچکانے لگا۔ جیسے وہ اکثر خاص طور سے کرتا ہے۔ اسے اپنا کام یاد آ گیا۔

بنگالی بابو اب بھی اونگھنے میں مصروف تھے اور اسے یہ سب غیر فطری سا لگ رہا تھا۔ اس نے تیسری آنکھ وارکھی تھی اور بنگالی بابو بہت بار کی سی چل رہے تھے اور ان کے اندر کا کتا وسیع شاہراہوں پر سرپٹ دوڑ رہا تھا اور جب جب بورے کی تہہ میں اضافہ ہوتا، بنگالی بابو کے اندر کا کتا بری طرح ہانپنے لگتا۔ گرمی کے دنوں میں اکثر کتے منہ پھاڑے، زبان نکالے اور رال گراتے ہوئے اس طرح ہانپتے ہیں کہ ان کا پورا جسم آگے پیچھے ہوتا رہتا ہے۔ بنگالی بابو کا چشمہ اور چشمے کے پیچھے ان کی موندی ہوئی آنکھیں، اوپر راڈ پکڑے ہوئے عورت کے ہاتھ پر چڑھی ہوئی ان کی انگلی اور اس کے پچھلے ایک حصے پر قابض ایک ران، جیسے گواہ کبھی پر تگال۔ یہ سب اسے اچھا لگ رہا تھا۔ جب جب عورت جھک کر کھڑکی سے باہر کے مناظر دیکھتی، اس کی کمر کے تہہ دار بورے میں کئی تہہ پڑ جاتی اور بنگالی بابو..... اس کے دماغ میں کیڑے شور مچانے لگے اور پھر شور کا ایک لانتنا ہی سلسلہ شروع ہو گیا تو اس نے دیکھا، بنگالی بابو کی جیب بالکل اس کے قریب ہو گئی تھی۔ بس ذرا سا ایسے ہو اور وہ یوں چھو لے گا۔ اس کی نظر نے پھر کھوج کی اور تیسری نظر کی بھاشا سمجھ گئی۔ وہ جلد اپنا کام کر گزرتا چاہتا تھا۔ اگر وہ عورت بیک بگان یا منٹو پارک ہی اتر گئی تو..... اسے اپنا یہ خیال کچھ اچھا نہیں لگا۔ ملک بازار اسٹاپ پر بھیڑ کا ایک ریلا سا اندر داخل ہوا۔ ”آگے چلون دادا.....“ وہ قصداً بنگالی بابو سے ٹکرا گیا۔ نتیجتاً ان کی دونوں رانیں..... اور ہٹلر نے پوری دنیا فتح کر لی۔ ایک بھونچال سا اٹھا۔ بس وہ ان کی بے آرامی کی کیفیت کے لمحاتی وقفے میں

ہی اپنا کام کر لے گا۔ نہیں، نہیں، وہ زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔ بقول استاد، کوئی نہیں شکست
 آسامی کو باخبر کر دیتی ہے۔ وہ سنبھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ بس اب تھئیٹر روڈ پار کر رہی تھی اور اس
 کے پہلے ہاتھ کی پہلی دو انگلیاں پوری طرح الٹ ہو گئی تھیں، اور تب قسمت بھی ساتھ دے
 گئی تھی اس کا۔ بس رک گئی۔ بیک بگان سے قبل ہی ٹریفک جام ہو گئی تھی۔ بس کے اندر
 مکھیوں سی لوگوں کی بھینٹناہٹ گونجنے لگی تو عورت نے جھک کر باہر دیکھا اور کچھ لمحہ جھکی
 دیکھتی رہی۔ بنگالی بابو کا شعور جیسے چٹان سے ٹکرا کر لہو لہان ہونے لگا۔ پیشانی بھیگ گئی اور
 ایک مسرت کی لہر بدرو کے شعور کے قالب کو گدگدا گئی۔ اس کی دو انگلیاں جادوئی طریقے
 سے کرتے کی جیب میں اتریں اور واپس پتلون کی جیب میں سما گئیں۔ اس نے راحت کی
 سانس لی اور اس کے خیال میں ”داس مشٹھان بھنڈار“ کا بڑے بڑے بھاڑ میں سجا ہوا وہی
 پھلکنے لگا۔ ”ایک ٹو دیکھی دادا، آ می اے کھانے تاہو.....“ دھیرے دھیرے اطمینان کے
 ساتھ وہ بس سے نیچے اتر آیا۔ وہ سوچ رہا تھا، بنگالی بابو کے کپڑے بھی اتارے جاسکتے ہیں،
 وہ عورت اسی حالت میں رہے اگر۔ فٹ پاتھ سے چلتا ہوا وہ خود کو بالکل ہلکا پھلکا محسوس کر رہا
 تھا۔ اگلے بس اسٹاپ پر اُسے نصر و مل گیا۔ پتلی کمر والا نصر و لڑکی بنتے بنتے رہ گیا تھا شاید۔
 چہرہ مہرہ، چال ڈھال یہاں تک کہ اس کی بات چیت سے اس کے آدھی لڑکی ہونے کا وہم
 ہوتا تھا۔ اور وہ کہتا..... ”تو تو ایک دم لڑکی ہے رے.....“ پھر ہنس دیتا کچھ سوچ کر، اگر
 ایسا ہوتا تو اس لڑکی سے اس کی گاڑھی کیسے چھنتی جو اس پر دل و جان سے غارتھی۔ بہت دیر
 نہیں بیٹھا وہ اس کے پاس۔

”جار ہا ہوں.....“

نصر و ہنس دیا۔ ”آج میر بھی بات ہے ملنے کی۔ بس دو چار جوتے اور.....“ وہ
 ”داس مشٹھان بھنڈار“ پہنچا اور اس نے دہی کا ایک بڑا سا بھاڑ خریدا اور تھوڑی دیر بعد وہ میم

صاحب کے گھر پر تھا۔ اب اتفاق کا کوئی جواز تو ہوتا نہیں۔ میم صاحب غسل خانے میں تھیں۔ وہ سامنے کی کرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ اس لمحہ وہ اپنے اندر ایک تھکان بھری اُمس محسوس کر رہا تھا۔ کچھ رستا ہوا سا لگا اُسے۔ اس کی نظریں متواتر غسل خانے کی جانب اٹھتی رہیں۔ اچانک غسل خانے کا کواڑ ذرا سا دھوا اور ایک جھماکے سے اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اس کے احساس کی آگ پستی سی جان پڑی اور وہ اپنے اندر سے شعور کے تمام ہی کیڑوں کا اخراج محسوس کرنے لگا۔ میم صاحب نے اطمینان سے پاؤں میں پھنسا کر پینٹی اوپر چڑھائی پھر یرا کا ہب لگا کر آپس میں ٹکرا رہی چھاتیوں کو علیحدہ علیحدہ کر دیا اور بدن پر تولیا پھیلاتے ہوئے غسل خانے سے باہر آ گئیں۔ بد رو کو دیکھ کر ان کے دھلے ہوئے صاف ہونٹوں پر ایک گہرا تبسم پھیل گیا۔ وہ اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اندر کے کمرے میں چلی گئیں اور واپس لوٹیں تو ایک جدید طرز کی ٹاکی میں ملبوس تھیں جس کے کئی مخصوص حصوں میں جسمانی زاویوں کی نمائش کی خاصی گنجائش تھی۔ وہ اس کے سامنے کی کرسی پر آ کر بیٹھ گئیں۔ بولیں کچھ نہیں، بدستور مسکراتی رہیں۔ گویا ان کھلے مخصوص حصے والے علاقوں میں اس کی نگاہوں کو چہل قدمی کرنے کی پوری اجازت دے رکھی ہو۔

داور وہ یہ فرحت بخش تفریح کرتا رہا اور اس کے اندر کا مردانہ چٹان پگھلتا رہا۔ میم صاحب کے ہونٹوں پر اب بھی وہی دلکش تبسم رقصاں تھا جو ایک دعوت تھی پیاس کو پی جانے کی۔ دفعتاً اسے اپنے اندر کانٹے دار جھاڑیوں کی چھین محسوس ہوئی اور پھر خون ہی خون نکلنے لگے۔ اس کے منہ، ناک، کان اور آنکھوں سے۔ وہ ہیمہمک ہیمہمک کر رونے لگا اور دیر تک روتا رہا اور تب پہلی مرتبہ میم صاحب کی انگلیوں کا بریلا بس اس نے اپنے شانے پر محسوس کیا۔

”مت رو بدرو، میرے صاحب آئے ہوئے ہیں۔ تو جا، میں دہی کھالوں گی.....“

کچھ جل گیا اس کے اندر جس کی گندھ اس نے بھی محسوس کی۔ ارد گرد نفرت کے سایوں سے اپنے سائے کو نکراتے ہوئے اس نے بخوبی دیکھا اور پھر تیزی سے اٹھا اور لمبے لمبے قدموں سے باہر نکل گیا اور میم صاحب حیرت زدہ اسے دیکھتی رہ گئیں۔

اس کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ اُف، کتنی نفرت، کتنی نفرت ہے اس کے اندر۔ اوپر سے ہونے والی بارش اس کے من کی آگ کو اور تیز کر رہی تھی۔ دن بھر بارش ہوتی رہی اور وہ پورا دن سلگتا رہا۔ رات میں برج کے نیچے بیٹھا وہ اپنے اندر کی تمام آگ اگل دینا چاہتا تھا۔ سامنے چوڑی اور سیاہ سڑک کے درمیان سفید لکیر کسی بیوہ کی سوئی مانگ کی طرح سپاٹ پڑی تھی اور اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں گرتے ہوئے پانی کے فوارے ایک نامعلوم ہیجان سے دوچار کر رہے تھے۔

درزی کا کام اور جھبی سے محبت کرتا تھا۔ لپکتی ہوئی آگ نے سب کچھ خاکستر کر دیا۔ اس کی دکان اور محبت کو بھی۔ بنگلہ دیش چھوڑ دیا اس نے۔ مرشد آباد ہوتے ہوئے کلکتہ آکر جیبیں کاٹنے لگا۔ اوڈر برج کی چھت اور اس کے نیچے بدبودار جھبی اور ”داس مشٹھان بھنڈار“ کے یہاں کا میٹھا دہی اور میم صاحب کی بغیر دروازے کھڑکی کی حویلی..... یہی سب، بس یہی سب اور شاید بے لکان چلنے والی یہ سڑک، گرتے ہوئے فوارے اور لپکتی ہوئی آگ..... کیا کچھ نہیں۔ ننگے بدن پر جسے پانی کے چھینٹوں کو ہتھیلی سے رگڑ کر صاف کرنے لگا اور اوہام کی دھند چھانے لگی اس پر۔ ایسی ہی گہری دھند میں جب وہ پوری طرح گھر جاتا تو اپنے ہوتے ہوئے بھی اپنے نہ ہونے کا گمان خود پر غالب محسوس کرنے لگتا اور جب اسے یہ گمان بھی اپنے دست سے خارج ہوتا محسوس ہوتا تو آہستہ سے جھبی اس کے قریب آ جاتی، ایک دم قریب۔

اسی کیفیت میں اس نے اندر جھانک کر دیکھا۔ جھبی زمین پر بکھری بلاؤز سے

چھاتی نکال کر بچے کے منہ میں ڈال رہی تھی۔ ایک دم سے اٹھا وہ اور اسے بچے سے الگ کرتے ہوئے اس پر ٹوٹ پڑا۔ جھسی کی چھاتیوں سے سفید سفید دودھ کے قطرے نکل کر اس کے چوڑے سینے کے گھنے بالوں میں پھنس پھنس گئے۔ جھم جھم میں اس کی گردن کی موٹی نیس ابھرائیں اور پسینے کی سیج کرتیل کی طرح اس کی کھالوں پر چپکنے لگے اور ایک دم سے کچھ جلنے کی گندھ اس کی ناک میں ساگئی تو وہ چھٹ پٹا گیا، تڑپ گیا اور الگ ہو کر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا.....؟“ جھسی کا برہنہ پیٹ اس طرح پھول پچک رہا تھا جیسے کوئی شریر بچہ پھونک مار کر غبارے میں ہوا بھر رہا ہو اور پھر اس کا منہ کھول دے رہا ہو۔

”چپ خائیں.....“ اس نے بے قابو سانسوں کے درمیان تلخی سے کہا اور باہر نکل گیا۔

اس رات نہیں لوٹا وہ۔ دوسری رات بھی نہرو کے ساتھ ہی سو رہا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی اس کے اعصاب کو مٹھی میں بھر کر مسل رہا ہو۔ دن بھی جیسے پلک جھپکتے ہی رات میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ بنگلہ دیش بننے سے قبل اس محلے میں جہاں وہ رہتا تھا، کچھ کم ہی گھرانے بنگالی مسلمانوں کے تھے۔ جھسی انہیں گھرانوں میں سے ایک گھر کی تھی۔ پتلی دہلی چھریرے بدن والی یہ سانولی سی لڑکی محلے کے تمام ہی نوجوانوں کے دل کی دھڑکن بن گئی تھی۔ اوباش قسم کے نوجوانوں میں تو جیسے اس کے عاشق ہونے کی ہوڑ سی لگی تھی۔ وہ اسے اپنی دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے روز ہی دیکھتا اور ایک دن سچ مچ ہی وہ ایک پیکٹ لیے ہوئے اس کی دکان پر پہنچ گئی تو اس کی ریڈیو کی سڑپڑ اور مشین کی گھڑپڑ ایک دم سے بند ہو گئی۔

”کپڑے ہیں، شلوار سل دینا.....“

”اور.....“

”اور نہیں تو کچھ..... اس کی ناپ کی بنے گی..... میانی جوڑی رہے گی اور بس....“

اس نے ایک پرانی شلوار اس کے ہاتھوں میں پکڑا دی تھی۔ اس نے اس کی شلوار کو اپنی ہتھیلیوں میں لے کر چھوا، پھر بھینچا تو نہایت ہی نرمی اور ٹھنڈک کے احساس سے پیدا شدہ ایک لطیف سی گدگدی اس کے روگنٹوں کو بیدار کر گئی۔ اور تب اس نے اس کی شلوار کٹنگ کرنے والے کاؤنٹر پر پھیلا دی اور اسی کے ساتھ اس کی طبیعت میں لغزش بھرنے لگی۔ ایک نیم بے خودی کے عالم میں اس کے ہاتھ جھسی کی کمر کا احاطہ کرنے لگے۔ پھر ازار بند کی گانٹھ پر آکر رک گئے۔ ایک جھٹکے سے ازار بند بھر سے کھل گیا اور شلوار پوری چوڑائی میں پھیل گئی۔ اب اس کی آنکھیں بڑے انہماک سے پورے حالات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے پتھلتے ہوئے ہاتھ دھیرے دھیرے نیچے کی جانب سرکنے لگے اور ایک دم سے پیروں سے آگے اور دفعتاً اوپر کو اٹھنے لگے۔ نرم حصوں سے گزرتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں لرزش ہو رہی تھی۔ درمیان سے اوپر ایک مخصوص جگہ پر اس نے ہاتھ روک لیے.... اور پھر اس کے شعور نے مزید کچھ سوچنے کا موقع فراہم نہیں کیا اور کچھ احتیاط اور کچھ گھبراہٹ کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ اس نے نئی شلوار کی میانی چوڑی کر دی۔ جیسی مطمئن، شانت اور پرسکون لگ رہی تھی۔ لیکن وہ ایک دم سے مضطرب ہوا تھا، گویا نادانستہ اس سے ایک بڑے جرم کا ارتکاب ہو گیا ہو اور اسی احساس کی پاداش میں اس نے جیسی سے نکاح کر لیا۔ محلہ کے تمام نوجوانوں کی آنکھیں کینہ نوز ہو گئیں کہ ان کے اجتماعی عشق کا جنازہ نکل گیا تھا۔ وہیں محلے کے دیگر لوگوں کی برہمی کا یہ سبب بنا کہ اس نے، ایک بہاری مسلمان نے ایک بنگالی مسلمان لڑکی سے ان حالات میں شادی کر لی تھی کہ مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان جیسے الفاظ لوگوں کے دماغ میں الگ الگ گھر بنا چکے تھے اور وہ اپنی اپنی جداگانہ حیثیتوں کے دعوے کو لے کر ایک دوسرے کے خلاف صف آرا تھے۔ اور پھر آسمان کو چھونے لگے تھے

آگے کے شعلے۔

آگ اس کی روح کی طرف تیزی سے لپکی تو اس نے جھپٹنا کر نورو کا سینا بھینچ لیا اور جیسے چھناک سے کہیں سے پتھر آ کر اس کے شیشہ شعور پر گرا۔ کچھ سوچنے سے قبل اس نے اس کی تصدیق کر لینی چاہی اور ایک بار پھر اس نے پتھر جیسی سختی کو اپنی ہتھیلی میں بھینچ لیا..... تو اس کے ذہن میں خلا بھرتا چلا گیا۔ اندھیرے میں نورو کی سسکی ابھرنے لگی تھی۔ ماحول میں پوری طرح خاموشی مسلط تھی۔ تب اندھیرے میں کپڑے کی سرسراہٹ ہوئی اور وہ باہر آ گیا۔ دروازے کی چوکھٹ پر بیٹھ کر سامنے نظر گڑا دی جیسے ہوا کا وجود تلاش رہا ہو۔ اندھیرے میں سے بدستور سسکی برآمد ہوتی رہی۔

”تمہاری چھاتی ہے؟“

”بیماری ہے.....“ اندھیرے میں سے آواز آئی۔

”تو نے بتایا نہیں؟“

”علاج ہے، ہوٹل والا بتا رہا تھا.....“

”کیا.....؟“

”جلانا ہوگا گرم گرم ٹھکرے سے.....“

”تو.....؟“ نہ چاہتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”مجھ سے نہیں ہوتا، بہت تکلیف ہوتی ہے.....“

نہایت اضطرابی کیفیت میں اس نے رات کاٹی اور بہت صبح ہی اٹھ کر دھندے پر نکل گیا۔ رات کو لوٹا تو جبھی کوگالیاں دے رہا تھا..... حرام زادی طعنے دیتی ہے مجھے..... کون عطری مہکتی ہے خود..... کہتی ہے میں نے ہی پیٹ دیا تھا..... چھال سالی، جھوٹ بولتی ہے کمینی۔“

اب وہ پورا وقت نصرو کے ساتھ گزارنے لگا اور رات کو بھی اپنے گھر نہیں جاتا۔ اس نے اپنے معمول میں خاطر خواہ تبدیلیاں کر دی تھیں۔ اس دن دھندے پر سے لوٹتے ہوئے وہ بڑے اچھے موڈ میں تھا۔ سوچ رہا تھا نصرو کو لے کر سوسائٹی میں لاسٹ شو جائے گا اور اس کا دھندہ ٹھیک رہا ہوگا تو رائل سٹی کی بریانی پر ہاتھ پھیرنے کے لیے بھی اسے راضی کرے گا۔

لیکن ایسا کچھ نہیں کر سکا تھا وہ۔ شام کو اپنی کھولی کے سامنے بیٹھا تھا اور اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے مٹھی میں دبی ریت کی طرح بھر بھر کچھ ضائع ہو رہا ہو اس کے وجود سے۔ کچھ جلنے کی تیز گندھ اس کے نتھنوں کو مسلسل جلا رہی تھی۔ کیا ضرورت تھی اسے اس لڑکی کے ساتھ فورٹ ولیم جانے کی۔ یہ کرچ پہننے والے بھوکے بھیڑے ہوتے ہیں..... لے گئے دونوں کو الگ الگ کیمپوں میں۔ اس لڑکی پر کیا گزری یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ البتہ نصرو بے ہوش ہو گیا تھا اور اس کی جانگ سے..... اف ضرورت کیا تھی، ضرورت کیا تھی ادھر میں جانے کی.....“

اس وقت جب آگ لگی تھی..... پاکستان کی کوکھ سے کٹ کر بچلہ دلش نکل رہا تھا۔ یہی کرچ پہننے والے آئے تھے سب ٹھیک کرنے..... میری اور جھبی کی اور اس کی شلوار کی حفاظت کرنے..... کہاں ٹھیک ہوا تھا سب..... میری آنکھوں کے سامنے ہی وہ سب تماشا ہوا تھا..... جھبی کی ملائم ریشمی شلوار نے بھک سے آگ پکڑ لی تھی۔ وہ مدد کے لیے چیخ پڑی تھی اور کئی بھاری بوٹوں کی آواز اس کی مدد کے لیے گونجی تھی۔ اس کی ادھ جلی شلوار بچ گئی تھی مگر..... ان چار چار مسٹنڈوں نے..... اور ایک تیز گندھ سے اس کی ناک ہی نہیں روح بھی.....

اس کا سر منوں بھاری ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس بوجھ سے خلاصی کی کوئی تدبیر سوچتا، اس کے کانوں میں بے ہنگم شور اور افراتفری کے درمیان کرچ پہننے والوں کے

بھاری بوٹوں کی سخت آوازیں گونجیں۔ اس نے تڑپ کر نگاہیں اٹھائیں۔ سامنے کے
مکانات نذر آتش ہو رہے تھے اور لپکتے ہوئے شعلوں کی لپکتی ہوئی روشنی اس کی کھولی کے اندر
سارہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ روشنی جھٹی کو چھو لے، وہ تیزی سے اٹھا تھا اور اسی تیزی سے
دروازہ بند کر کے اس نے کھولی میں تاریکی کر دی تھی.....!



کائی

بھڑاک سے دروازہ کھول کر بھوپت اندر داخل ہوا تو گوسائیں کا منہ کسی خود کار آلہ کی طرح خود بہ خود کھل گیا۔ تیری تو ماں کا... اس کے منہ کی بھری شراب اس کی قمیص پر پھیل گئی۔ جتنا بگڑ سکتا تھا منہ بگاڑ کر اس نے پوچھا۔

”کیا ہے بے...؟“

”گاڑی والا سیٹھ ہے۔ صبح جس لوٹے کا باڈی آئے لا ہے، وہ اس کا کوئی اپنا ہوتا

ہے۔“

”اپنے کی تو ماں کا... اس کو ریٹ بولنا مانگتا نا۔“

”بولا، پن اس کو زیادہ لگتا ہے۔“

”اس کی تو... بڑی مشکل سے اس نے بعد کا لفظ روکا۔ جالے میں لپٹا اور چھروں

کے گو سے لت پت بلب کی میلی ررشنی میں بھوپت نے گوسائیں کو دیکھا۔ اس کے ہونٹوں

کے بیچ کا حصہ بد گوشت کی طرح سفید اور شراب کی کائی لگنے سے دونوں کنارے بڑے

بھدے ہوئے تھے اور وہ جب بھی اپنے ہونٹ کھولتا، لس لس کرتی جھلی سی تن جاتی۔

بھوپت اکثر نگاہیں پھیر لیتا۔ اسے متکی سی آنے لگتی تھی۔ ابھی بھی وہ دوسری طرف اندھیرے میں آنکھیں گاڑے ہوئے تھا۔ گوسائیں نے بیڑی سلگا کر سلسلے دار ہونٹوں کے بیچ دہالی اور کرسی سے اٹھ کر اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ سڑک کے دائیں بازو اندھیرے میں ایک اجلی سی ایبسنڈر کار کھڑی تھی۔ جس جگہ گوسائیں، بھوپت کے ساتھ کھڑا تھا وہاں بھی کچھ ایسی ہی تاریکی تھی کہ ان کی آنکھیں چمکتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ گوسائیں نے بھوپت کو اشارے سے گاڑی والے کے پاس جانے کو کہہ کر خود چوکھٹ کے سہارے بیٹھ گیا اور اندھیرے میں گاڑھا گاڑھا دھواں اگلنے لگا۔ بھوپت کار کی کھڑکی پر جھکا اندر والے سے بات کر رہا تھا۔ گوسائیں کے پہلوں میں بے چینی سی ہوئی۔ سالا کوئی سرکاری کتا ہوا تو ایسے ہی بوٹی اٹھالے جائے گا۔ تھوڑی دیر بعد بھوپت ایک شخص کو ساتھ لے کر آتا دکھائی دیا۔ گوسائیں کی آنکھیں آنے والے پر گدھ کی نگاہ کی طرح ٹکی ہوئی تھیں۔ کوئی مالدار آسایا تھا۔ اس کا چہرہ نچوڑے ہوئے نیبو کی طرح سٹھا ہو رہا تھا اور آنکھوں میں الجھنیں گردش کر رہی تھیں۔ جب وہ قریب پہنچ گیا تو گوسائیں بیڑی کا ٹکڑا اپنے پیروں تلے رگڑ کر اٹھا اور اپنی قمیص سے ہاتھ رگڑتا ہوا بولا۔ ”دیکھو صاحب... اپن ادھر میں کوئی لفظ انہیں مانگتا... ابھی اکھا بمبئی میں دنکا بھڑ کے لا ہے... اوپر سے بہت کھینچائی ہے... پولیس میں کیفیت دیے بنا ادھر سے کوئی باڈی نہیں لے جانے کا... پن اپن لوگ کیا کرے... ادھر میں اکھا دن دس بیس باڈی آنا مانگتا... اپن سب کو اپنے بھیجے پر تو نہیں رکھ سکتا... شناخت اور پولیس میں کیفیت دیتے دیتے باڈی ادھر میں سڑنے لگتا... باس مارنے لگتا... تم ادھر میں ایک ٹیم رہنے کو نہیں سکتا... ابھی تمہارا اس آدمی کا باڈی مارنک میں آیا۔ کل تک وہ بھی باس مارنے لگتا... تم اس کو ابھی لے جانا مانگتا... ٹھیک ہے، پن...“ اس کے ہونٹ کھلے رہ گئے تھے۔ ایڈز کے مریض سی پبلی اور بیمار روشنی میں صاف کچھ دکھائی نہیں دے رہا

تھا مگر بھوپت کو لگ رہا تھا کہ گوسائیں کے کائی لگے ہونٹ جو کھلے ہیں، ان کے درمیان لس لس کرتی جھلی ضرورتاً گنی ہوگی۔ وہ اندھیرے میں بھی اس کی طرف نہیں دیکھنا چاہ رہا تھا۔ سیٹھ بھوپت کو ایک طرف لے جا کر کچھ کھسر پھسر کرنے لگا تھا۔ واپس آ کر بھوپت نے آنکھوں سے گوسائیں کو سمجھا دیا کہ بات طے ہو گئی ہے۔ سیٹھ واپس اپنی کار کے پاس چلا گیا اور لوٹا تو اس کے ساتھ آخروٹ کے چھلکے کی رنگت والی ایک عورت بھی تھی۔ وہ نزدں دکھ رہی تھی اور بار بار اپنی ناک سڑک رہی تھی۔ گوسائیں اندراج رجسٹر میں ان کی کیفیت لے کر دستخط کرا چکا تو بھوپت ان دونوں کو لے کر اس طرف بڑھ گیا جدھر ڈارمیٹری میں لاشیں رکھی جاتی تھیں۔ یہ ایک کشادہ ہال نما کمرہ تھا جس کے چاروں اطراف ڈراور بنے ہوئے تھے۔ بھوپت نمبر دیکھ کر متعلقہ ڈراور کی تصدیق کر رہا تھا گو کہ اس کام میں اسے کافی محنت کرنا پڑ رہی تھی۔ کمرے میں ٹھنڈی ٹھنڈی سہرن پیدا کر دینے والی ویسی ہی ویرانی تھی جیسا کہ مردہ گھر کے تصور سے آدمی کے اندر بھر جاتی ہے البتہ ایر کنڈیشنز کی ہلکی گھنگھناہٹ اور عورت کے سڑ سڑ کرنے کی آواز ماحول کو اور پر آسب بنا رہی تھی۔ عورت بہت ہی دھیمی آواز میں اپنے ساتھ والے مرد سے کچھ کہہ رہی تھی۔ بظاہر وہ مایوس تھی مگر بار بار رومال سے ناک صاف کرنے سے اس کی بڑی لالچی جیسی ناک چیری کے دانے جیسی سرخ ہو گئی تھی، جس سے وہ بڑی پرکشش لگ رہی تھی۔

نمبر مل جانے پر بھوپت نے ڈراور کھینچ کر لاش باہر نکال لی۔ لاش کو دیکھ کر جہاں وہ اپنے سینے کو کراس کرنے لگا کہ یہ اس کا روز کا معمول تھا، وہیں لاش لے جانے آئے ان دونوں مرد عورت کے پیچھے کی ہڈیوں میں چینٹیاں ریختیں محسوس ہوئیں۔ ان کی پیشانی چھوٹی چھوٹی بوندوں سے چھبھا انھیں جب کہ کمرہ ایر کنڈیشنز سے سرد تھا۔ عورت نے جلدی سے اپنی آنکھوں کو ڈھانپ لیا اور سسکنے لگی۔ تب تک بھوپت لاش کو اسٹریچر پر ڈال چکا تھا۔ وہ

دونوں اسٹریچر کے ساتھ اس طرح چل رہے تھے جیسے ڈر اور سے لاشیں نکل کر ڈیگ بھرنے لگی ہوں۔ ان کے چہرے زرد پڑ گئے تھے اور آنکھوں میں خلا اتر آیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد بھوپت ان دونوں کو چلتا کر کے لوٹا تو اس کے ہاتھوں میں کئی ہرے ہرے پتے پھسل رہے تھے۔ پتوں کو دیکھ کر گوسائیں کی آنکھوں میں کئی بوتل کا نشہ چڑھ آیا۔ بھوپت کے ہاتھوں سے پتے جھپٹ کر وہ پاگلوں کی طرح چومنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کے گندے سلسے دار تھوک سے پتے گیلے پڑ گئے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اتنی بڑی قسمت والا وہ گوسائیں چھوٹی ذاتی کا کیسے ہو گیا کہ اسے اس مردہ گھر میں کیئر ٹیکر کی نوکری کرنی پڑی۔ پھر شاید اسے یہ راز سمجھ میں آ گیا۔ وہ نشے کے عالم میں بڑبڑانے لگا۔

”اوپر والے، تو بڑا کار ساز ہے رے... اپنی تیری لیلا اچھی طرح سمجھتا ہے... بس تو اپن کو اگلے جنم میں، پھر اس کے بعد کے جنم میں، پھر اس کے بعد کے جنم میں یعنی ہر جنم میں چھوٹی ذاتی کے ما پھک ہی پیدا کرنا... اپن کی تو چلتی کر دی تو نے اوپر والے... بس ایک اور بڑا دن کا کرادے اس شہر میں... پھر کوئی مسجد تڑوادے یا کسی مندر میں گومانس پھیکو ادے... یہ کام تو تو کسی سے بھی کروانا مانگتا... دیکھ سن، ایک رنڈی، رنڈی ہو کر تیری پوجا کرتا تو دھرم کے نام پر ہی نا... پھر کوئی دھرم کے نام پر یہ کام کیوں نہیں کر سکتا... اور پھر آخر تو اب ان جگہوں پر رہتا تو ہے نہیں... تیرے بندے تو اب انہیں دوسرے مقصد کے لیے کام میں لاتے ہیں... پھر کیوں تو اپنا بھرم بنائے رکھنا مانگتا ہے... اسی بہانے تیرے کچھ بندوں کا بھلا ہو جائے گا... اپن جانتا ہے تیری درشتی اپن پر رہی ہے... پہلے تو اپن کو ٹھرا پلاتا... اب اپن کو دیشی باٹلی بندوبست کیے دیا ہے... بس ایک بار پھر ہندو مسلم کا بھیجا پھر ادے۔ کوئی لٹوا کرادے، اپن تیرے کو انگریزی میں نہلا دے گا... ہاں اپن تیرے کو انگریزی میں نہلا دے گا... تیری سچھہ...“ رفتہ رفتہ اس کی تیزابی آواز ڈوبتی گئی تھی اور وہ نمبل پر ڈھیر ہو گیا تھا۔

دوسری صبح گوسائیں کی آنکھ کھلی تو سب سے پہلے اس نے بائلی اٹھائی مگر اس میں ایک بوند بھی باقی نہیں بچی تھی۔ رات جانے کب وہ پوری بوتل خالی کر گیا تھا۔ اس کا من جھلا گیا اور یکھت ہونٹ کھل گئے۔ تیری تو ماں کا۔۔۔ وہ بڑا تاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ دو فرلانگ کی دوری پر اس کی سب سے پسندیدہ جگہ گاما کی بھٹی تھی۔ گاما اسے عزت دار کسٹرمانتا تھا اور دور ہی سے سلام ٹھوکتا تھا کیوں کہ گوسائیں بالکل نقد رام تھا۔ کبھی ایک پیسے کا ادھار نہیں لیتا تھا۔ گاما نے لونڈے کو آواز دی کہ وہ گوسائیں استاد کے لیے دو کڑک باندھ کر لے آئے اور اپنے پاس سے اس نے کھلی ہوئی بائلی اسے شوق فرمانے کے لیے پیش کر دی۔ ساتھ ہی اس نے تلی ہوئی مچھلیوں کی پلیٹ بھی رکھ دیا۔ گوسائیں جیسے گاہکوں کے لیے وہ کچھ خاص انتظام رکھتا تھا۔

”بولو استاد، تمہارا دھندہ کس ماچھک چل رہا ہے...؟“

”سب اوپر والے کی درشتی ہے گا۔۔۔ تو سنا تیرے دھندے کا کیا ہے...؟“

”استاد سنا ہے کل رات بھنڈی بازار والے علاقے میں پھر بلوا ہو گیا ہے۔“

گوسائیں کے ہاتھ سے بائلی چھوٹے چھوٹے بچی۔ ”کیا بولا رے گا۔۔۔ پھر سے تو بول۔۔۔“ گوسائیں کی آنکھوں میں ایک دم سے شرارے بھر گئے تھے اور منہ سے رال ٹپکنے لگی تھی۔ اس نے غنا غٹ بائلی حلق میں انڈیل لی۔ آستین سے منہ رگڑتا ہوا بولا۔۔۔ ”چار بندھوا گا۔۔۔ چارہ اور سن اب تو انگریزی بھی رکھا کر۔۔۔ اوپر والے کی درشتی ہے سب۔۔۔ اس نے گوسائیں کی سن لی رے۔۔۔ اس نے گوسائیں کی سن لی۔۔۔“ اس کے ہونٹوں کے کنارے سے شراب کی پھین بہہ چلی تھی جس سے ہونٹوں کی بد صورتی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ وہ وہاں سے تقریباً جھپٹتا ہوا مردہ گھرا آیا تھا۔ بھوپت ابھی تک نیند کی دیوی سے لپٹا ہوا تھا۔

”پھوپتے۔۔۔ تیری تو ماں کا۔۔۔“ اس نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

بھوپت کی آنکھیں کھل گئیں۔ ”اپنی ماں کا دلال ہو گا تو... دھتکار ہے مادر... سونے بھی نہیں دیتا۔“ بھوپت نے بھی آڑے ہاتھوں لیا اسے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو گوسائیں گالیاں ہی گالیاں تھوک دیتا اس کے منہ پر، لیکن اس وقت تو جیسے اسے خزانہ ہی ہاتھ آ گیا تھا۔

”اٹھ بھوپتے اٹھ... جاتھانے جا... ساب سے بولنا اس ہارسینر میں وہ کمیشن کتنا بڑھانا مانگتا... اسی ماپھک اپن ادھر میں ریٹ بڑھانا مانگتا... جا بھوپتے جلدی کر... گوسائیں کے منہ کے چھینٹے بھوپت کے چہرے پر پڑ رہے تھے اور وہ من ہی من گوسائیں کی ماں بہن کی کر رہا تھا۔ آخر کار وہ بڑا اتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

شام تک دونوں ہی لاشوں کا انتظار کرتے رہے تھے مگر اب تک ایک بھی لاش مردہ گھر میں نہیں آئی تھی البتہ شام کو تھانے کا صاحب ضرور آیا تھا۔ اسی نے بتایا کہ بھنڈی بازار کے بلوے میں اب تک کسی کے بھی مرنے کی خبر نہیں ہے۔ کچھ مکان اور دکانوں میں آگ لگنے کے علاوہ ایک آدھ چہرے بازی کے واقعات پیش آئے ہیں۔ سن کر گوسائیں اور بھوپت کو بڑی مایوسی ہوئی تھی۔ بدحواسی کے عالم میں گوسائیں سوچ رہا تھا کہ چہرہ کسی کے دل میں کیوں نہیں لگا... اس کی ماں کا... کیسے کیسے اناڑی بھی آ جاتے ہیں اس میدان میں...۔

بہر حال بھنڈی بازار کا بلوا شانت ہو گیا تھا۔ کئی روز یوں ہی گزر گئے۔ چاروں باٹلیاں کب کی ختم ہو چکی تھیں۔ گوسائیں کا حلق خشکی سے چھلا جا رہا تھا اور زبان اینٹھ رہی تھی۔ جیب میں اب کافی کوڑی نہیں بچی تھی۔ اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسی بوڑھی رنڈی کے بدحواس دلال کی ہوتی ہے۔ اس نے بھوپت سے کہا کہ جا کر گاما کی بھٹی سے دو باٹلیاں ادھار لے آئے۔ بھوپت چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد لوٹ کر بولا کہ گاما بتا روکڑا لیے باٹلی

دینے کو تیار نہیں۔ اس نے بولا کہ اپنی بیویوں کو ادھار دے سکتا ہے پن دلالوں کو نہیں۔ سن کر گوسائیں کے پیٹ سے ایک بھدی سی گالی امڑی مگر باہر آتے آتے چھلے ہوئے حلق میں اٹک گئی۔ اس کے کائی لگے ہونٹ جس کی جھلی اب سوکھ گئی تھی، صرف پھڑ پھڑا کے رہ گئے۔ گوسائیں پاگل ہوا جا رہا تھا اور وہ پاگل ہو گیا۔ گاما کی ماں بہنوں کو پہلے تو اس نے ننگا کیا، پھر اس کی ماں پر اور کبھی اس کی بہن پر چھلانگیں لگانے لگا۔ جب بری طرح ہانپ گیا تو اپوزیشن لیڈروں کی ماں بہن کی کرنے لگا۔ ”یہ اپوزیشن والے بھی مادر.... جانے کہاں مر گئے ہیں... کیا کر رہے ہیں وہ... کیا انہیں معلوم نہیں کہ شہر میں دنیا کئی دنوں سے رکا ہوا ہے... نکتے سالے، کرسی پر ہوتے ہیں تو کچھ نہیں کرتے، کرسی سے نیچے ہوتے ہیں تو کچھ نہیں کرتے... کرسی کے لیے تو کرسی سے نیچے والے، نیچے سے نیچے چلے جاتے ہیں... اور یہ معمولی سا دنیا نہیں کرا سکتے... آخ تھو....“ اس کے کلیجے میں نفرت اور غصے کی باڑھ اس طرح موجیں پھیلا رہی تھی کہ اس کا چہرہ کئی طرح سے بن بگڑ رہا تھا۔ گاما نے آج اس کی جو بے عزتی کی تھی، اتنی بڑی بے عزتی تو اس کی کسی نے کبھی نہیں کی تھی۔ وہ اندر ہی اندر سلگ رہا تھا، اس طرح کہ موقع ملے ہی گاما کی گردن اینٹھ کر بتا برف کی ڈار میٹری میں ڈال دے گا اور اس کی ماں بہنوں سے اس کی لاش کا معاوضہ وصول کر لے گا مگر یہ اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ یہاں لمحہ لمحہ گل رہا تھا اور ادھر گاما اطمینان سے اپنی بھٹی چلا رہا ہوگا... اس کے چہرے پر ایک چمک ہوگی اور ہونٹوں پر مسکان رقص کر رہی ہوگی۔ گوسائیں کے اندر بلیڈ سے دھاردار کچھ اترتا محسوس ہوا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ گاما کی مسکراہٹ اس کے گالوں پر زنائے دار تھپڑ بن کر پڑ رہی ہو۔ پھر وہ خود کو ٹٹولنے لگا۔ کیا اس میں ایسا کچھ بھی نہیں۔ کیا وہ اتنا ہلکا ہے گاما کی نظروں میں کہ دو بائلیاں اسے ادھار نہیں مل سکتیں؟ اس نے اکھا عمر اس کے یہاں سے نقد روکڑا دے کر بائلی لی تھی... کبھی ایک پیسے کا ادھار نہیں لیا تھا اور کیسا وہ اسے دیکھتے ہی سلام

ٹھوکتا تھا۔ اسے لگا کہ گاما کا سلام بھی درحقیقت اس کے منہ پر طمانچہ ہی ہوتا تھا۔ وہ سلام نہیں اس کے لیے گالیاں ہوتی تھیں گاما کے لفظوں میں.... گاما کے یہ الفاظ کہ اپن بیوڑں کو تو ادھار دے سکتا ہے پن دلالوں کو نہیں.... بار بار نشتر کی طرح اس کے دل میں چبھ رہے تھے۔ سوچتے سوچتے اس کے جسم کی طنائیں تن گئیں اور چہرہ لال بھبھوکا ہو گیا۔ غصہ اور بے عزتی کی شدت سے اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ بھی تھوک کے ساتھ گڈمڈ ہو کے رہ جاتے تھے اور پھین نکل کراڑنے لگتی تھی۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے... ”اوپر والے! لوگوں کا کہنا ہے کہ تو ہی اجت دیتا ہے اور تو ہی جلت.... بس ایک چانس دے دے کہ اپن اس گامے کی ماں کی اوقات بتا دے.... اوپر والے، تو نے اپنی درشتی اپن پر سے ہٹا کیوں لی...؟“ اس کی آواز گلوگیر ہو آئی اور کہتے کہتے رو پڑا وہ۔

ہاں گوسائیں رو رہا تھا....

اور اوپر والے نے ہمیشہ کی طرح اس کی سن لی۔ شہر میں پھر دنکا بھڑک اٹھا کہ اسے بھڑکنا ہی تھا۔ گوسائیں خوشی سے ناچ اٹھا۔ ایسی ایسی حرکتیں کرنے لگا کہ اس کی دماغی صحت مشکوک لگنے لگی۔ اس عالم میں اس نے جانے کتنی ہی بار بھوپت کا منہ چوما ہوگا۔ بھوپت کو متلی آنے لگتی۔ گوسائیں کے تھوک سے اس کا چہرہ چپ چپ کرنے لگتا۔ وہ گوسائیں کی خوشی میں پوری طرح شامل تھا مگر اس کے ہونٹوں کا الجھا پن اس سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔

دنکا شباب پر تھا۔ مکان جل رہے تھے۔ دکانیں لوٹی جا رہی تھیں۔ مریم اور سیتاؤں کو ننگا کر کے اُن کی چھاتیوں اور دوسرے انگ کاٹ لیے جا رہے تھے۔ بیٹے کے سامنے ماں باپ کی آنکھوں میں گرم سلاخیں اتاری جا رہی تھیں، اور ماں باپ کے سامنے بیٹوں کے سینے میں لوہے کے ٹکڑے پیوست کیے جا رہے تھے۔ ایک آہ تھی، ایک شور و غوغا، ایک فغاں تھا کہ ہر سو بازگشت کر رہا تھا۔

گوسائیں صبح سویرے اندراج رجسٹر لے کر ٹیبل پر جم جاتا۔

نام....؟

شرافت حسین

باپ کا نام...؟

رفاقت حسین

عمر...؟

۶۴ سال

مرنے والے سے رشتہ....؟

بیٹا

کیفیت....؟

دنگانی گھر میں گھس آئے۔ گھر کو آگ لگا دی اور اسے گولی مار دی۔

”ٹھیک ہے یہاں دستخط کرو اور....“ گوسائیں کے ہونٹ کھلے رہ جاتے۔

نام...؟

رتن لال

باپ کا نام..؟

ہنلال

عمر...؟

۳۵ سال

مرنے والے سے رشتہ...؟

بھائی

کیفیت...؟

کل شام بچی کا دودھ لینے بازار گیا اور چھرا مار کر ہلاک کر دیا گیا۔
 ”ٹھیک ہے۔ یہاں دستخط کرو۔۔۔“ گوسائیں روپے تہہ کر کے اپنی جیب میں
 ٹھونستا جاتا اور پھوپت سامنے والے کو لے کر ڈارمیٹری کی جانب بڑھ جاتا۔
 جب لگا کہ ہندوستان کی آبادی ایک دہائی پیچھے کے برابر پہنچ گئی ہے اور اس کی
 پچاسی کروڑ جتنا کا پیٹ بھرنے کے لیے لاشوں کا کھیت لہلہا اٹھا ہے تو دوسرے دن شہر میں
 فوج طلب کر لی گئی تھی اور حالات قابو میں آ گئے تھے البتہ جلے ہوئے مکانوں کا دھودھو کرتا
 دھواں اب بھی آسمان چھو رہا تھا اور فضا میں جلی ہوئی انسانی گوشت کی چیروندھی چیروندھی بو
 اب بھی بسی ہوئی تھی۔

دن بھر کام کرتے کرتے گوسائیں اور بھوپت منڈی حال ہو گئے تھے۔ ڈارمیٹری میں
 اب صرف ایک لاش بچی رہ گئی تھی۔ یہ ایک عورت کی لاش تھی جس کے سینے میں بارود بھر دیا
 گیا تھا۔ وہ انتظار کر رہے تھے کہ اس کا بھی آسامی آ جائے تو آج کی آمدنی کا حساب کیا
 جائے۔ پھر بھٹی میں چل کر گاما کی... گاما کا خیال آتے ہی گوسائیں کے ہونٹ پھڑکنے لگے
 اور گالیاں تے دست کی طرح باہر آنے لگیں۔

شام دھویں کے ساتھ مل کر گاڑھی ہو رہی تھی جب کچھ لوگ اس عورت کی لاش لینے
 آئے۔ گوسائیں نے دیکھا، ان میں ایک تلک دھاری تھا اور ایک ڈاڑھی والا... ایک کے سر
 پر پگڑی تھی اور ایک کے گلے میں کراس جھول رہا تھا۔ یہ جماعت اس عورت کی لاش طلب کر
 رہی تھی۔ گوسائیں کی سمجھ میں کچھ آ رہا تھا اور کچھ نہیں بھی۔ عاجز آ کر اس نے اپنا سر جھٹک دیا
 ۔ اسے ان باتوں سے کیا مطلب؟ اس نے بائلی حلق میں انڈیلی اور رجسٹر کھول کر بیٹھ گیا۔

نام...؟

جماعت کے لوگ ایک دوسرے کا منہ تکنے لگتے ہیں۔

مرنے والے سے رشتہ...؟

ایک بار بھر سب ایک دوسرے کا منہ دیکھتے ہیں۔

کیفیت...؟

دنکے میں پھنسے ہوئے لوگوں کو محفوظ جگہوں پر پہنچا رہی تھی کہ اس کی جان چلی گئی۔
 ”ٹھیک ہے یہاں دستخط کرو اور...“ گوسائیں کا منہ کھلا تھا لیکن اس کے منہ میں
 کچھ نہ آیا تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اپنے خالی منہ کے لعاب چاٹتا ہوا اس نے انکار میں
 سر ہلایا۔

جماعت نے لاش دے دینے کی گزارش کی۔

اس نے پھر انکار میں سر ہلایا۔

جماعت رخ بدلنے لگی۔ گوسائیں کی پیشانی پر بوندیں چھپا آئیں۔ جماعت کے
 من میں احتجاج پلنے لگا۔ وہ لاش لے جانے کا کوئی معاوضہ نہ دے سکتی تھی۔ اس سے پہلے
 کہ گوسائیں کوئی فیصلہ کر پاتا، بھوپت نے اشاروں میں اس سے کچھ کہا اور ڈارمیٹری کی
 جانب بڑھ گیا۔ وہ لوگ شانت ہو گئے تھے جس میں ان کا انتظار بھی شامل تھا۔ گوسائیں بائلی
 کھول کر کرسی پر جم گیا۔ اس نے یہ بائلی نقد پیسے دے کر منگوائی تھی مگر اس کے من میں ابھی
 ابھی پچھلے دنوں گاما کے ساتھ پیش آئے واقعے کی تلخی بھری ہوئی تھی۔ اس نے پہلا گھونٹ
 اس طرح گھونٹا جیسے اپنی بے عزتی کی کڑواہٹ گھونٹ رہا ہو۔ دھیرے دھیرے اس پر نشے
 کی یلغار ہونے لگی اور چہرہ کئی طرح سے بننے بگڑنے لگا۔ اسی روکڑے کی خاطر تو گاما نے
 اس کی بے عزتی کی تھی۔ یہ وہ کیسے بھول سکتا ہے؟... گوسائیں کبھی نہیں بھول سکتا... اور یہ ملا
 پنڈت اپن کو ٹھینگا دکھانے آئے لا ہے۔

اس نے ایک ہی سانس میں نصف بوتل خالی کر دی۔

”مت دو... بھوپت بھی وصول لے گا اپنا ریٹ....“ اس کے شعور پر لاشعوری کی تہہ چڑھنے لگی۔ ”دھیرے دھیرے اس کے کپڑے اتار بھوپت....“ جیسے جیسے کپڑے اترنے لگے اس کے جسم کے عضو جاگنے لگے۔ ”دیکھ تو اس کا جسم کتنا سوندھا سوندھا ہے... اور اس کی چھاتیوں کو تو دیکھ جیسے کسی مندر یا مسجد کے گنبد ہوں....“ اس کے اندر کسی پرندے نے پر پھڑپھڑائے۔ ”ہاں ٹھیک سے زمین پر لٹا دے... اب اس کی ٹانگوں کو پھیلا... ہاں ذرا سا اور ایسے... یہ سالی ہلتی ڈلتی کیوں نہیں... ایک دم سے لاش کے ماپھک پڑے لاہے...؟“

”لاش...؟“

اچانک اس کا نشہ ایک دم سے کافور ہو گیا۔ اس نے تڑاک سے بائلی ایک طرف پھینکی اور لپک کر سامنے کے کمرے میں گیا۔ بھوپت اپنے کپڑے اتار رہا تھا۔ ”تیری تو ماں کا... تو تو اپن سے بھی بڑا کمینہ نکلا رے... چل ہٹ مادر... جا لاش ان لوگوں کے حوالے کر دے....“ اپنی آستین سے ہونٹوں کی کائی رگڑتا ہوا اس نے آنکھوں کو میچپایا۔

”اس کی تو ماں کا....“

اس نے کپڑے اٹھا کر ننگی لاش پر اس طرح پھیلا دیے جیسے پوری کائنات کو ڈھانپ دیا ہو۔



مجھے بوڑھا ہونے سے بچاؤ

دسمبر کے کسی دن کی ڈھلتی عمر میں وہ ملا تھا۔

شام کی پیشانی سیندور یا ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ دیسی نسل کا ایک چھوٹا سا کتا آگے پیچھے ہو رہا تھا۔ ان دونوں کے بیچ زیادہ دوری نہیں رہتی تھی۔ ان کو جوڑنے والی میلٹ بہت چھوٹی تھی۔ ایک یا ڈیڑھ میٹر کی۔

”آپ کی ذرا سی کوشش سے کسی اچھی نسل کا کتا تو آپ کو مل سکتا تھا؟“

”ہوں....“ اس نے میلٹ کھینچ کر کتے کو آگے جانے سے روکا تھا۔

”ویسے یہ بھی پیارا ہے، سلم باڈی کا۔ رنگ سیاہ اچھا ہے اور اس کے کان تو کافی

لبے ہیں۔“

”آپ نے اس کی ایک خاصیت نوٹ نہیں کی....“ اس نے ہاتھ لمبا کر کے کتے کو

آگے جانے دیا۔

”کیا؟“

”اس کی پیشانی پر بھورے رنگ کا جو داغ ہے، وہ اس کے پورے سیاہ جسم پر بڑا اچھا

”گلتا ہے۔“

میں نے ذرا سہارا چل کر کتے کی پیشانی کو دیکھا تھا، پھر مڑ کر اُسے بھی۔

”آپ نے اس کا کوئی نام تو رکھا ہوگا؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”دراصل یہ میری بہو کو پسند نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

”اس نے ایک بار میرے پوتے کو زخمی کر دیا تھا۔“

”آپ رہتے کہاں ہیں؟“

وہ خاموش چلتا رہا تھا۔ گردن گھما کر اور پیشانی پر سلوٹیں ڈال کر ایک طرف دیکھا

تھا۔ ”ادھر ہی، یہ سڑک وہاں سے ادھر ہی جاتی ہے۔“

پھر ہم لوگ خاموش چلنے لگے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ بولا تھا۔

”آپ جوان ہیں۔ آپ کو سردی کم لگتی ہوگی؟“ شاید اس کے پاس بات کرنے کے

لیے کچھ نہیں تھا۔ صرف اس لیے کرتا تھا کہ خاموشی کے غیر مہذب لمحات پاؤں نہ پیاریں۔

”اے بھی سردی نہیں لگتی۔“ اس نے اپنے کتے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”سردی تو سب کو لگتی ہے۔“

اس نے ہنستے ہوئے مجھے دیکھا تھا۔

”تعجب ہے، آپ کو سردی لگتی ہے؟ جوان رگوں میں تو گرمی ہوتی ہے، آگ جیسی۔“

میں نے کچھ کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے اس کا ساتھ دیا تھا اور اُسے اوپر سے نیچے تک

دیکھا تھا۔ جلی ہوئی گندمی رنگت سے لگ رہا تھا کہ کبھی وہ گورا بھک بھک آگ رہا ہوگا۔

صاف اور شفاف آنکھوں میں موم کی طرح ہر وقت کچھ پگھلتا رہتا تھا۔ بال پیشانی سے دو حصوں میں بٹے ہوئے تھے اور ایک دوسرے سے الجھے ہوئے تھے۔ اس طرح جیسے کانٹوں کے بجائے کاٹھ کی تیلی پر سوٹر بننا سیکھنے والی گاؤں کی نئی نئی لڑکی نے اون کو آپس میں الجھا دیا ہو۔ پھیلی ہوئی ناک کے سوراخوں میں سمائی ہوئی جھاڑو جیسی بے ترتیب مونچھوں کو دیکھ کر چھینک آنے لگتی تھی۔

”آں...ں چھی....“

”ارے ارے، آپ کو تو سچ مچ سردی لگ گئی۔“ وہ کتے کو سنبھالتا ہوا پھر ہنساتا تھا۔

”آئیے، آپ کو گرم قہوہ پلاتا ہوں۔“

میں نے اس کی طرف ضد میں دیکھا تھا۔

”ہاں ہاں، بس پاس میں ہی ریستر اں ہے۔“ لگتا تھا وہ مجھے تاڑ گیا ہے۔ پھر بھی

مجھے شکست دینا اپنا فرض سمجھ رہا تھا۔

”اب ریستر اں میں بوڑھے نہیں آتے۔“ پھر ایک بار وہ ہیرا کو قہوہ لانے کو کہہ رہا تھا۔

”جس طرح گرم دھوپ والا جاڑا نہیں آتا۔ ٹھنڈی ہوا والی شام نہیں آتی۔ اسی

طرح اب بوڑھے ریستر اں نہیں آتے... اور جس طرح ستاروں بھرے آسمان اب خواب

میں نہیں آتے....“

اس کا کتا میرے پاس آ کر کچھ سونگھنے لگا۔ میں نے اسے چھونا چاہا تو اس کے چکنے

بالوں سے میری آنکھوں میں گدگدی ہونے لگی۔ میں باہر دیکھنے لگا۔ سڑک کی اوٹ میں

چمپئی دھوپ اس طرح شرمائی کھڑی تھی جیسے پہلی بار سسرال آئے بہنوئی سے شرمائی ہوئی

سالی کو اڑ سے لگی باتیں کرتی ہو۔

سڑک پر چلتے ہوئے اس کا کتا اڑتی ہوئی مکھیوں میں سے کسی کسی کو منہ سے پکڑنے

کے لیے لپک پڑتا تھا پھر ناکام واپس ہو کر اس کے پیروں کو گھوم پھر کر سو گھٹنے لگتا۔

”آپ کو معلوم ہے، پوری دنیا میں بوڑھوں کی تعداد کتنی ہے؟“

”نہیں۔“

”بہت کم۔۔ گھر کے کھانے کی میز پر تو بوڑھے دکھتے ہی نہیں۔ کیا یہ کہیں کسی دوسری ایک جگہ آباد ہونے لگے ہیں؟ کل میرا بیٹا اخبار کی ایک خبر میری بہو کو سنارہا تھا کہ ہماری سرکار بہت جلد بوڑھوں کو کچھ خاص سہولت فراہم کرنے والی ہے۔ کہیں یہ بوڑھے اخبار ہی میں تو جمع نہیں ہونے لگے ہیں؟ تب تو ٹھیک نہیں ہے۔ اخبار میں تو گرمی ہوتی ہے۔ آپ کو اب بھی سردی لگ رہی ہے؟ نہیں نا؟“

وہ ایک جگہ ٹھہر گیا تھا، جہاں سے راستے ہم دونوں کو الگ کر رہے تھے۔

دوسرے دن ہم وہیں ملے تھے جہاں سے گذشتہ روز الگ ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر

وہ بولا تھا۔

”آپ کو دیکھ کر مجھے لگتا ہے جیسے آپ میرے آنے کا انتظار کرتے ہیں۔“

اس نے سڑک پر دور تک نظر دوڑائی تھی۔ ”یہ دنیا بہت تیز رفتار ہو گئی ہے اور پھر انتظار میں کافی ٹھٹھن بھی ہوتی ہے۔ انتظار نہ کریں۔ کل آپ سے الگ ہونے کے بعد میں گھر نہیں گیا تھا۔ ٹالا برج کے کلورٹ پر کافی دیر بیٹھا رہا تھا۔ اسے وہ جگہ بہت پسند ہے۔“ اس نے اپنے کتے کی جانب اشارہ کیا تھا۔ ”میں گھر دیر سے جاتا ہوں، کبھی لوگ سو جاتے ہیں جب۔ صرف پہلی تاریخ کو ان کے جگے رہنے سے پہلے پہنچنا ضروری ہوتا ہے، جیسا کہ آج۔“

”شاید آپ اسے لے کر ہمیشہ ادھر آتے ہیں؟“ میں نے اس کے کتے میں دلچسپی لی

تھی۔

”عموماً۔“

”جی تو یہ تمام راستوں سے آشنا ہے۔“

”اس میں کئی بری عادتیں بھی ہیں۔ آپ بے جا تعریف نہ کریں اس کی۔ شام کو یہ اکثر چلا نے لگتا ہے۔ میرے پوتے کی پڑھائی ڈسٹرب ہوتی ہے۔ پانچ سال کا ہے لیکن عمر سے زیادہ ذہین لگتا ہے۔ اس کے چلا نے سے میرے بہو بیٹے ٹی دی پر کوئی خاص پروگرام آرہا ہوتا ہے تو نہیں دیکھ پاتے۔“

”اس نے آپ کے پوتے کو زخمی بھی کر دیا تھا نا؟“

”ہاں، لیکن اس دن قصور میرے پوتے کا ہی تھا۔ وہ خواہ مخواہ اس کی سواری کرنا چاہ رہا تھا۔ اپنی ماں کا رنگ روپ لیا ہے۔ میری بہو کافی بڑے گھرانے سے آئی ہے۔ خوب صورت بھی ہے۔ میرا بیٹا بھی ماسٹر ڈگری حاصل کیے ہوئے ہے مگر ان دنوں وہ بے روزگار تھا جب اس کی شادی ہوئی تھی۔ بہو کے گھر والوں نے لڑکا پسند کر لیا اور فوراً شادی پر مصر ہو گئے۔ میری نوکری تھی، اس لیے میں نے بھی نا نہیں کی۔ میرا بیٹا بھی اسی لڑکی سے شادی کرنے کے لیے بضد تھا۔ اس کا کچھ افیئر و فیئر کا چکر تھا شاید۔“ وہ کچھ دیر رک کر سستانے لگا تھا اور میری آنکھوں میں جھانکا تھا۔ ”تھک جاتا ہوں۔ مسلسل کب تک چل سکتا ہے کوئی۔ کیا آپ اس سڑک کی سیما بتا سکیں گے؟“

”ارے ہاں، مجھے افسوس ہے کہ کل آپ کو سردی لگ گئی تھی۔ کل آپ نے کچھ خاص پہنا بھی تو نہیں تھا۔ اچھا کیا جو آپ نے یہ شال ڈال لیا ہے اپنے اوپر۔ آپ پر اچھا بھی لگ رہا ہے۔ شخصیت میں ایک طرح کا وقار پیدا ہو گیا ہے۔“ وہ پھر چلنے لگا تھا مگر اس بار پہلے کی بہ نسبت دھیرے دھیرے چل رہا تھا اور اس کا کتا ہمیشہ اس سے آگے آگے رہ رہا تھا۔ ”دراصل، بہو مجھے بھی پسند تھی اور پھر ہمارے گھر کو دوا ایسے ہاتھوں کی ضرورت بھی

تھی جو اُس کے بکھراؤ کو سمیٹ سکیں۔ میری بیوی کے مرنے کے بعد گھر میں ویرانی چھا گئی تھی لگ بھگ۔ آپ شاید نہیں سمجھ پائیں۔ بڑھاپے میں بیوی سے لگاؤ کچھ زیادہ ہی ہو جاتا ہے۔ ایسے میں تنہائی کا یکبارگی احساس بڑا تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔ انسان کے اندر کا نجی مکان کھنڈر ہو جاتا ہے۔“

میں دیکھ رہا تھا اس میں سے جوانی اُگ رہی تھی۔ وہ پیچھے کی طرف تیزی سے لوٹ رہا تھا۔ اچانک میرے ہم عمر وہ میرے ساتھ چلنے لگا۔

”میں اپنی بیوی سے کبھی الگ نہیں رہا۔ بڑھاپے میں بھی نہیں۔ بچپن میں جب کوئی بچہ کسی دن اسکول جانا چاہتا تو وہ اور کسی کی نہیں صرف اپنی ماں کی خوشامد کرتا ہے۔“

”ممی! میں آج اسکول نہیں جاؤں گا، پلیز...“

”...سنو آج سنڈے ہے، کیا آج ناشتہ کچھ دیر سے نہیں بن سکتا؟“ جب کبھی اسے اپنے پاس، بالکل پاس رکھنے کی خواہش ہوتی، میں اس سے کہتا۔ اب آپ سمجھ سکیں گے کہ جس کے صرف پاس رہنے کی کشش زندگی میں مضبوطی دیتی ہو، اچانک اس کے نہیں رہنے سے کتنا ٹوٹ جاتا ہوگا انسان... ہے نا... وہ سٹ کر دائرے سے نقطے میں تبدیل ہو جاتا ہے لیکن انسان خود غرض بھی تو ہے۔ زندگی میں جس سے اتنا اُفس ہوتا ہے، جس کے بغیر جینے کا تصور بھی بے معنی لگتا ہے... داستانوں کے سوا ایسا کہاں نظر آتا ہے کہ ایک کے مرنے کے بعد دوسرا بھی مر گیا ہو؟ یہ سب ڈھونگ نہیں کیا؟ اتنے کڑا کے کی سردی میں وہ کس حال میں ہوگی، اس سوچ سے بچنا چاہتا ہوں میں، اور یہ... یہ گرم کوٹ پہنتا ہوں۔ انسان جیتا ہے تو اس خلا کو بھرنے کی کسی نہ کسی طرح کوشش بھی کرتا ہے اور اسی کوشش میں بہو ہمارے گھر آ گئی لیکن ایک چادر کئی لوگوں کو ڈھکنے میں ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ کبھی کوئی ادھر سے ایک کونا کھینچ لیتا تو ادھر کھل جاتا۔ کبھی کوئی ادھر تانتا تو ادھر کھل جاتا لیکن میری بہو جتنی خوبصورت

ہے، اتنی ہی سمجھ دار بھی ہے۔ اس نے اپنے جوان پتی کے لیے اپنے بوڑھے سر کے سامنے ایک تجویز رکھی۔ تجویز مجھے پسند آئی، اور میں نے وہ چادر اپنے بیٹے کو دے دی۔ حتیٰ کے وقت سے پہلے نوکری سے سبکدوش ہونے اور اس جگہ اپنے بیٹے کو مقرر کرانے میں مجھے کافی بھاگ دوڑ کرنا پڑی، ایسے میں میرا پی ایف بھی کافی کٹ گیا۔ افسروں کو خوش کرنا پڑا۔ ماتحتوں کو بخشش دینا پڑی اور مجھے اپنی پنشن کا نصف حصہ بیچنا پڑا۔ لیکن اتنا اطمینان ہوا کہ میرے بہو بیٹے میری دی ہوئی چادر میں آرام سے رہنے لگے۔ پھر میرا پوتا پیدا ہوا تو میری بہو نے ایک بار پھر اپنی سمجھداری کا ثبوت دیا اور اس نے پھر ایک تجویز رکھی، مجھے اس کی یہ تجویز بھی پسند آئی اور میں نے اپنی پنشن کا ایک اور حصہ بیچ کر اپنے پوتے کے نام سے بینک میں ایف ڈی کرا دیا۔ اب میرے بیٹے کو میرے پوتے کے مستقبل کے بارے میں بھی زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں رہ گئی تھی۔ اس کی عمر کے ساتھ وہ پیسہ بڑھتا ہی جائے گا اور جب وہ جوان ہو جائے گا تو اس پیسے سے کسی چادر کا بندوبست کر لے گا۔“ وہ چند لمحوں کے لیے چپ ہوا تھا۔ میری طرف دیکھا تھا پھر چلنے لگا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے کہ ہماری سرکار نے یہاں کے بوڑھوں کے لیے کئی کئی منصوبے تیار کیے ہیں۔ جیسے انہیں ضعیف العمری پنشن دینا، مفت علاج سینٹر قائم کرنا اور لاوارث بوڑھوں کے لیے لوجنگ کا انتظام کرنا وغیرہ۔“

اس نے رک کر ایک دکان سے اپنے کتے کے لیے بسکٹ خریدا تھا اور سیدھی سڑک کی طرف جانے کی بجائے پارک کی طرف مڑ گیا تھا۔ گھاس پر بیٹھ کر وہ کتے کو بسکٹ کھلانے لگا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ مجھے بھول گیا تھا شاید۔ وہ اپنے کتے کو بسکٹ کھلانے میں منہمک رہا۔ اچانک اس نے اپنی سکڑی ہوئی گردن اٹھا کر کہا۔

”آپ کو تعجب نہیں ہوتا... اب بوڑھے کہیں نظر نہیں آتے؟“ اس کے اچانک اس

سوال سے میں جھلا سا گیا۔ میرے کچھ بولنے سے قبل پھر اسنے کہا۔ ”تصور کیجئے کہ دنیا میں ایک بھی بوڑھا نہیں ہو، تب کیسا لگے گا؟ یا پھر یہ سوچئے کہ ایک بھی جوان نہیں ہو تب...؟“ میں آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ ہنسا تھا۔ ”آپ کو میرے دماغ کی صحت مشکوک لگ رہی ہے نا؟ چھوڑیے جانے دیجئے۔ صرف یہ سوچئے کہ دنیا میں اگر صرف کتے ہی کتے ہوں تو کیسا لگے گا؟ ہاں اس میں عمر کی کوئی قید نہیں۔ پلا... جوان... بوڑھا... ہر عمر کے کتے...“ مجھے لگا کہ میری آنکھیں اپنی جگہ سے باہر آ جائیں گی۔

”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ اچھا ہے، آپ کو سوچنا چاہیے۔ جوان سوچ بہت کچھ کر سکتی ہے۔“

وہ اپنے کتے کو بسکٹ کھلا چکا تو وہ خوش ہو کر گھاس پر کھیلنے لگا تھا۔ اسی درمیان ایک نئی بات ہوئی تھی۔ پارک کی دوسری طرف کیاریوں کے بیچ سے ایک پیارا سا بچہ وارد ہوا تھا اور اس کے ساتھ کھیلنے لگا تھا۔ وہ اسے پکڑنے کے لیے ہوا میں ہاتھ مار رہا تھا۔ اس کے کئی بار ایسا کرنے پر کتا اس کے ہاتھ نہیں لگ سکا البتہ بوڑھے نے کتے کی ہیٹ جلدی سے کھینچ کر اسے اپنے قریب کر لیا اور اسے اپنی بانہوں میں چھپانے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک اس کی آنکھیں ایک دم سے خوف زدہ ہواں تھیں اور وہ چونکا ہو کر اپنی چکنی آنکھوں سے اس پاس دیکھنے لگا تھا۔ بچے نے ایک بار پھر کتے کو ہمکنے کی ضد بھری کوشش کی تو وہ اسے اپنے سے دور ہٹانے لگا۔ ”نہیں، ہٹو... چلے جاؤ یہاں سے... یہاں نہیں آؤ... ہا... دھر... دھر...“ اسے کھانسی کا دورہ پڑا تھا اور اس کی آنکھیں بھیگ کر لت پت ہو گئی تھیں۔ وہ زمین کے سہارے بیٹھ کر گہری گہری سانس لینے لگا۔ اس کی سہمی ہوئی نظریں اب بھی اس جانب اٹھ رہی تھیں جدھر سے بچہ وارد ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد بچے کے ماں باپ آ کر اسے لے گئے تو وہ رفتہ رفتہ

پرسکوں ہوا لیکن اب بھی وہ کتے کو اپنی بانہوں سے نیچے نہیں اتار رہا تھا۔ وہ اسے گود میں اٹھائے ہوئے پارک سے باہر آ گیا۔ اس کے سر پر اپنی ہتھیلی پھیرتے ہوئے وہ اسے چمکار رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں میری آنکھوں میں الجھا دیں۔

”جانتے ہیں یہ اسے زخمی کر دیتا تو کیا ہو جاتا...؟“

میں نے محسوس کیا کہ میری آنکھیں اس کی آنکھوں سے اس طرح الجھ گئی ہیں کہ نکالنے کے ساتھ ہی دیدے بھی نکل کر باہر آ جائیں گے۔ میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ وہ زچ ہو کر بولا۔ ”آپ کچھ نہیں جانتے۔ یہی تو تعجب ہے کہ آج کا نوجوان کچھ بھی نہیں جانتا۔ جب کہ اسے جاننا چاہیے کسی بوڑھے سے زیادہ۔“ اب وہ سڑک کی سیدھ میں چلنے لگا تھا۔ ”میں یہ بھی سمجھ رہا ہوں کہ آپ مجھے پاگل یا کچھ اسی طرح کا سمجھ رہے ہیں۔ میری بہو بتا رہی تھی کہ کتے کسی کو زخمی کر دیں تو وہ انہیں کی طرح بھونکنے لگتا ہے اور کتوں کی بہت ساری خصلتیں اس میں پیدا ہو جاتی ہیں۔“

”کیا آپ کے پوتے کے ساتھ ایسا ہوا تھا؟“ مجھے حیرت ہوئی کہ بولتے ہوئے مجھے زیادہ تکلیف نہیں ہوئی اور میں نے محسوس کیا کہ میں آسانی سے بول سکتا ہوں۔

”نہیں، اسے صرف بخار ہوا تھا۔“

”آپ نے اسے کہاں سے حاصل کیا تھا؟“

”میرے پڑوس میں ہی ایک کتیا نے کئی بچے جنے تھے۔ مجھے اس کا رنگ زیادہ پسند آیا۔ اس کے رنگ کی تو آپ نے بھی تعریف کی ہے اور جانتے ہیں ان میں سب سے بڑی خوبی کیا ہے؟“ اس بار پھر وہ اپنی آنکھیں مجھ میں اتار رہا تھا لیکن میں ہوشیاری سے اس کا وار بچا گیا۔ عجیب سی راحت محسوس ہوئی۔ وہ ہنسا تھا۔ ”ان میں یہ تشخیص کرنے کی قوت نہیں ہوتی کہ ان کی اولاد کہاں پل بڑھ رہی ہے اور کس حال میں ہے؟“

”لائیے، اسے تھوڑی دیر میں اپنے ساتھ لے چلتا ہوں۔“ میں نے یونہی پیش کش کی۔

”نہیں، تب آپ اس کے ساتھ نہیں چل سکتے یا یہ آپ کے ساتھ نہیں چل سکتا۔“

آپ نے کبھی کسی جوان آدمی کو کتے کے ساتھ یا کسی کتے کو جوان آدمی کے ساتھ چلتے ہوئے دیکھا ہے؟ امیر گھروں میں آپ نے دیکھا ہوگا بڑے بڑے بالوں والے چھوٹے چھوٹے کتے ہوتے ہیں لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ ان کی بیلٹ بھی کسی بوڑھے ہاتھ میں ہی ہوتی ہے، پہلے فیشن تھا مگر اب تو جیسے بوڑھے ہاتھوں اور کتے کی بیلٹ کا ایک تعلق سا بن گیا ہے جیسے دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہوں۔ آپ اس طرح غیر یقینی سے مجھے کیوں گھور رہے ہیں۔ آئیے آپ کو ایک منظر دکھاتا ہوں۔“ وہ اسی سڑک سے ہوتے ہوئے پارک کی دوسری طرف پہنچ گیا۔ یہاں مختلف لوگ مختلف قسم کے کتے لیے اپنے ساتھ ٹہل رہے تھے اور اتفاق کی بات کہ وہ سب بوڑھے تھے۔ یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں مسکرائی تھیں۔ وہ سیمنٹ کی بنی ایک بینچ پر بیٹھ گیا تھا اور اپنے کتے کے بالوں میں کچھ ڈھونڈنے لگا تھا۔ ٹھہر ٹھہر کر اس کی آنکھیں ہنسنے لگتی تھیں۔ میں نے کہا۔

”آپ ہنستے ہیں تو عجیب لگتے ہیں۔“

”ہاں، مجھے معلوم ہے۔“ وہ بغیر نظریں اٹھائے دھیرے سے بولا تھا۔

”دراصل آج مہینے کی پہلی تاریخ ہے نا، آج کے دن میں اپنی ہنسی چھپا نہیں پاتا۔“

دراصل آج میری اپنے بیٹے سے ملاقات ہوتی ہے۔ ویسے بھی آدمی کو مہینے میں ایک بار تو ہنس ہی لینا چاہیے۔“

میں اسے کس نظر سے دیکھ رہا تھا مجھے پتا نہیں تھا۔

”آپ کا بیٹا کسی دوسری جگہ رہتا ہے کیا؟“

”نہیں، پاس ہی رہتا ہے۔۔۔ مگر پاس رہنا اور ملنا دونوں متضاد باتیں ہیں نا؟ میں

سمجھتا ہوں آپ سمجھ نہیں پارہے ہیں یا پھر میں آپ کو سمجھا نہیں پارہا ہوں۔ دراصل اس میں قصور آپ کا یا میرا نہیں ہے۔ Generation Gap نے انسان کو یہی ابہام تو دیے ہیں۔ آدمی چاہ کر نہیں سمجھ پاتا یا پھر کوشش کرتے ہوئے سمجھا نہیں پاتا۔ اس کی ہنسی کچھ اور گاڑھی ہو گئی تھی۔ ”آپ ایک بار پھر مشکوک ہو رہے ہیں شاید۔“ پھر اس نے میرا دھیان دو بوڑھوں کی جانب مبذول کرایا تھا جو کسی بات پر آپس میں جھگڑ رہے تھے۔

”دیکھیے، ان میں ایک بوڑھا پاگل ہے۔ اسے کوئی کتاب نہیں مل سکا ہے۔ وہ کسی کے کتے پر بھی اپنا حق جما لینا چاہتا ہے۔ ایک دفعہ میرے کتے کو بھی اپنا کہہ کر جھگڑ پڑا تھا اور آپ ہیں کہ اتنی دیر سے مجھے ہی پاگل سمجھ رہے ہیں۔“

پارک میں چہل پہل بڑھ گئی تھی۔ اکثریت بوڑھوں کی تھی اور ان کے ساتھ کے کتوں کی مگر یہ سب کچھ بڑا عجیب لگ رہا تھا۔ کوئی بوڑھا کسی دوسرے سے مخاطب نہیں ہوتا تھا۔ جیسے سب اپنے اپنے کھنڈر کی اینٹیں چننے میں مصروف تھے۔ ٹہلنے کے دوران اگر کبھی ایک دوسرے کے سامنے آ بھی جاتے تو ان کی آنکھوں میں کسی طرح کا کوئی شائبہ نہیں لہراتا تھا۔ عموماً ان کی آنکھیں ریت کے ٹیلے جیسی خشک اور چہرے فصل کٹے کھیت کی طرح پاٹ ہوتے تھے۔ ہاں ان کے کتے جب ایک دوسرے سے تعلق کی کوئی پرانی شناخت ڈھونڈنے کی کوشش کرتے تو وہ بلب بلب کر کے لیے زچ ہو اُٹھتے۔ پھر اپنے کتے کو سنبھالتے ہوئے اپنی راہ کی دوری ناپنے لگتے اور ان کے چہرے پر جلد سفر مکمل کر لینے کی بیزاری پھیل جاتی۔

وہ اب بھی سیمنٹ کی بنی بیٹیج پر بیٹھا اپنے کتے کے بالوں میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ خالی بوتل کی طرح اس کی نگاہیں کبھی کبھی اٹھتیں اور پھر جھک جاتیں۔ وہ اپنے کوٹ کی آستین سے کتے کا لعاب صاف کر کے اٹھا اور پارک سے باہر جانے والے راستے پر چلنے لگا۔

”تنہائی میں انسان خود کو ڈھونڈ لیتا ہے۔ یہ سب اسی عمل میں لگے ہیں اور چاہتے

ہیں کہ جلد سے جلد اپنے آپ کو پالیں۔“

وہ اپنے گھر کی طرف لوٹ رہا تھا مگر اس راستے سے نہیں، جو ایک جگہ ہم دونوں کو الگ کرتا تھا۔ میں اس کے ساتھ چلتا رہا۔ جیسے اس کے ہاتھ کی بیلٹ کتے کی گردن میں نہیں بلکہ میری گردن میں بندھی ہو۔

”یہ لوگ اپنی تلاش میں یوں ہی صدیوں تک جیتے رہتے ہیں اور اپنے اندر کے سنائے سے جو جھنے کے اس عمل میں اگر کوئی کبھی کسی پل کے لیے خود سے ملتا ہے تو وہ صدیوں پر احسان کرتا ہے جیسے۔ آپ نے دیکھا نہیں، ان میں سے بیشتر کے چہروں کے خطوط مشابہت رکھتے ہیں۔ دراصل ان کی اپنی گردن پر کوئی نہ کوئی چہرہ رہے اس کے لیے وہ ایک مقام پر پہنچ کر اپنے چہرے کے نقش ایک ہی قالب میں ڈھال لیتے ہیں۔“ وہ اپنے گھر کے پاس پہنچ کر رکا اور میری طرف دیکھا تھا اس نے۔

پھر میں اس کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا۔

دو کمروں کی بغل کا ایک سیلن بھرا حصہ جسے کمرے کی شکل دے دی گئی تھی۔ درمیان میں چٹ ہو رہے بستر پر شاید وہ اپنے کتے کے ساتھ سوتا تھا۔ اس کے کہنے پر میں بستر پر بیٹھ گیا لیکن میرے نکتوں میں بستر سے نکلنے والی سڑے انڈے جیسی بساندھ پھیلنے لگی تھی۔ میں اپنے جسم کے سینے والے حصے میں ناک چھپا کر اپنے کپڑوں سے خوشبو اخذ کرنے لگا۔ اسی درمیان کمرے میں اس کا بیٹا داخل ہوا تھا۔ اس نے بوڑھے سے الگ، میری ہی طرح صاف ستھرے کپڑے پہن رکھے تھے جس میں سے اچھی خوشبو پھوٹ رہی تھی۔ اس نے مجھ پر نگاہیں جمادیں جیسے مجھ میں اپنی شناخت تلاش کر رہا ہو۔ پھر وہ بوڑھے سے مخاطب ہوا۔

”با بوجی، آج پہلی تاریخ ہے نا۔ آپ کی پنشن مل گئی ہو تو...؟“

”ہاں ہاں۔“ بوڑھے نے اس کی بات پوری ہونے سے قبل ہی اپنے کونٹ کی جیب

سے کچھ نئے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے تھے۔ میں نے دیکھا تھا اس کے بیٹے کے چہرے پر اطمینان کا سایہ لہراتے ہوئے۔ اس نے بھی میرے چہرے پر کسی لکیر کی شناخت کر لی تھی شاید۔ میں گڑبڑا گیا اور بوڑھے کے کتے میں خود کو مصروف کرنے لگا۔ دروازے کی اوٹ میں آہٹ ہوئی تھی۔ غالباً اس کی بہو تھی۔ سامنے نہیں آنا چاہ رہی تھی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ خوبصورت تھی اور سمجھدار بھی۔ اس کے پوتے کی تو تلی آواز سنائی دی تھی اور روکتے روکتے اس کی بہو کی مبہم آواز بھی تیر گئی تھی کمرے میں۔

”بیٹے، دادا کو دمتہ ہے...، خلا ب خلا ب بیالی... اچھے بیٹے ایسے دادا کے پاس نہیں جاتے۔“

بیٹے نے بڑی ہمدردی سے باپ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ ”بابو جی، آپ اپنا خیال کیوں نہیں رکھتے... آپ کو ڈاکٹر سے رجوع کر لینا چاہیے۔ بس سامنے والے چوراہے کے قریب ہی تو سرکاری ڈاکٹر ہے جو شام کو بیٹھا کرتا ہے۔“ شاید وہ تیز چلنے کا عادی تھا۔ اس کے چلے جانے کے بعد بوڑھے نے اپنے کتے کو بستر پر بیٹھا دیا اور میری آنکھوں میں اپنی آنکھیں اتارنے لگا۔ مجھے کراہیت محسوس ہوئی اور میں وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ راستے میں اس کی آنکھیں میری آنکھوں کی طرف حملہ آور ہوتی رہیں۔ میں جلد سے جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ موڑ مڑتے ہی نگاہ گھر کی طرف اٹھ گئی تھی۔ پتا جی دروازے سے باہر نکل رہے تھے۔ برسوں سے ان کے جسم سے لپٹا ان کا اوڈر کوٹ ان کی پہچان تھا، لیکن... میں نے قریب پہنچ کر دیکھا، ایک خارش زدہ کتا کچھ سونگھتے ہوئے ان کے آگے پیچھے ہو رہا تھا اور اس کی کافی چھوٹی بیلٹ پتا جی نے اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑ رکھی تھی۔



مونا

اچانک بیس سال بعد مونا کو دیکھا تو یقین نہیں آیا۔

”تم مونا ہی ہوتا؟“ گویا میں ہر طرح اطمینان کر لینا چاہتا تھا۔

”کیوں، کیا تم مجھے بھول گئے ہو؟ مجھے نہیں لگتا کہ ہم دونوں کبھی ایک دوسرے کو بھول بھی سکتے ہیں۔“ وہ بدستور مسکراتی رہی اور میں اس کے بالوں میں اگ آئی سفیدی کو دیکھتا رہا۔ دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ مجھے اس کی خیریت پوچھنی چاہیے اور میں بول اٹھا۔

”کیسی ہو، کب آئیں؟“

”چلو یہاں سے... کسی دوسری جگہ... تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی جانب تقریباً کھینچتی ہوئی بولی اور ہم لوگ لائبریری سے باہر آ کر کیفے کے لان میں بیٹھ گئے۔ دھوپ کمزور اور نسبتاً زرد پڑ چکی تھی اس لیے بڑی بھلی جان پڑ رہی تھی۔ بیٹھتے ہی اس نے کہا۔

”آج ہی ایئر فرانس کی پہلی بس سے آئی ہوں۔ تم جان کر خوش ہو گے کہ میں اکیلی نہیں آئی بلکہ اپنے دوستوں کو بھی لے کر آئی ہوں۔ مجھے امید ہے تم ان سے ضرور ملنا چاہو

گے۔ وہ بہت اچھے ہیں، بہت ہی پیارے... تمہیں بہت خوشی ہوگی ان سے مل کر۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تمہارے شوہر اور بچوں کی کہنی یہاں آئی ہوئی ہے...؟“

”اوہ نورحمانی، میں نے اس طرح کی کوئی کہنی نہیں تیار کی ہے۔ میں اپنے ان دوستوں کے ساتھ آئی ہوں جن کے لیے میں نے سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ اپنا کیریئر چھوڑ دیا تھا، تمہیں چھوڑ دیا تھا اور جاپان چلی گئی تھی۔“

”کیا تم اپنی ماں کے نقش قدم پر چل رہی ہو؟“ اس کی وضاحت پر میں نے استفسار کیا۔

”زندگی میں کچھ نہیں رکھا ہے رحمانی۔“ یک لخت وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

میری ماں نے مرتے وقت مجھ سے صرف یہی پرومیس لیا تھا کہ اس کی فیملی یتیم نہ ہو۔ تم نہیں جانتے کہ اس وقت اس کے چہرے پر کیسی بے قرار کیفیت تھی۔ اس کی آنکھیں میری آنکھوں سے الجھ گئی تھیں۔ میں پورے وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتی کہ میری آنکھوں میں اسے یقین نظر آیا تھا مگر اس کے یاس بھرے چہرے کو دیکھ کر میں نے اسی وقت ارادہ کر لیا تھا کہ اپنی ماں کی آخری خواہش کسی بھی طرح پوری کروں گی۔“ قدرے ٹھہر کر پھر اس نے کہا۔

”اور شادی نہ کرنے کا فیصلہ تو میں نے بہت پہلے کر لیا تھا اور تمہیں معلوم بھی ہے۔ شادی، بچے، یہ سب زندگی کے محض چھوٹے چھوٹے تجربے ہیں جنہیں کبھی میں کرنا چاہتی تھی۔

But it was never my destination، خیر چھوڑو ان باتوں کو، چائے نہیں پلاؤ گے؟“

میں مسکرایا۔ ”Oh, you will never change“

”کچھ پرانی عادتیں وقت کے ساتھ اور پرانی ہو جاتی ہیں۔ جیسے اس وقت تمہارے

لابیریری آنے کی عادت۔“

میں نے بیرے کو چائے کا حکم دے دیا۔ کچھ دیر وہ خاموش رہی، پھر میں نے شکایت کہا۔ ”لیکن وہاں جا کر تو تم نے کوئی اطلاع نہیں دی۔ جیسے سب کچھ فراموش کر دیا ہو۔“

”ہاں رحمانی، میں سب کچھ فراموش کر بیٹھی ہوں۔ میں اپنی دنیا میں گم ہوں۔ کبھی تم اس میں جھانک کر دیکھنا، میری باتوں پر یقین کر لو گے کہ میرے دوست کتنے اچھے ہیں۔ یو نو، میں انہیں لے کر ورلڈ ٹور پر نکلی ہوں۔ ہندوستان بھی جاؤں گی اگر تم ہماری مدد کرو گے؟“

میں اثبات میں گردن ہلا کر بولا۔ ”آرتھر سے ملی ہو؟“

”نہیں۔ اور میں زیادہ سے زیادہ وقت اپنے دوستوں کو دینا چاہتی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں وہ تم سے ملنا رہا ہوگا۔ مجھے امید ہے وہ خوش بھی ہوگا۔“ غالباً اس نے اس موضوع سے فرار حاصل کرنا چاہا اور کہا۔

”اب تم اپنے بارے میں بتاؤ، شادی کب کی؟ کیا اپنی بیوی سے نہیں ملو آؤ گے؟“

”تمہارے جانے کے بعد جب میں وطن گیا تو وہیں فرحت سے ملاقات ہوئی تھی۔ اب تو ہمارے دو بچے بھی ہیں، عماد اور ثریا۔ میں نے انہیں تمہارے بارے میں بتایا ہوا ہے۔ تم ہندوستان جاؤ گی اور ان سے ملو گی تو واقعی انہیں بہت مسرت ہوگی۔“

”میں سمجھ سکتی ہوں، ہندوستان ایک عظیم ملک ہے مگر وہاں کے رہنما Conservative سے ہوتے ہیں شاید۔ اس کے برعکس وہاں کے عوام سیدھے سادے ہوتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ زیادہ تر وہ سیاسی بحران کے شکار ہوتے رہے ہیں۔ مجھے وہاں کے عوام اور کلچر میں دلچسپی ہے۔ اس کا ایک سبب تم بھی ہو سکتے ہو کہ میں نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ کیا تم وہاں کی چند ایک جگہوں کا پتا نہیں دو گے، جہاں میں اپنے دوستوں کو خاص طور سے لے جا سکوں؟“

چنداں توقف کے بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کیفے سے باہر آ کر کچھ دور خاموشی میں

اس کے ساتھ چلتا رہا۔ وہ بھی چپ تھی۔ اچانک اس نے کہا۔ ”اب مجھے جانا چاہیے۔ میرے دوست انتظار کر رہے ہوں گے۔“ میں نے اسے خدا حافظ کہا اور کل اس کے دوستوں سے ملنے کا وعدہ کر کے اپنی رہائش پر آ گیا۔ بستر پر نیند کسی بھی طرح آنکھوں میں نہیں سارہی تھی۔ بار بار مونا کا خیال آ رہا تھا۔ کیا یہی اس کی منزل ہے یا اور آگے جانا چاہتی ہے وہ؟ اور پھر میں بیس سال پہلے کے واقعات کے بارے میں سوچنے لگا، جب اس سے میری ملاقات یہیں فرانس میں ہوئی تھی۔

وطن سے ہزاروں میل دور پردیس میں خالی وقت گزارنے کے لیے لائبریری سے اچھی جگہ اور کیا ہو سکتی ہے اور تقریباً میری ہر شام لائبریری میں گزرتی تھی اور اسی طرح ایک شام ایک ہی موضوع کی کتاب **اسیو** کروانے کے مرحلے پر متعارف ہوئے تو ہم دونوں دوست بن گئے۔ اچھے دوست کی تلاش کسے نہیں ہوتی اور پردیس میں کوئی اچھا دوست مل جائے تو پھر اجنبیت کا کچھ خاص احساس نہیں ہوتا۔

اس کا نام مونا لیز تھا مگر وہ صرف مونا کہلانا زیادہ پسند کرتی تھی۔ اس لیے بھی کہ اس نام میں ہندوستانی کی جھلک ملتی تھی۔ اسے چائے اور کتابیں بہت پسند تھیں۔ میں نے اس کے پچھلے برتھ ڈے پر روسی ادب کی ایک کتاب تحفے میں دی تھی۔ اس وقت اس نے چائے پلانے کا وعدہ لیا تھا اور وعدے کے مطابق ایک شام میں کافی ہاؤس میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ آگئی تو میں نے چائے کا آرڈر دے دیا۔ وہ کچھ مضحک سی لگ رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی طبیعت کچھ ناساز ہے۔ چوں کہ میں نے چائے پر بلا رکھا تھا اس لیے چلی آئی ورنہ نہیں آ پاتی اور ایسے موسم میں تو لحاف ہی سب سے اچھی پناہ ہو سکتی ہے۔ وہ خفیف سی ہنسی تھی۔

وہ چائے دھیرے دھیرے سپ کرتی رہی۔ اس کی قمیص کے سینے پر شیشے جڑے

کڑھائی میں میرا عکس نظر آ رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ اس کی قمیص بہت خوبصورت ہے تو وہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ اس لیے نہیں کہ اس کی قمیص واقعی خوبصورت تھی بلکہ اس لیے کہ ہم دونوں کی پسند میں حد درجہ یکسانیت تھی۔ اس نے اپنی خوشی کا مزید اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ قمیص اسے بھی بہت پسند ہے۔ پھر اس نے بتایا کہ میری دی ہوئی کتاب اسے بہت پسند آئی۔ چوں کہ وہ فرانسیسی تھی اور مصوری میں دلچسپی رکھتی تھی مگر اسے ادب سے گہرا لگاؤ تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ ایک روسی ادیب کو اپنا آئیڈیل مانتی تھی۔

چائے کی خالی پیالی میز پر رکھنے کے بعد اس نے اپنا پرس کھولا اور نیچرل کلر کی لپ اسٹک نکال کر اپنے ہونٹوں پر قلعی کرنے لگی اور میں سوچنے لگا کہ یہ خوبصورت لڑکی آخر زندگی کو کس طرح جینا چاہتی ہے۔ دونوں ہونٹوں کو مچھا کر لپ اسٹک درست کرنے کے بعد اس نے پرس بند کیا اور میری طرف اس انداز میں دیکھنے لگی گویا یہ جو چھوٹی سی پارٹی اس کے اعزاز میں دی گئی ہے اس کے لیے وہ بے حد ممنون ہے اور تھوڑی دیر بعد بیراجب خالی پیالیاں اٹھا کر لے گیا تو میں سوچنے لگا کہ کیا مونا ایسی ہی زندگی جینا چاہتی ہے جیسے پیالی پر رہ گئے اس کے خوبصورت ہونٹوں کے نشان؟

وہ کچھ تازگی محسوس کرنے لگی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ چاہے تو طبیعت بحال کرنے کے لیے بیئر کا ایک چھوٹا سا پیگ لے سکتی ہے مگر اس نے انکار ہی کیا۔ فرانس میں عمدہ شراب ملتی ہے مگر اسے قطعی نا پسند تھی بلکہ کبھی کبھی سگریٹ پینا ناگزیر سمجھتی تھی وہ۔

اس کی ماں جاپان کی تھی۔ شراب اسے بھی نا پسند تھی۔ اس لیے اس کی کبھی مونا کے باپ سے نہیں بھی اور وہ اسے چھوڑ کر جاپان چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد تو وہ اور زیادہ پینے لگا تھا۔ بیوی کے جانے کے غم میں یا پھر ہمیشہ کے لیے آزاد ہونے کی خوشی میں لیکن مونا جانتی تھی کہ اس کا باپ اس کی ماں کو بہت چاہتا تھا۔ پتا نہیں شراب اس کی کیسی ضرورت

دوسرے معنی میں کمزوری تھی جس کے لیے اس نے اپنی بیوی کی بھی پرواہ نہیں کی۔

جاپان میں اس کی ماں جسمانی طور پر معذور لوگوں کا ایک ادارہ چلاتی تھی۔ اس کام سے وہ خود کو خدا کے بہت قریب محسوس کرتی تھی۔ جس کے آگے اسے دنیا کی ہر روشنی پھینکی نظر آتی تھی۔ اس نے کئی بار اس کے باپ کو نصیحت کی تھی کہ اپنے دل میں حقیقت کی روشنی اتارنے کی کوشش کرے اور اس بات پر اس کا باپ کئی بار اس کی ماں کے ساتھ جھگڑا تھا اور گالی گلوچ کی تھی۔ اس کی ماں مونا کو بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھی مگر اس کے باپ نے قانون کی مدد لے کر اُسے روک لیا تھا۔ اسے ڈرتا تھا کہ کہیں وہ مونا کو بھی اپنے ساتھ لے جا کر کوڑھیوں کی خدمت میں نہ لگا دے۔ اور ایک دن سینے میں شدید درد کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔

اچانک وہ قدرے بیزار ہوا اُنھی۔ اس کی انگلیاں میز پر پیانو کی طرح تھرک اٹھیں اور پھر وہ ہلکے سے مسکرا کر بولی۔

”عورت بھی عجیب شے ہے۔ دوست، محبوبہ یا بیوی، اس کی ایک الگ ہی کشش ہوتی ہے، گو عورت خوشبو کا پیڑ ہے۔ غالباً مجھ سے باتیں کر کے تمہیں ضرور ایک اچھی خوشی کا احساس ہوتا ہوگا۔“

اس نے مرد کی نفسیات کا ایک گہرا مشاہدہ پیش کیا تو میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ حقیقتاً عورت سے چند گھڑی اچھی باتیں کر لینے سے دماغ کا بہت سارا ٹینشن دور ہو جاتا ہے اور پھر اس سے تو ہر موضوع پر باتیں ہوتی تھیں۔ وہ کسی بھی موضوع پر چند گھڑی باتیں کر سکتی تھی۔ اسے ہمیشہ اچھی کتابوں کی تلاش رہتی تھی مگر اس کا المیہ تھا کہ اسے اچھی کتابوں کی ہمیشہ کمی محسوس ہوتی رہتی۔ طالب علمی کے زمانے میں اپنے ایک ہم عصر طالب علم سے اسے ایک اچھی کتاب حاصل ہوئی تھی۔

وہ روسی ادیب کو اس لیے آئیڈیل مانتی تھی کہ وہ ہمیشہ روح کی گہرائی پیش کرتا تھا۔ کسی کتاب میں وہ اپنی بات کہلوانے کے لیے ایک ایسا کردار پیدا کرتا ہے جو گونگا ہے اور بہرہ بھی۔ اس کے سر پر بال نہیں ہیں اور اس کی ناک لمبی ہے جو ہونٹوں کے آگے تک لٹکتی رہتی ہے۔ لوگ اس کو دیکھ کر ہنستے ہیں اور اپنے لیے تفریح کا سامان سمجھتے ہیں۔ وہ اپنی گڈھے جیسی آنکھوں سے لوگوں کو دیکھتا ہے اور انہیں ہنستا پا کر وہ بھی ہنستا ہے اور جب ہنستا ہے تو اس کا دہانہ پھیل کر کانوں سے جا لگتا ہے۔

مونا کے ساتھ کئی بار مجھے آر تھر سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا اور میں اندازہ کر سکتا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں اور ایک دوسرے کو خوشی کے حصول کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ مونا کہتی بھی ہے کہ آر تھر بہت اچھا انسان ہے۔ اس کا پلس پوائنٹ یہ ہے کہ وہ پہلے اپنے اصولوں سے محبت کرتا ہے بعد میں اس سے۔ دوسری طرف اس میں ایک عیب بھی ہے کہ وہ ضرورت سے زیادہ Dry ہے مگر Reserve Nature کا قطعی نہیں۔ اور ایسے لوگ اسے پسند ہیں اور پھر شادی وہ محض ایک تجربہ کے لیے کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ دراصل وہ جاننا چاہتی ہے کہ ازدواجی زندگی کے کیا راز ہیں۔ وہ یہ بھی جاننا چاہتی ہے کہ اس کی ماں کے ساتھ کیا کیا دشواریاں رہی ہوں گی اور اس کا باپ کیوں کر اس کی ماں کے ساتھ نباہ نہیں کر سکا ہوگا۔ یہ تمام باتیں اس نے آر تھر کو بھی بتائی تھیں تاکہ وہ ازدواجی زندگی سے منسلک ہونے کے بعد ان تمام باتوں کو سمجھنے میں اس کے ساتھ تعاون کر سکے۔ وہ اس کے ذریعہ ان حالات کی نفسیات کو جاننا چاہتی تھی۔

ایک شام لاہوریری میں وہ ملی تو اس کے چہرے سے ادا سی ٹپک رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں شدید بیمار ہے اور وہ ایک بار اس سے ملنا چاہتی ہے۔

میں مونا کے جذبات کو بخوبی محسوس کر سکتا تھا، بس خاموش نگاہوں سے اسے تکتا رہا۔

”...اور میں جا رہی ہوں۔“

”لیکن آرتھر اور تمہارا کیریئر؟“ مجھے کچھ ہوش آیا۔

”اس کی کچھ مجبوریاں ہیں، وہ میرے ساتھ نہیں جاسکتا جب کہ میں سمجھتی تھی کہ وہ میرے ساتھ ہوتا تو میرے کام مزید آسان ہو جاتے۔“ اس نے میری طرف دیکھا پھر کہا۔

”اور اس سوال میں تم نے خود کو کیوں نہیں شامل کیا؟ تم بھی تو میرے عزیز ہو اور میں تم سب کو چھوڑ کر جا رہی ہوں اور کیریئر، تو وہ میری ماں سے زیادہ عزیز نہیں ہے رحمانی۔ تم نہیں جانتے میری ماں کتنی عظیم عورت ہے۔ اس نے میرے ڈیڈی سے شادی اس شرط پر کی تھی کہ وہ اسے اس کی فیملی سے الگ نہیں کریں گے لیکن بعد میں ڈیڈی کے اپنے وعدے سے مکر جانے کی وجہ سے اسے بہت ہی دلی صدمہ پہنچا تھا۔ پھر بھی اس نے بہت حد تک ڈیڈی کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر اسے مایوسی ملی۔ ڈیڈی کی شراب نوشی اور جوئے کی لت اور نت نئے الزام تراشیوں نے میری ماں کو ذہنی اور جسمانی اذیت پہنچائی۔ وہ زندگی کی دلچسپیوں سے قطعی طور پر مایوس اور بے زار ہو گئی تھی۔ جب میں پیدا ہوئی تو میرے ڈیڈی نے مجھے اپنی اولاد کہنے سے انکار کر دیا تھا۔ میں آج سوچ سکتی ہوں کہ اس لمحہ میری ماں پر کیا گزری ہوگی۔ مگر وہ عورت تھی نا؟ بہت حد تک اس نے یہ احساس دلانے کی کوشش کی کہ وہ اس کی اپنی بیوی ہے جسے اس نے جیسس (Jesus) کے سامنے قبول کیا ہے۔

آخر ایک لمحہ اسے احساس ہو گیا کہ وہ اپنی ہستی خود متزلزل کر رہی ہے۔ اس کی ضرورت یہاں نہیں، جاپان میں اپنے دوستوں کے پاس ہے جو آج بھی اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ آج بھی اسے آواز دے رہے ہیں۔ ”مدر، لوٹ آؤ مدر۔ ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔“

لوٹ آؤ۔“

”ناگاساکی کی تباہی کے بعد جیسے وہاں کی آب و ہوا ایسی مفلوج ہو گئی۔ شجر و حجر کیا،

وہاں کی انسانی نسل نے جوئی صورت اختیار کر لی کہ میری ماں جیسی عورت اس سانحہ کو جھیل نہ سکی اور فوری طور پر اپنے تمام تر نگین خواب سینے کے تاریک گوشے میں مقید کر کے ایک نئے مشن پر نکل پڑی لیکن میری ماں کو میرے ڈیڑی سے ہتک اور نفرت کے سوا کچھ حاصل نہ ہو سکا اور آخر کار وہ لوٹ گئی اپنے بچوں کے پاس، ہمیشہ کے لیے... اور آج برسوں بعد میں اسے یاد آئی ہوں۔ وہ تو مجھے پہچان بھی نہیں پائے گی لیکن مجھے امید ہے جب میں اسے بتاؤں گی کہ میں اس کی 'مونا' ہوں جسے وہ بہت پہلے بچپن میں ہی چھوڑ کر چلی آئی تھی، اپنے بہت سارے ضرورت مند بچوں کی پکار پر، تو وہ مجھے اپنے سینے سے لگا لے گی اور بہت پیار کرے گی مجھے۔“

اتنا کہتے ہوئے ہاتھوں میں منہ چھپا کر ہنسنے لگی تھی وہ۔ میرا من بھی بھاری ہو گیا تھا۔ واقعی مونا ایک عظیم عورت کی بیٹی تھی مگر اس کی مامتا سے کوسوں دور۔
... اور وہ چلی گئی تھی۔

اور آج بیس سال بعد پھر اس سے ملاقات ہوئی تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔
صبح میں نے اسے فون کیا اور بتایا کہ میں آرہا ہوں تو اس نے جلد آ جانے کی تاکید کی اور کہا کہ ہو سکے تو پورے دن کے لیے آ جاؤں کیوں کہ وہ اپنے دوستوں کو یہاں کے تفریحی اور تاریخی مقامات دکھانے لے جانے کا ارادہ رکھتی تھی۔ اس نے مجھ سے گزارش کی کہ میں یقینی طور پر اپنا آج کا پورا دن اس کے اور اس کے دوستوں کے ساتھ گزاروں۔ مجھے بھی اس کے دوستوں سے ملنے اور ان کے ساتھ چند گھڑی گزارنے کا بڑا اشتیاق تھا لہذا میں نے اسے اطمینان دلایا کہ آج میں پورا دن اس کے ساتھ ہی گزاروں گا تب اس نے فون پر متعدد بار شکریہ ادا کیا تھا اور اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا۔

میں جلدی جلدی تیار ہونے لگا اور ساتھ ہی سوچتا رہا کہ مونا کے دوستوں کے لیے

اپنے ساتھ کیا لے جاؤں۔ کافی سوچنے کے بعد میں نے بکے سینٹر سے ان کے لیے اچھے اور خوشبودار پھول لیے کہ پھول مجھے ہمیشہ سے پسند ہیں اور مجھے ان سے عشق ہے۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد جب میں وہاں پہنچا جہاں مونا اپنے دوستوں کے ہمراہ ٹھہری ہوئی تھی تو وہ مجھے اپنی منزل کے بیرونی ٹیرس پر نظر آ گئی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے جلدی سے کسی کو مخاطب کیا۔ غالباً اپنے دوستوں کو۔ اور پھر ٹیرس پر تقریباً دو درجن کی بھیڑ نظر آنے لگی۔ سب اپنے ہاتھ اوپر اٹھا کر مجھے وٹس کر رہے تھے۔ میں نے بھی اپنا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور جلدی سے لفٹ کی جانب بڑھ گیا۔ لفٹ سے اترنے کے بعد کوری ڈور میں مونا ملی گئی اور مجھے لے کر ہال میں داخل ہو گئی۔ کمرہ کافی کشادہ تھا اور اس کے دوست تین تین کی قطار میں قرینے سے کھڑے ہو کر اور ایک ہاتھ اپنے سینے پر اور دوسرا اوپر اٹھا کر جرمن زبان میں کچھ گارہے تھے۔ پل بھر کے لیے جیسے میں مبہوت سا ہو گیا۔ ان کی آواز کی مٹھاس اور دھن کی ہم آہنگی سے ایک عجیب سا سماں بندھا ہوا تھا اور ماحول میں بڑی ہی عقیدت اور پیار بسا ہوا تھا۔ ان کے استقبال کا یہ انداز اور اہتمام دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ میں نے باری باری سب سے مل کر انہیں پھول پیش کیے اور ان کے نام معلوم کیے۔ وہ واقعی بڑے خوش نظر آ رہے تھے اور ان کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک آ کر پھیل رہی تھی۔ پھر مونانے کہا۔ ”آؤ تمہیں مسٹر جیکب سے ملواتی ہوں۔ وہ بغل کے کمرے میں ہیں۔“ اسی کے ساتھ مجھے احساس ہوا کہ والکن کی تیز دھن کی آواز غالباً بغل والے کمرے سے آرہی تھی۔ مونا بتا رہی تھی، وہ پاؤں سے معذور ہیں اس لیے اس کمرے میں نہیں آ سکتے۔ میں ملحقہ کمرے میں جو اس کمرے سے تقریباً نصف چھوٹا تھا، داخل ہوا تو سامنے ہی بستر پر نصف عمر کو پار کر چکا ایک شخص لیٹا ہوا تھا۔ ایک پتلی سی چادر اس نے اپنی کمر کے حصے تک ڈال رکھی تھی اور اس کے پیٹ پر ایک سیاہ رنگ کا والکن پڑا ہوا تھا۔ سرخی مائل اس کے بال سلیقے سے سنورے ہوئے تھے اور ترشی ہوئی

فریج داڑھی اس کے گورے چٹے گالوں پر بڑی ہی پرکشش لگ رہی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ مونانے اس کی مدد کی اور وہ بیٹھ گیا۔

”یہ مسٹر جیکب ہیں، انہیں موسیقی بہت پسند ہے اور یہ خود بھی اچھا گاتے ہیں۔ کئی مقابلوں میں انہوں نے انعام بھی حاصل کیا ہے اور جیکب! یہ رحمانی، ہمارا ہندوستانی دوست اور ایک کہانی والا آدمی۔ آپ اسے اپنی رولانڈ اوالی بات نہیں بتائیں گے ورنہ یہ اس پر بھی کوئی کہانی لکھ دے گا۔“ اسی کے ساتھ جیکب نے زوروں کا قہقہہ لگایا اور ہم سب اس کی ہنسی میں شامل ہو گئے۔

”ایکسکوز می سر...!“ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور وہ اداس سا ہو گیا تھا۔

”مگر کیوں؟“ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

”میں آپ کے استقبال میں...“

”ارے کوئی بات نہیں، میں جو تمہارے پاس آ گیا ہوں۔“

وہ مطمئن ہو گیا اور کچھ گنگنا نے لگا اور دیر تک گنگنا تا رہا۔

مونتا، رمی کے ہاتھوں کی پٹیاں کھولنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر کوڑھ کے زخم تھے اور انگلیوں کی جگہ ٹھڈی کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ مونانے پٹی کی جب آخری تہہ کھولی تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ سڑے گلے سفید بد گوشت اور کہیں کہیں سکڑی ہوئی سیاہی مائل چھڑی دیکھ کر ایسا لگتا تھا گویا قصائی خانے سے چھڑے لا کر وہاں چسپاں کر دیے گئے ہوں اور مجھے لگا کہ میرے پیٹ میں سے کسی طرح کے گولے اٹھ اٹھ کر حلق میں آ گئے ہوں اور ممکن تھا کہ مجھے الٹی کرنے کے لیے فلش کی جانب بھاگنا پڑتا، میں نے نظریں منتقل کر کے مونتا کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔ بچپن سے ہی مجھے یہ سب برداشت نہیں

ہوتا تھا۔ اس لیے میں بہت کم ہسپتال یہ کسی ڈاکٹر کے یہاں کسی کی عیادت کو جاتا ہوں۔ کیوں کہ وہاں جا کر خود میری طبیعت خراب ہونے لگتی ہے۔ بہت سوں کی رائے ہے کہ میں دل کا کمزور ہوں۔ خدا جانے۔ مونا روئی کے ٹکڑے میں زخم کے خون آلود مواد جذب کرنے میں مشغول تھی۔ مجھے یاد آیا، بچپن میں میرے چھوٹے بھائی کی داڑھی سمیت پورے گال پر لہسن کا زخم ہو گیا تھا اور اس میں پیلے پیلے مواد بھر گئے تھے جنہیں میری ماں اپنے آنچل میں جذب کیا کرتی تھی۔ اس وقت اس کے چہرے پر بھی ایسے ہی تاثرات ہوا کرتے تھے۔ مونا بتا رہی تھی کہ اب زخم پر تازہ گوشت آنے لگا ہے اور بہت جلد چھچھڑا نما گوشت کی جگہ تندرست اور نئے گوشت بھر جائیں گے اور رمی کی تکلیف دور ہو جائے گی۔ ویسے صبح و شام زخم کی صفائی ہو رہی ہے اور DAPSONE کی گولیاں اور دیگر دوائیاں بہتر کام کر رہی ہیں لیکن کبھی کبھی اندرونی INFECTION کے سبب مواد زیادہ پیدا ہو جاتا ہے اور تکلیف شدید ہو جاتی ہے تو فوراً اسی وقت صفائی ناگزیر ہو جاتی ہے کیوں کہ اسکی حالت میں زخم کے MYCOBACTERIUM LEPREA جن کے مواد میں تیرنے سے بہت شدید تکلیف ہوتی ہے، وہ باہر آ جاتے ہیں۔“ مونا نے رمی کے ہاتھوں پر اب نئی پٹی باندھ دی تھی اور اس کا چہرہ سمندر کی خاموش سطح جیسا پرسکون لگ رہا تھا۔

مونا کے تمام دوست روائی کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ ہم نے سیاحت کے لیے پہلے ہی اوویلا کاریں چیکٹر ڈالرنی کار کے حساب سے کرائے پر حاصل کر لی تھیں۔ یہ ننھی کاریں بڑی خوبصورت تھیں اور کہیں بھی آسانی سے جاسکتی تھیں۔ ہم لوگ ان کے ذریعہ مقامی شہر بورڈو کے غیر آبادی والے علاقے میں پہنچے۔ مونا کے دوستوں کی خواہش تھی کہ وہ پہلے انہی علاقوں کو دیکھیں۔ سرسبز چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں سے گھری ہوئی یہ بالکل کھلی جگہ تھی۔ دلکش مناظر کے سینے پر پاؤں پسارے فطرت پوری طرح راج کر رہی تھی اور ہر جانب دھواں

دھواں سا سماں طبیعت میں ایک عجیب طرح کا پہچان پیدا کر رہا تھا۔ سب چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں بٹ کر ماحول سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جیکب اپنے چند ساتھیوں کی مدد سے ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اپنے ساتھ اپنا وائلن لے آیا تھا جسے چھیڑنے میں مشغول ہو گیا تھا، ساتھ ہی اس کی گنگناہٹ بھی وائلن کا ساتھ دے رہی تھی۔ اسی دوران مجھے جیکب کی رولانڈا والی بات یاد آگئی اور میں نے مونا سے پوچھا۔ ”یہ رولانڈا کا کیا معاملہ ہے؟“

”رولانڈا، جیکب کی محبوبہ تھی۔ ایک حادثے میں جیکب کے پیر چلے گئے تو اس نے اسے ٹھکرا دیا لیکن میرے پاس آکر وہ اس کی بے وفائی کو قطعی بھول گیا ہے۔ اب وہ صرف اس کے نام پر ہنستا ہے۔ وہ مجھے مدد کرتا ہے جیسے میں نے ہی اسے جہنم دیا ہو۔ وہ کہتا ہے اگر رولانڈا نے بے وفائی نہ کی ہوتی تو اُسے اس کی ماں کیسے ملتی۔ اتنا اچھا کنبہ کیوں کر ملتا؟ اور اس کے لیے رولانڈا کا شکر گزار ہے وہ۔“

”اور رومی؟“

”رومی کے گھر میں سب ہیں۔ کچھ دن قبل وہ نادان چرسیوں کی سنگت میں چلی گئی تھی۔ وہیں اس نے نہ جانے کس طرح یہ روگ پال لیا تھا اور پھر اس کے گھر والوں نے اسے اپنے سے علیحدہ کر دیا۔ وہ اپنے گھر والوں سے نفرت کرتی ہے۔ اس کا باپ کبھی اس سے ملنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ اس سے نہیں ملتی۔“

جیکب اب بھی وائلن چھیڑنے میں مشغول تھا۔

اور میں کچھ سوچ رہا تھا۔

”میں سمجھتی ہوں تم کیا سوچ رہے ہو؟“

ہاں، شاید وہ جانتی تھی کہ میری سوچ کیا ہے؟

”کیا تمہیں نہیں لگتا رحمانی کہ جیکب کو رولانڈ اور رمی کو ان پیوں کے درمیان کی کشش کے سوا بھی کوئی دوسری بات یہاں محسوس ہوتی ہے اور وہ اپنے ماضی کو فراموش کر بیٹھے ہیں اور کیا تم نے دیکھا نہیں کہ جیکب کا قہقہہ کس قدر معصوم اور پرسکون تھا اور...“

جیکب اب بہت زوروں سے وانکن بجا رہا تھا۔

”...اور وہ ہنسنے لگے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں چمک لوٹ آئی ہے اور اکثر میں اپنی ماں کو سوتے میں دیکھتی ہوں۔“ مجھے لگا کہ میں نے مونا کی باتوں کا کوئی جواب دیا ہے مگر وہ وانکن کی تیز آواز میں دب کر رہ گیا شاید۔ بدر... بدر... جیکب اونچی آواز میں پکار رہا تھا۔ ہم نے اس کے قریب پہنچ کر دیکھا۔ کچھ اجنبی لوگ رمی اور دوسرے ساتھیوں سے باتیں کر رہے تھے۔ پتا چلا کہ وہ بھی سیاح ہیں اور ان لوگوں سے ان کے ادارے کے متعلق جانکاریاں لے رہے ہیں۔ انہوں نے ہم سب کے گروپ فوٹو لیے اور چلے گئے اور شام تک ہم لوگ بھی واپس آ گئے تھے۔

چوں کہ مونا کے دوستوں سے مجھے انس سا ہو گیا تھا اور وہ میرے بھی دوست بن گئے تھے۔ لہذا ان کے ساتھ مناسب وقت گزارنے کے لیے میں نے اپنے کام سے چند روز کی مہلت لے لی تھی۔ دوسرے روز جب میں ان سے ملنے گیا تو انہوں نے بڑے ہی پر جوش انداز میں میرا خیر مقدم کیا۔ مونا فوڈ سپلائی والوں کی بد نظمی پر انہیں تاکید کرنے لگی ہوئی تھی اور بہت جلد اس کی واپسی ممکن نہیں تھی۔ جولیا نے مجھے چائے کا کپ تیار کر کے دیا۔ مونا کی عادت کے سبب انہیں یہ انتظام رکھنا پڑتا تھا۔ جولیا چوبیس پچیس سال کی ایک خوبصورت یہودی لڑکی تھی مگر بد قسمتی سے قوت گویائی سے محروم تھی اور تقریباً چار پانچ سالوں سے مونا کے ساتھ رہ رہی تھی۔ مونا نے اسے ان کے اسکول میں داخل کر دیا تھا جہاں وہ ایک نوجوان طالب علم کو پسند آ گئی تھی اور جاپان واپسی پر ان کی شادی ہونا تھی۔ میں نے

اشارتا اس کے دوست کے بارے میں پوچھا تو اس کی آنکھیں ایک دم سے بھر گئیں۔ میں سمجھ گیا کہ مونا اور اپنے ساتھیوں سے جدائی کا اسے غم ہو رہا ہے۔

مونا اب تک نہیں لوٹی تھی اور رمی شدید تکلیف میں تھی۔ اس کی بے چارگی بھری آنکھیں بار بار اس دروازے کی جانب اٹھ رہی تھیں جہاں سے مونا وارد ہونے والی تھی۔ بظاہر اپنی بے چین کیفیت کو چھپانے کی وہ پوری کوشش کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور زخموں میں مواد اور مواد کے کیڑوں کے تصور سے مجھے لگا کہ میرے پیٹ میں سے کئی طرح کے گولے اٹھ اٹھ کر میرے حلق میں آرہے ہوں اور مجھ سے اس کی پریشانی دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ دفعتاً میں نے اس کی پٹیاں کھولنا شروع کر دیں۔ پھوڑے کی شکل میں مواد بھرے ہوئے تھے۔ جیکب کا وائلن نہیں بج رہا تھا اور مجھے اس کی مانوس دھن کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے پورے اطمینان کے ساتھ رمی کے زخموں کو صاف کیا۔ میرے ہاتھوں کی انگلیاں چپ چپا کر ایک دوسرے سے سٹنے لگی تھیں۔ میں نے اس کے زخموں پر دوائیاں لگا کر نئی پٹی کر دی۔

رمی کی تکلیف دور ہو چکی تھی اور مجھے لگ رہا تھا کہ میں اس زمانے کا سب سے عظیم انسان ہوں جب کہ حقیقتاً میں ایک کمزور دل انسان تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد مونا لوٹ آئی تھی۔ اس نے رمی کی پٹیاں بدلنے کے لیے میرا شکریہ ادا کیا اور پھر شام تک میں اور مونا اپنے دوستوں میں لگے رہے۔ چند روز بعد میری جھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اور مونا بھی اب یہاں سے ہندوستان کے لیے پرواز کرنا چاہتی تھی۔ اس درمیان ہم لوگوں نے مختلف اہم اور یادگار مقامات کی سیر کی۔ ایک شام وہ ملی تو اس نے اس بات کی جانکاری دی کہ وہ اگلے روز کی فلائٹ سے اپنے دوستوں کو ہندوستان لے جا رہی ہے۔ میں چپ تھا بلکہ چپ رہنے اور نہ رہنے کے بیچ کی میری کیفیت تھی۔ کچھ بولنے کی کوشش کی تو لگا میں کچھ بول نہیں پاؤں گا۔

بہت کوشش کے بعد میں نے کہا۔

”...تم جو کر رہی ہو... اور جو سوچ رہی ہو، وہ کرنے اور سوچنے کے لیے....“ لکھ بھر کے لیے میں رکا پھر بولا۔ ”ہندوستان میں بھی تمہیں بہت سارے ایسے لوگ ملیں گے، بہت ملیں گے ایسے لوگ جنہیں تمہاری ضرورت ہوگی اور مونا تم انہیں اپنا لینا.... ان کی ماں بن جانا۔“

”اور کل میں نے رمی کی پٹیاں بدلی تھیں اور شاید کل ہی ناگاساکی تباہ ہوا تھا اور شاید اب پوری دنیا تباہی کے دہانے پر کھڑی ہے۔ انسانیت کو شرمندہ اور شانتی کا خون کرنے کے لیے بڑے خطرناک قسم کے ہتھیار دنیا والوں نے جمع کر رکھے ہیں کہ اگر اُن کا استعمال ایک بار بھی ہو گیا تو پوری دنیا HANDICAPPED ہو جائے گی اور تمہیں....“

”بس کرو رحمائی، خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔“

”نہیں، تمہیں سننا ہوگی میری باتیں۔ تمہاری ماں کو موقع نہیں ملا اور نہ یہ باتیں تم اسی سے جانتیں۔ تمہیں دعا کرنی ہوگی اپنے رب سے کہ وہ تمہارے ارادے کو مزید مستحکم کرے اور تمہاری امداد فرمائے۔ جاؤ مونا، میرا وطن... میرا گاؤں... میرے گھر والے تمہاری راہ تک رہے ہیں۔“ دوسرے روز ایئر پورٹ پر میرے تمام دوست خاموش زبان میں مجھے الوداع کہہ رہے تھے۔ سب نے مجھے پھول پیش کیے اور میرے ہاتھوں کے بوسے لیے۔ جیکب نے اپنا والٹن مجھے پکڑا دیا۔ مونا نے تاکید کی... ”رحمائی تم اپنا خیال رکھنا۔ راتوں کو دیر تک مت لکھنا، وقت پر سو جانا۔ سگریٹ کم پینا....“

وہ آگے بڑھتی گئی۔

”مونا ذرا سننا....“ وہ رکی، مڑی اور سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

”تم جاننا چاہتی تھی نا کہ روی ادیب کا وہ کردار کیوں کر ہنسا کرتا تھا؟“

اس کی آنکھیں سکڑنے کے انداز میں ہو گئیں۔ میری نظر اپنے ہاتھ میں جیکب کے
وانکن پر سے ہو کر مونا کے چہرے پر ٹک گئی اور میں نے کہا۔

”زندگی سے جو لوگ قطعی طور پر مایوس ہو گئے ہوں۔ جو ہنسنا بھول گئے ہوں، ان
میں، ان مردہ انسانوں میں جینے کی ذرا سی بھی خواہش پیدا کرنے والا بہر حال مسکرا سکتا ہے
اور ہنس سکتا ہے مونا۔“ وہ تیزی سے مڑی تھی اور تقریباً دوڑتے ہوئے رن وے کی جانب
بڑھ گئی تھی اور میرا ہاتھ بہت دیر تک ہوا میں ہلتا رہا۔ اس وقت تک جب تک کہ احساس نہ ہو
گیا کہ میری آنکھوں کی پلکوں سے پانی کے دو قطرے ٹپک پڑے ہیں۔



داڑھی

ٹیکسی میں بیٹھے بیٹھے ہی اس نے اپنا پرس کھولا۔ سو سو کے دوپتے ٹیکسی ڈرائیور کی جانب بڑھاتے ہوئے بڑبڑائی۔ 'روہنی سے یہاں تک کے دو سو روپے...؟ سچ ایکدم گلا کاٹنے لگے ہو تم لوگ۔'

ٹیکسی ڈرائیور بھی کچھ کم ٹکس نہیں تھا، چھوٹے ہی بولا۔ 'وقت بھی تو کافی لگتا ہے میڈم اور پھر پیٹرول بھی تو...'

'ارے مجھے معلوم ہے، پیٹرول سے ہی چلتی ہے، پانی سے نہیں' اس کی آواز میں قدرے جھلاہٹ تھی۔ کھسک کر اس نے ٹیکسی کا دروازہ کھولا۔ 'چلو بیٹے، باہر نکلو۔' اسٹینڈرڈ تھری میں پڑھ رہی اپنی بیٹی کو اس نے باہر کیا پھر خود بھی باہر آ گئی۔ کچھ نیچے تک سرک آئے نظر کے چشمے کو اس نے انگلی سے اوپر کیا پھر موہا بل میں وقت دیکھنے لگی۔ ابھی سوا دس بجا تھا۔ اس کے چہرے پر اطمینان کا تاثر پیدا ہوا۔ شکر ہے، وقت سے اسٹیشن پہنچ گئی۔ اس کی ٹرین گیارہ پینتالیس میں تھی۔

جب کہیں جانا ہوتا ہے، ایک عجیب طرح کے، نامعلوم اندیشہ سے بھر جاتی ہے وہ۔

کئی روز پہلے سے ہی سفر کا ایک ایک سامان بیگ میں رکھتی جاتی ہے۔ یہ نہ چھوٹ جائے وہ نہ چھوٹ جائے۔ کہیں ٹریفک کے جام میں نہ پھنس جائیں، کہیں ٹرین نہ مس ہو جائے، اتنے بجے گاڑی ہے، اتنے بجے نکلنا ہوگا۔ عجیب طرح کی گھبراہٹ، اضطراب اور خدشات سے گھری رہتی اور سامان اکٹھا کرتی رہتی۔ ساتھ ہی سارا جوڑ گھٹاؤ اس کے اندر چلتا رہتا۔

لیکن وہ تو وقت سے کافی پہلے اسٹیشن پہنچ گئی تھی۔ تین روز قبل سے جو ایک بے چینی غالب تھی اس پر، اچانک وہ راحت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ گہری سانس خارج کرتے ہوئے پرسکون نظروں سے اس نے چاروں جانب دیکھا۔ نئی دہلی ریلوے اسٹیشن کا نظارہ ہی بدلا ہوا تھا۔ چپے چپے پر پولیس لگی ہوئی تھی۔

’ارے یہ کیا بھیا، اتنی فورس کیوں ہے...؟‘ اس کے منہ سے لکھنت نکلا۔

’کچھ ہوا ہوگا میڈم... ڈرائیور نے لا پرواہی سے کہا اور اتنی ہی لا پرواہی سے ڈگی سے اس کا سامان نکال کر اس کے پیروں کے پاس پٹک دیا۔

’ارے سنبھال کے بھیا۔ پاپا کے آچار کی شیشی ہے اس میں۔ نہ جانے ٹوٹی یا پچی...؟‘ اس نے تھیلا اپنے ہاتھ میں اٹھا لیا۔ ’پر یہاں ہوا کیا ہے...؟ اتنی پولیس...؟ ریل منسٹری تشریف لارہے ہیں کیا...؟‘

’ارے ہٹالے وہاں سے... جلدی کر۔‘ ذرا دور کھڑے پولیس کے جوان نے ٹیکسی ڈرائیور کو آواز لگائی تھی۔

ٹیکسی آگے بڑھ گئی تو وہ قلیوں کی طرف دیکھنے لگی۔ دودو قلی اس کے پاس آکھڑے ہوئے تھے۔

’ارے بھئی دو نہیں، ایک چاہیے۔ سامان ہی کتنا ہے...؟‘

’ہاں میڈم چلیے... ایک آگے بڑھ کر بولا تو دوسرا واپس مڑ گیا۔

’ریو ایکسپریس...‘

’چارٹر میڈم...‘

’چلو...‘

’پچاس روپا میڈم...‘

’کیا...؟‘ حیرت و استعجاب سے اس کا منہ کھل گیا۔

’ایسے ریٹ ہے میڈم...‘

’کیا مجھے نہیں معلوم؟ پہلی بار جاری ہوں؟ ہر دو ماہ پر کانپور جاتی ہوں۔ بیٹے،

جاتے ہیں نا ہم؟ مجھے تو بنا رہے ہو؟ ایک دم سے لوٹ چکی ہے...؟‘

’ایسے ریٹوے ہے میڈم۔ چلنا ہو تو... وہ اس کا بیک اٹھاتے اٹھاتے رک گیا تھا۔

’اوہ ماما، چلے نا... اس کی بیٹی زچ ہو رہی تھی۔

’یہاں رکے نہیں، رکے نہیں۔ چلتے رہے... وہی پولیس والا پاس آکھڑا ہوا تھا۔

عجیب بے بسی تھی۔ شش و پنج میں پڑی بیٹی کا ہاتھ تھامے کھڑی رہی کچھ دیر، پھر قلی

سے مخاطب ہوئی۔

’چلو لیکن ٹرین میں برتھ تک چھوڑنا ہوگا...؟‘

قلی مسکراتا ہوا تیار ہو گیا۔ عام طور پر قلی برتھ تک ہی سامان پہنچاتے ہیں، پر اسے لگا

، اس کی بات رہ گئی، اب پچاس وصول ہو جائیں گے۔

’بھیا، آج اتنی پولس کیوں ہے یہاں؟ آپ کے لالو جی آرے ہیں کیا...؟ ارے

بیٹا ٹھیک سے... نیچے دیکھ کر چلو نا... وہ بیٹی کا ہاتھ تھامے قلی کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔

’میڈم، آپ کو کچھوڑ معلوم نہیں ہے کا...؟ بمبے ٹیشن پر انٹک وادیوں نے بم

بھوٹ کیا ہے نا۔ ابھی ایک دو گھنٹا پہلے ہی کی تو بات ہے۔ بہتے لوگ مارے گئے

ہیں۔ ٹرین کو اڑا دیا ہے۔ اسی لیے نہ ہا بھی سکورٹی لگی ہے۔ اندر تو بڑی چیکنگ ویکنگ چل رہی ہے۔ ای موہمڈ نون چمن سے جینے نہیں دے گا سب... آخری جملہ اس نے ہونٹ دبا کر دھیرے سے ادا کیا تھا۔

چلتے چلتے اس کے قدم لڑکھڑا گئے تھے۔ کپڑوں کے نیچے، جسم کے سارے رواں یکخت کھڑے ہو گئے تھے۔ قلی اپنی رفتار میں آگے بڑھا جا رہا تھا۔ وہ ٹھٹھکی کھڑی رہی۔ سو چا، قلی کو روک کے نہیں روک سکی۔ اس نے بیٹی کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ کی گرفت سخت کی، خود کو متوازن کرنے کی کوشش کرتی دھیرے دھیرے بڑھنے لگی۔ بڑی سخت سیوری ٹھی۔ پولیس کے جوان ہتھیار سنبھالے بالکل مستعد کھڑے تھے۔ پولیس کے کتے ایک ایک شے سونگھتے پھر رہے تھے۔ جگہ جگہ بالو بھری بوریاں رکھی ہوئی تھیں، ان کے پیچھے بندوق سنبھالے کمانڈو الارٹ کھڑے تھے۔ مین گیٹ پر اتنی سخت چوکی کہ ایک ایک آدمی مثل ڈنکٹر سے ہو کر گزر رہا تھا۔ پولیس والے مسافروں کے بیگ، سوٹ کیس کھلوا کھلوا کر دیکھ رہے تھے۔ ایک ایک چیز کی باریکی سے جانچ پڑتال کی جا رہی تھی۔

مثل ڈنکٹر سے ہو کر وہ اندر پہنچی تو ایک سہرن پیدا کر دینے والے ستائے نے اس کا استقبال کیا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا، اسٹیشن ہے۔ نہ شور سراپہ... نہ بھاگا بھاگی... ایکدم خاموشی اور خاموشی میں لپٹے ریگتے ہوئے لوگ۔ گاڑیوں کی آمدورفت کا اعلان اور چیتاؤنی....

’... یاتریوں سے انرودھ ہے کی کسی بھی سنگدھ ویکتی سے ساؤدھان رہیں... اس کی سوچنا ترنت پولیس یا ریلوے کر مچاری کو دیں... یاتریوں سے نویدن ہے کی کسی بھی لاوارث دستو کو ہاتھ نہ لگائیں... کرپا دھیان دیں، کسی بھی آپات استھتی میں خود کو فوراً سرکھٹ استھان پر لے جائیں...‘

اس نے محسوس کیا، اس کے سینے کی دھڑکن تیز تیز چلنے لگی ہے۔ اس نے اپنا چشمہ

ٹھیک کیا اور خود کو پرسکون کرنے کی سعی کرنے لگی۔ دھیان بٹانے کی غرض سے اس نے بیٹی سے پوچھا۔

’بیٹے، نانا کا سوئیر کس والے بیگ میں رکھا ہے...؟‘

’بلیک والے میں... بیٹی نے مختصر سا جواب دے کر بات ہی ختم کر دی لیکن اسے تو کچھ بولتے رہنا تھا۔ یہ سکوت اس کے ذہن و دل پر بڑا اثر انداز ہو رہا تھا۔

’لیکن بیٹے...، نانا کو زیادہ تنگ نہ کرنا... ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے... ہم لوگ ان سے مل کر دو ایک دنوں میں واپس آجائیں گے...‘

اس کی بیٹی چپ رہی، چلتی رہی۔

’یہ بول کیوں نہیں رہی...؟ ڈری ہوئی تو نہیں ہے...؟‘

’بیٹے، آپ نے ماما کی بات کا جواب نہیں دیا...؟‘

’ماما، نانا کو دلی کیوں نہیں لاتے؟ میں ان کے ساتھ گھوڑا گھوڑا کھیلتی...؟‘

برجستہ وہ مسکرا پڑی۔ ہونٹوں کی دھاریاں پھیل گئیں۔ ’وہ نہیں آئیں گے بیٹے، انھیں کانپور ہی اچھا لگتا ہے۔‘

اس کی ٹرین پلیٹ فارم پر لگی ہوئی تھی۔ قلی رک کر اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

’ایس ایون بھیا۔ برتھ نمبر ۲۹-۲۸... اس نے قلی کو بتایا۔

ٹرین کے اندر آئی تو یہاں بھی خاموشی۔ لوگ چخی کی چادر تانے اپنی برتھ تلاش کر اپنا سامان رکھنے میں مصروف تھے۔ اس نے بیٹی کو برتھ پر بیٹھا دیا۔ پیسے لے کر قلی جا چکا تو وہ بھی اپنا سامان برتھ کے نیچے رکھنے لگی۔ تھیلا اس نے اوپر ہی رکھا کہ اس میں پانی کی بوتل اور کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔ پوری بوگی کا ماحول وہاں چھائی ہوئی خاموشی سے بوجھل ہو رہا تھا۔ گوکہ بوگی میں بہت کم لوگ تھے، آدھی سے زیادہ برتھ خالی تھیں۔ جبکہ عام طور پر اس

ٹرین میں کافی بھیڑ ہوا کرتی تھی۔ وہ جب بھی کانپور جاتی تھی، اسی ٹرین سے جاتی تھی۔ یہ دیر رات کھلتی تھی اور اہل صبح کانپور پہنچا دیتی تھی۔ پتا ہی نہیں چلتا تھا، کب چلے، کب پہنچ گئے لیکن آج اتنی کم بھیڑ...؟

سامان اڈ جسٹ کر کے وہ بیٹھ گئی تھی۔ وہ کچھ متفکر بھی لگ رہی تھی۔ اس کی برتھ جہاں تھی، وہ پورا کمپارٹمنٹ تو بالکل ہی خالی تھا۔ ۲۸-۲۹، لوور ٹڈل برتھ اس کی تھی۔ اس کے اوپر سامنے کی تینوں اور کنارے کی دونوں برتھ خالی تھیں۔ ابھی ٹرین چھوٹنے میں دیر بھی تھی۔ ہر کوئی اس کی طرح تھوڑا ہی ہوتا ہے کہ دو گھنٹا پہلے ہی اسٹیشن آجائے۔ اس نے سوچا تو ہنسی آگئی۔

سچ، وہ تو ایک دم نمونہ ہے۔ کئی روز پہلے سے تیاری کر رہی ہے پھر بھی پاپا کا ایش ٹرے رہ ہی گیا۔ راجیو سے بول کر بے پور سے منگوایا تھا۔ لے تو آیا تھا، پر اس کا نن اسٹاپ لیکچر بھی سننا پڑا تھا۔ ایک طرف تو پاپا کو سگریٹ پینے سے روکتی ہو، دوسری طرف ایش ٹرے لے جا کر دے رہی ہو۔ تمہاری تو بات ہی سمجھ میں نہیں آتی۔ ہونہہ، چھوڑ دی پاپا نے سگریٹ اور تم نے چھوڑ وادی...؟

’بات سمجھا کر و راجیو... بولتی ہوں اس لیے کہ ان کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔ کیسے ہانپتے ہانپتے بے سدھ ہو جاتے ہیں؟ یہ بیماری ہوتی ہی ایسی ہے۔ پر میں یہ بھی تو جانتی ہوں، وہ چھوڑیں گے نہیں اس کو۔ ان کے ساتھ ہی جائے گی۔ اس عمر کی عادتیں کہاں جاتی ہیں...؟‘

’بیٹے آپ کچھ کھاؤ گے؟ چپس نکال لو تھیلا میں سے...‘ اس نے بیٹی سے کہا۔

اس کا موبائل بجا۔ راجیو تھا۔ چٹکی گیا ہے آفس کے کام سے۔

’ہاں راجیو، ٹرین میں بیٹھ گئی ہوں۔ اب چلے گی ہی۔ ہاں ہاں، اسٹیشن آئی تب پتہ

چلا مہمبئی کے بارے میں۔ یہاں بھی بہت سخت سکیورٹی ہے۔ ارے نہیں، چلی جاؤں گی۔ اب تو بیٹھ چکی ہوں۔ ڈونٹ وری... ہاں ہاں، بیٹی ٹھیک ہے... نہیں، ڈری نہیں ہے... لو بات کر لو... اس نے فون بیٹی کی طرف بڑھایا۔ 'بیٹے پاپا سے بات کرو...'

'ہلو پاپا... جی، چپس کھا رہی ہوں... آپ نے کھانا کھایا... جی میں ٹھیک ہوں... آپ کب لوٹیں گے پاپا؟ مہمبتار ہی تھی کہ نانا سے مل کر ہم لوگ بھی دودن میں دہلی لوٹ جائیں گے... جی پاپا... بائے پاپا...'

ٹرین کھلنے میں اب زیادہ وقت نہیں رہ گیا تھا۔ کنارے والی دونوں برتھ پر مسافر آگئے تھے۔ آپر برتھ والا تو باضابطہ لمبی تان کر لیٹ چکا تھا۔ نیچے والا نیم دراز کوئی میگزین الٹ پلٹ کر رہا تھا۔

اس نے مڈل والی برتھ کھولی۔ تھیلے سے چادر نکال کر بچھایا اور بیٹی کو لٹا دیا۔ 'بیٹے، سردی لگے تو دوسری والی چادر اوڑھ لینا... چلو، اب تم سو جاؤ... گڈ نائٹ...'

اس نے اپنی برتھ پر بھی چادر بچھالی۔ موبائل میں چھ بجے کا الارم لگایا اور کھسک کر کھڑکی کے پاس بیٹھ گئی۔ نومبر کی ہلکی نم ہوائ نے اس کے جسم کو چھوا تو اس کے اندر کنکنی گدگدی بھر گئی اور قدرے تازگی محسوس کرنے لگی وہ۔ باہر پلیٹ فارم پر لوگ ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ پولیس کے مسلح جوان بھی گشت لگا رہے تھے۔

'نہ جانے مہمبئی کی کیا خبر ہے...؟' اس نے سوچا، پاپا کو فون کر دینا چاہیے۔ فکر مند ہوں گے وہ۔ اس نے پاپا کو فون ملایا۔ 'جی پاپا... میں بول رہی ہوں... جی، ٹرین میں ہوں... ٹھیک ہوں... ہاں ہاں... وہ بھی ٹھیک ہے... سو رہی ہے... آپ فکر نہ کریں... میں صبح پہنچ جاؤں گی...'

گاڑی ریٹگنے لگی تھی۔

’...گاڑی کھل چکی ہے پاپا... میں صبح پہنچ رہی ہوں...‘

فون بند کر اس نے سامنے دیکھا۔ سامنے نیچے والی برتھ کا مسافر بھی آچکا تھا۔ شاید رنگیتی ہوئی ٹرین لپک کر اس نے پکڑی تھی۔ اکھڑی اکھڑی سانس لے رہا ہے۔ یہی ہوتا ہے، ہاتھ میں کچھ وقت لے کر نہیں چلنے سے۔ ایسی ہی بھاگا بھاگی مچتی ہے۔ ٹاٹا ہانا... اپنا فنڈا ٹھیک ہے۔ کم سے کم گھنٹا، آدھ گھنٹا پہلے پہنچو۔ بھلے انتظار کرنا پڑے۔ سامنے والے مسافر کی ہانپتی کا نپتی کیفیت دیکھ کر اس میں اس کی دلچسپی پیدا ہونے لگی۔ دیکھو تو، بندے کی سانسیں پھول رہی ہیں۔ کیسا پسینے پسینے ہو رہا ہے؟ کالی جینس اور گرے کلر کا جیکٹ۔ بے وقوف ہے کیا؟ اتنے ماڈرن ڈریس اپ کے اوپر چادر کیوں لپیٹ رکھی ہے اس نے؟ اور پھر دہلی میں ابھی اتنی سردی کہاں؟ عجیب شخص ہے، چادر سے ہی چہرہ صاف کر رہا ہے؟ گورا پٹا چہرہ... گھنی لمبی داڑھی...

داڑھی...؟

تو مسلمان ہے...؟

چہرہ صاف کرنے کے بعد اس نے اپنی داڑھی چادر کے نیچے کر لی ہے اور چہرے کا زیادہ تر حصہ چھالیا ہے۔

پر کیوں؟ یہ اپنا چہرہ اور داڑھی کیوں چھپا رہا ہے...؟

’.....؟‘

اس نے محسوس کیا، پیروں کے نیچے سے سنسنائٹ جیسی کوئی چیز اوپر اس کے پورے جسم میں بھرنے لگی ہے۔

’یا تریوں سے انرودھ ہے کی کسی بھی سند گدھ ویکتی سے ساؤدھان رہیں...‘

’ای موہمڈ نون پھین سے...‘

گاڑی پوری رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔

اس نے بے چینی سے چشمے کا شیشہ صاف کر دو بارہ آنکھوں پر چڑھایا۔ رفتہ رفتہ اس کے ارد گرد شک کا گھیرا کستا جا رہا تھا۔ کہیں یہ...؟ کہیں کیا...؟ یقینی طور پر... یہ خود کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیسا اکبر کا یا ہوا ہے۔ بے چین سا ہر چیز کو دیکھ رہا ہے...

اس کے دل کی دھڑکن بڑھنے لگی۔ محسوس ہوا، اندر سے کوئی شے اوپر آ کر حلق کے پاس پھنس گئی ہے جس سے اس کی سانسوں میں رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے۔ کھڑکی سے نم ہوا آنے کے باوجود اس کی پیشانی گیلی ہونے لگی۔ نظر تر چھی کر، چشمہ کے کنارہ سے وہ اس کے حرکات و سکنات کا جائزہ لینے لگی۔ اس کی ایک ایک جنبش پر دھیان دینے لگی۔

چوکنی نظر سے اس پاس دیکھ رہا ہے وہ۔ ایک ایک چیز کو بھانپ رہا ہے۔ کہیں... اسی ٹرین میں کچھ کرنے کا اس کا ارادہ تو نہیں؟ کنارے کی برتھ والے دونوں مسافروں کو غور سے دیکھ رہا ہے۔ وہ دونوں تو جیسے ہر غم سے آزاد غنیمت کی آغوش میں ہیں۔ انھیں تو کسی انہونی کی کوئی فکر ہی نہیں۔ گمان ہی نہیں کہ یہاں کیا ہونے والا ہے...؟

کیا کرے وہ...؟ کیا انہیں جگا کر بتائے، بھائی صاحب وہ آدمی... لیکن تب تک تو وہ... ہ... ہ... ہ... نہ جانے کتنوں کو موت کی نیند سلا دے گا۔ نہیں نہیں، اس وقت کوئی بھی حرکت کرنا خطرے سے خالی نہیں۔ ارے... وہ تو سوئی ہوئی اس کی بیٹی کو دیکھ رہا ہے... ا... یکدم سے اس کی سانسیں رک گئیں۔ ہائے، میری بچی... نہیں نہیں، اگر اس نے اس کی بچی کو کچھ کیا تو وہ اس کا خون پی جائے گی... جان سے مار دے گی اُسے... بھلے وہ اسے بھی مار دے... اس کا چہرہ سخت ہوا اٹھا تھا لیکن بدن کے سارے رواں بھی کھڑے تھے۔ گھبراہٹ ایسی کہ اپنی جگہ پر شل ہو گئی تھی جیسے۔

اس نے اپنا ہاتھ چادر کے اندر کر لیا ہے۔ ضرور... ضرور چادر کے اندر کچھ چھپا رکھا

ہے اس نے؟ اے کے ۴۷ یا کوئی اور مہلک ہتھیار؟ لیکن اتنی سکیورٹی کے ہوتے...؟ ضرور پولیس والوں کو چکما دے کر اندر آیا ہوگا؟ ارے ہاں، یاد آیا۔ ٹرین کھل گئی تھی، جب تو دوڑ کر چڑھا تھا وہ۔ جب پولیس کے کھوجی کتے بوگی کا چپہ چپہ سونگھ کر چلے گئے تھے۔

گاڑی کسی کراسنگ سے گزر رہی تھی۔ کھڑ پٹر کی تیز آواز کے ساتھ دائیں بائیں زور کے جھٹکے کھانے لگی تھی۔ اس کا توازن بگڑ گیا تھا۔ لیکن وہ... وہ تو ایک دم چست درست بیٹھا ہوا تھا۔ کیا غضب کی ٹریننگ ہوتی ہے ان کی۔ جسم میں بجلی بھری ہوتی ہے جیسے۔ جیسی تو پلک جھپکتے ہی قیامت ڈھا دیتے ہیں...

ارے، ارے، اٹھ کر کہاں جا رہا ہے وہ؟ ضرور بوگی کا معائنہ کرنے گیا ہوگا۔ وہ ڈرتے ڈرتے کھسک کر برتھ کے کنارے آئی، گردن باہر نکال کر جھانکا۔ ٹائلٹ کے اندر گھسا ہے۔ وہ جھانکتی رہی۔

بوگی کے اندر تقریباً سارے لوگ سو چکے تھے یا پھر سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ خوفناک لگنے جیسی خاموشی مسلط تھی۔ ایسی حالت میں تو وہ آرام سے ایک ایک کو مار دے گا۔ کوئی نہیں بچ پائے گا۔ خوف اور خدشہ سے وہ لرز اٹھی۔ کھسک کر سابقہ جگہ پر بیٹھ گئی۔

بٹی گہری نیند میں تھی۔ اس کی اپنی نیند تو کافور ہو چکی تھی۔ سامنے موت ہو تو نیند بھلا کسے آئیگی؟ جانے کب کیا ہو جائے؟ وہ ابھی تک لوٹا نہیں؟ اتنی دیر تک ٹائلٹ میں کیا کر رہا ہے؟ کہیں ٹائلٹ میں ہی بم تو نہیں پلانٹ کر رہا ہے؟ اور اتنی دیر کیا کرے گا ٹائلٹ میں؟ سبھی سبھی پھر کنارے پر آ کر جھانکنے لگی۔ گیٹ کے پاس کھڑا موبائل سے باتیں کر رہا ہے۔ ضرور... اپنے آقاؤں سے بات کر رہا ہوگا؟ سارے حالات سے واقف کر رہا ہوگا؟ اے ہدایت دی جا رہی ہوگی؟ کیسے کرنا ہے؟ کب کرنا ہے؟ کہاں کرنا ہے...؟ سب کچھ اسے بتایا جا رہا ہوگا۔ جہاد کا گھونٹ پلایا جا رہا ہوگا۔ جنت میں گھر بنانے کا خواب دکھایا جا رہا ہوگا۔ وہ

جلدی جلدی اپنی گردن ہلا رہا ہے۔ آقاؤں کے ایک ایک حکم پر لبیک کہہ رہا ہے۔
 یا پھر وہ اپنے کسی ساتھی سے بات کر رہا ہوگا۔ وہ اکیلا تو نہیں ہی ہوگا؟ اور بھی ساتھی
 ہوں گے اس کے۔ شاید ابھی اسی ٹرین میں ہوں۔ الگ الگ یوگی میں۔ سب ایک
 دوسرے کے کانٹکٹ میں ہیں۔ کب، کیسے، کیا کرتا ہے۔ منصوبے کو فائنل ٹچ دے رہے
 ہیں۔

آ رہا ہے... آ رہا ہے... وہ جلدی سے اپنی جگہ پر آگئی۔ آنکھیں بند کر لیں، جیسے
 سونے کی کوشش کر رہی ہو۔ ذرا سی آنکھیں وا کر، چشمہ کے پیچھے سے دیکھنے لگی۔ اپنی برتھ پر
 بیٹھ گیا ہے۔ بیک سرہانے رکھ کر لیٹ گیا ہے۔ ارے، اس نے اس کے بیک کی طرف تو
 دھیان ہی نہیں دیا۔ ضرور اسی بیک میں تباہی کا سارا سامان ہے۔ ورنہ اتنے جتن سے
 سرہانے نہیں رکھتا۔ برتھ کے نیچے ڈال دیتا۔

ٹی ٹی ای آیا تھا۔ ٹکٹ مانگ رہا تھا۔ بھائی صاحب وہ آدمی... وہ ٹی ٹی ای کو بتانا
 چاہتی تھی، پر منہ سے لفظ باہر نہیں نکل پائے۔ وہ لیٹا ہوا ہے، پر اس کا ہاتھ تو اس کے بیک پر
 ہی ہے۔ سہم گئی وہ۔ کچھ بولنے کا مطلب تھا، فوراً دھڑام.. دھڑم.. لاشیں.. خون...
 چپھڑے...

’ہاں بھئی... ٹکٹ... ٹی ٹی ای اس سے مخاطب ہوا تھا۔ اس نے لیٹے لیٹے ہی اپنا
 ٹکٹ دکھایا ہے۔ کوشش کر رہا ہے، چہرہ سامنے نہ آئے۔ آنکھیں اور ناک دکھائی دیر رہی ہے

’آپ کی برتھ ٹوٹی سکس ہے... ٹی ٹی ای والی... اس کا ٹکٹ دیکھ کر ٹی ٹی ای آگے بڑھ
 گیا تھا۔

...تو اسکی وہ برتھ نہیں ہے۔ دوسرے کی برتھ پر جما ہوا ہے۔ خالی پا کر بیٹھ گیا ہے۔

نہیں نہیں، یہ اتفاق نہیں ہو سکتا۔

وہ جان بوجھ کر اپنی برتھ پر نہیں بیٹھا ہے تاکہ واردات کرنے کے بعد اسکی سہی نشان دہی نہ ہو سکے، اسکی شناخت نہ ہو سکے۔ اس کے بارے میں سہی سہی کچھ پتہ نہ چل سکے۔ ٹی ٹی ای بغل کے کمپارٹمنٹ میں ٹکٹ دیکھ رہا ہے۔ وہ پیچھے سے جا کر ٹی ٹی ای کو بتا دینا چاہتی تھی۔ ٹائلٹ... ہاں ٹائلٹ کا یہانا ٹھیک رہیگا۔ وہ انھی، من ہی من کچھ پڑھتی آگے بڑھی۔ ٹی ٹی ای کے پاس پہنچ، مڑ کر پیچھے دیکھا۔ کلیجہ دھک سے کر کے رہ گیا۔ غضب کا عیار ہے وہ۔ برتھ کے کنارے سے جھانک رہا ہے۔ بس یونہی ٹائلٹ کی طرف گئی، لوٹ آئی الٹے پیر۔ بیٹھی تو اس طرح جیسے جسم کی ساری طاقت نچوڑ لی گئی ہو۔

ٹرین کی رفتار دھیمی ہو رہی تھی۔ کوئی اسٹیشن آرہا تھا۔ علی گڑھ ہوگا۔ علی گڑھ ہی تھا۔ گاڑی پلیٹ فارم پر رک گئی تھی۔ پیٹھا والے، چائے والے آواز لگا رہے تھے۔ وہ اپنی شیشہ لگی کھڑکی سے باہر جھانک رہا ہے۔ اس کا موبائل بجا ہے۔ وہ ایکدم سے چونک گیا ہے۔ جیب سے فون نکال کر نمبر دیکھتا ہے۔ اٹھ کر کمپارٹمنٹ کی دوسری جانب چلا جاتا ہے۔ ضرور اسے اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی جگہ اڑا دینا ہے، ٹرین کو اور اسٹیشن کو بھی۔ اے بھیا سنو... ایکدم بوکھلا کر پلیٹ فارم پر کسی کو پکارا انھی۔ مزید کچھ کہتی، وہ برتھ پر آ کر بیٹھ گیا ہے۔ اس کی آواز حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ سہم کر وہ کھڑکی سے چپک گئی۔

گاڑی کھل چکی تھی۔ دھیرے دھیرے رفتار پکڑنے لگی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کا خوف، اس کی دہشت بھی زور پکڑتی جا رہی تھی۔

اس نے لائٹ آف کر دی ہے۔ کمپارٹمنٹ میں اندھیرا چھا گیا ہے۔ لیکن... اس نے لائٹ کیوں آف کر دی؟ اندھیرا کیوں کر دیا؟ کیا وہ تاریکی کا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے؟ بیگ کی زپ کھلنے کی آواز آئی ہے۔ اندھیرے میں بیگ کیوں کھول رہا ہے؟ کیا ہتھیار نکال

رہا ہے؟ یا ہم میں ٹائمر لگا رہا ہے؟ وہ آنکھیں پھیلا کر دیکھنے لگی۔ چشمہ کے باوجود کچھ صاف نہیں دکھ رہا۔ نہ جانے کیا کر رہا ہے وہ؟ نہ جانے کیا کرنے والا ہے؟

ضرور ہی فدا مین ہے۔ لگتا ہے، خود کے ساتھ ہی ٹرین کو بھی اڑا دے گا۔ تب تو... وہ اور اس کی بچی... ان کے تو چھترے بھی نہیں ملیں گے۔ ادھر راجیو سوچے گا، ہم لوگ پاپا کے پاس گئے ہیں... ادھر پاپا انتظار ہی کرتے رہ جائیں گے اور ہم لوگ... ہم لوگ... نہیں نہیں... بوگی کے سارے لوگ سو رہے ہیں۔ انھیں تو پتا بھی نہیں چلے گا اور وہ کال کے گال میں چلے جائیں گے۔ لیکن... لیکن... اس کی آنکھیں تو کھلی ہوئی تھیں۔ وہ تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

سامنے... اپنے سامنے... موت کو دیکھ رہی تھی۔ موت کو دیکھتے ہوئے مرنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے، اس کرب سے بڑی شدت سے گزر رہی تھی وہ۔

لیکن کیا وہ ایسے ہی مر جائے گی؟ مرنے سے پہلے، زندہ رہنے کے لیے، آخری کوشش سمجھ کر، کیا وہ کچھ نہیں کر سکتی؟ کیوں نہیں کر سکتی؟ وہ اس پر جھپٹ پڑ سکتی ہے۔ اسے دبوچ لے سکتی ہے۔ دبوچ کر شور مچا سکتی ہے۔ اسے اپنے دانتوں سے نوچ سکتی ہے۔ اپنے ناخنوں سے اس کی آنکھیں پھوڑ سکتی ہے۔

ہاں ہاں، اسے اپنے آپ کو، اپنی بیٹی کو بچانا ہوگا۔ ورنہ راجیو کا تو سب کچھ ہی اجڑ جائے گا۔ اس کا تو ہم دونوں کے سوا کوئی ہے بھی نہیں۔ باپ رے، مجھ سے شادی کرنے کے لیے کون سی مصیبت نہیں جھیلی ہے اس نے۔ اس کے پر یوار کا کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ سب ناراض تھے۔ سب کی مخالفت سہہ کر اس نے مجھ سے شادی کی تھی۔ سب کے طعنے برداشت کر اس نے مجھے اپنا یا تھا۔ میرے لیے بہت بڑی قربانی دی ہے اس نے۔ کتنا پیار کرتا ہے وہ ہم سے۔ وہ تو جیتے جی مر جائے گا۔

اور... اس عمر میں پاپا تو ایک دم بے سہارا ہو جائیں گے۔ وقت بے وقت کون دیکھے گا ان کو؟ دور ہے، پر ماہ دو ماہ میں آکر ان کو دیکھ تو لیتی ہے۔ اتنے ہی سے ان کو کتنا بل مل جاتا ہے۔ اور یہ، یہ میری بیٹی... ابھی دنیا ہی کہاں دیکھی ہے اس نے؟ ابھی ابھی تو آنکھ کھولی ہے۔ اگلے ماہ تو اس کا ساتواں برتھ ڈے ہے۔ کتنا انتظار ہے اس کو اپنے برتھ ڈے کا؟ کتنی تیاری کر رکھی ہے اس نے؟ کیا ساری کی ساری تیاری... نہیں نہیں، اسے اس پر جھپٹ ہی پڑنا چاہیے۔ موقع اچھا ہے۔ بیٹھا ہوا ہے۔ اس سے قبل کہ بیگ سے ہتھیر نکالے وہ اسے دبوچ لے سکتی ہے۔ اگر اس کی لمبی داڑھی پکڑ میں آجائے، تب تو وہ ایک دم مجبور ہو جائے گا۔ پوری طرح گرفت میں آجائے گا۔ درد اتنا ہوگا کہ کچھ کر ہی نہیں پائے گا۔ ہاں ہاں، اسے اس پر حملہ کر ہی دینا چاہیے۔

ایک... دو... ارے باپ رے، کس طرح گھور رہا ہے وہ۔ اس کے اندر چل رہی ساری باتوں کو پڑھ رہا ہے۔ کتنا محتاط ہو گیا ہے۔ کیا صرف بیگ میں ہی ہتھیر ہوں گے اس کے؟ چادر کے اندر بھی تو رکھے ہوں گے؟ ان کے پاس کیا نہیں ہوتا؟ چاقو سے لیکراے کے ۴۷، ہتھ گولے، آرڈی اکس تک۔ اور پھر جسم سے بھی تو گھسیلا پھرتیلا ہے۔ اس کے پاس پہنچنے سے قبل ہی اس کا کام تمام کر دے گا۔ تو پھر... پھر...

گاڑی اپنی پوری رفتار میں بھاگ رہی تھی۔ چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو لگھتی، تیز شور کرتی گزر رہی تھی۔ نہ جانے وقت بھی کیا ہوا تھا؟ پوری بوگی میں مرگھٹ جیسا ساٹا پیرا ہوا تھا۔ تابوت میں رکھی لاش کی مانند لوگ اپنی اپنی برتھ پر سوئے ہوئے تھے۔ ایک اسی کے کمپارٹمنٹ میں غیبی طور پر، لیکن دیکھنے جیسی چیزیں چل رہی تھیں۔

کچھ تو کرنا ہی ہوگا؟ کیوں نہیں وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ لے؟ اس کے پیر پکڑ لے؟ اس سے گڑگڑا کر بولے، دیکھو بھئی، تمہاری بھی کوئی بہن ہوگی، میری بیٹی جیسی بیٹی

ہوگی، کیا تمہارے دل میں رحم نہیں ہے؟ کیا تم انسان نہیں ہو؟ اگر تمہاری بہن یا بیٹی کو کوئی مارے تو تم پر کیا جیتے گی؟ آخر ہمارا قصور کیا ہے؟ ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ آخر یہ سب کیوں کرتے ہو تم لوگ؟ کیا ملتا ہے تمہیں بے قصوروں کا خون بہا کر؟ یہ اندھی لڑائی کیوں لڑ رہے ہو تم لوگ؟

اس طرح گڑگڑانے سے اسے ضرور دیا آجائے گی۔ بخش دے گا وہ ہمیں۔ ہاں، یہی ٹھیک رہے گا۔ ایسا ہی کرنا چاہیے۔
'بھائی صا...'

وہ بولنے کے لیے منہ کھولنے ہی والی تھی کہ اس کے موبائیل کا الارم گھنگھٹا اٹھا۔ اس کا مطلب صبح ہو گئی تھی۔ چھدنج گئے تھے؟ باہر کھرا ہے، صبح پتا نہیں چل رہی ہے لیکن یہ طے تھا ٹرین کا پور پہنچنے والی ہے۔ کانپور پہنچنے کے احساس سے ہی اس کے اندر تو اتانی بھر گئی۔ بس تھوڑی دیر میں ہی... بس تھوڑی دیر اور...

گاڑی کی رفتار دھیمی پڑنے لگی تھی۔ رفتار کم ہوتے ہی وہ اپنا بیگ اٹھا کر تیزی سے گیٹ کی جانب بڑھ گیا ہے۔ لگتا ہے، وہ یہیں اترے گا... نہیں، لگتا ہے یہیں کچھ کرے گا... اسی اسٹیشن پر...

'چلو بیٹے... اٹھو، جلدی چلو... اس نے جی کو نیچے اتارا۔ نیند سے جگی وہ آنکھیں ملنے لگی۔

'چلو بیٹے جلدی کرو...'

وہ سامان گھسیٹتے ہوئے گیٹ تک آئی۔ ٹرین رک چکی تھی۔ نیچے اتر کر ہرنی کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس کا کہیں اتنا پتا نہیں تھا۔ وہ گدھے کے سینگ کی طرح غائب ہو چکا تھا۔

’یا اللہ... تیرا کھلا کھلا شکر ہے...‘

اس کے منہ سے نکلا اور وہ بیٹی کا ہاتھ تھامے قلی کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی مثال دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں
ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

چائمس

کہیں پڑھا تھا ”عورت جب تک ماں نہیں بن جاتی، نامکمل رہتی ہے۔“
 کیرتی... کیرتی سنہا... چوتیس سالہ عورت۔ آٹھ سال پہلے جس کی شادی مجھ سے
 ہوئی تھی، پورے نو مہینے کے لیے انکیوبیٹر میں چلی گئی تھی۔ غالباً یہی مدت ہوتی ہے عورت
 کے مکمل ہونے کی۔ میری چچی کیرتی سنہا کو یقین تھا، جب وہ نو مہینے بعد انکیوبیٹر سے باہر نکلے
 گی، مکمل ہو چکی ہوگی۔ اس کا ادھورا پن ختم ہو چکا ہوگا۔
 میں ہار چکا تھا۔

اس رات کیرتی سنہا ہی تھی جس نے میرا ہاتھ روک دیا تھا اور پھنکارتی ہوئی بولی
 تھی... ”تمہیں ایڈز ہے کیا جو ہر بار یہ جھلی چڑھا لیتے ہو؟“ اس کی آواز مجھے اندھیرے میں
 کوندتی ہوئی بجلی سی دکھی۔ کاش وہ میری بے بسی کو سمجھ رہی ہوتی لیکن تاریکی کے باوجود
 میں کیرتی سنہا کے چہرے پر نفرت اور غصے کا چنگھاڑتا سمندر ضرور دیکھ سکتا تھا۔ اس کی
 آنکھیں شعلہ بار ہو رہی تھیں اور سانسوں کا ایسا بے ترتیب سلسلہ کہ پورا جسم پھول چپک رہا
 تھا۔ لمحہ بھر کے لیے مجھ پر جمود طاری ہو گیا تھا اور مجھے اس بات کا بھی اعتراف کرنا چاہیے کہ

پہلی بار کیرتی سنہا نے میرے اندر ٹھنڈی ٹھنڈی لہر پیدا کر دی تھی۔ اس کی طرف دیکھنے سے اجتناب برتتے ہوئے میں نے دھیرے سے کہا۔

”تم سمجھتی کیوں نہیں...؟“

اس نے بجلی کا لیمپ زمین پر دے مارا اور اندھیرے میں بھڑبھڑاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

دروازے کے پاس ٹنگا ہوا چائمس اس کے سر کے لمس سے بول پڑا تھا۔ ٹن... ٹن... ٹن... میری سچ کی انتہا نہ رہی۔ اس بے وقت کی ڈفلی کا مطلب...؟ کیرتی سنہا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ یہ کسی کو سمجھ نہیں سکتا... پھر کیوں اٹھالائی تھی اپنے سارے ساز و سامان کے ساتھ اسے بھی؟ رہنے دیتی وہیں اسے۔

اٹھ کر اسے شانت کروں یا پھر اسے کمرے سے باہر پھینک دوں، یہ خیال ابھی میرے من میں چل ہی رہا تھا کہ کیرتی سنہا دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی اور وہ پھر... ٹن... ٹن... ٹن۔

”اِس ٹوچ...“ میں چیخنا چاہ رہا تھا کہ کیرتی سنہا چیخ پڑی تھی۔

”کیا سمجھوں...؟ کب تک سمجھوں...؟ کچھ نہیں سمجھنا مجھے... آخر تم مجھے کیوں نہیں سمجھتے...؟“

جیسے بجلی کڑکی اور پھر خاموشی۔ وہ بستر پر بیٹھ گئی تھی۔ میں اندازہ لگا رہا تھا۔ اس نے منہ دوسری طرف پھیر رکھا ہوگا۔ سچ بھی تھا۔ منہ دوسری طرف کیسے وہ سسک رہی تھی۔

”آخر تم مجھے کب سمجھو گے...؟“ ذرا دیر کی خاموشی پھر اس نے کہا۔ ”میں ادھوری ہوں پر شانت، ادھوری ہوں۔ مجھے اپنے جسم سے نفرت ہو رہی ہے... گھن آ رہی ہے مجھے... مکمل ہونا چاہتی ہوں... تم مجھے مکمل کیوں نہیں ہونے دیتے...؟ اس لچلچائی شے کی مدد لے کر

میرے جسم کی بے عزتی کیوں کرتے ہو...؟ میں عورت ہوں مجھے گالی کیوں دیتے ہو...؟“

میرے اندر خاموشی بھری ہوئی تھی۔ کیرتی سنہا بول رہی تھی اور میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ مجھے کیا اور کیوں سمجھا رہی ہے؟ کیا وہ مجھے اتنا بھی نہیں سمجھتی کہ میں اسے سمجھتا ہوں۔ وہ مجھے اتنا بھی نہیں سمجھتی، اس خیال کو وہ کیوں گھر کرنے دے رہی ہے۔ دکھ اور مایوسی کی یلغار سے میں بے چین ہوا تھا۔ ڈاکٹر... کچھ کہنے کی کوشش میں صرف ہکلا کر رہ گیا۔ اس کی معصوم اور بے قصور خواہش نے میرے پورے بدن میں لرزش بھردی تھی جس کا احساس مجھے گہرے اندھیرے میں بھی ہو رہا تھا۔

میری جتنی کیرتی کی یہ ضد تھی کہ شاید ڈاکٹر کی ہدایت اسے یاد نہ تھی کہ شاید وہ اسے یاد نہیں رکھنا چاہتی تھی۔

”پرگتسی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔“

مگر ضد تھی اس کی۔

”پوری ہونا چاہتی ہوں...“

اور میں ہار گیا تھا۔

کیرتی سنہا انکوی بیٹر میں چلی گئی تھی۔ وہ مکمل ہو رہی تھی۔ وہ عورت بننے کے مرحلے سے گزر رہی تھی۔

ڈاکٹر بار بار اپنی پیشانی رگڑ رہا تھا... ”اس ناٹ گڈ... اس بیر ڈینجرس...“

اور میں بار بار اپنی ہتھیلی رگڑ رہا تھا۔

کیرتی سنہا میری جتنی بننے سے قبل میری شناسا تھی۔

بارش کی ایک شام تھی جب اس سے میری ملاقات بس اسٹاپ پر ہوئی تھی۔ میں بھیگا

ہوا تھا۔ وہ مجھے اپنے گھر لے گئی تھی اور دو بار کافی کا پیالہ ختم ہونے تک جتنا ممکن ہو سکا

تھا، اس نے اپنے بارے میں بتایا تھا اور میرے بارے میں پوچھا تھا۔

اس نے بتایا تھا کہ وہ بچوں کے ایک اسکول میں میوزک ٹیچر ہے۔ وہ نہ صرف میوزک ٹیچر ہے بلکہ شاستریہ سنگیت اس کی سانسوں میں بسا ہوا ہے۔ کھانے کے بغیر تو وہ زندہ رہ سکتی ہے لیکن سنگیت کے بنا نہیں۔ اس کا خوبصورت چھوٹا سا کمرہ اس کی بات کی تصدیق کر رہا تھا۔ کمرے میں کئی طرح کے ساز و سامان سلیقے سے رکھے ہوئے تھے اور اس کے ریاض کرنے کی جگہ بھی بنی ہوئی تھی۔

لیکن، اس چھوٹے سے کمرے میں جس چیز نے سب سے زیادہ مجھے اپنی طرف راغب کیا تھا وہ دروازے کے پاس ٹنگا ہوا چائٹمس تھا۔ کانے کا بنا پانچ زنجیروں والا چائٹمس، جس پر بھورے رنگ کی قلعی چڑھی ہوئی تھی اور جس کی سب سے نچلی زنجیر سے تارالٹک رہا تھا اور جو معمولی لمبائی سے ہی بول پڑتا تھا... ٹن... ٹن... ٹن... آپ پڑھ رہے ہوں... کام کر رہے ہوں... کچھ سوچ رہے ہوں... اور تبھی اس کا ٹن... ٹن... ٹن... ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی نرم انگلیوں سے جسم کے اندر گدگدی کر رہا ہو... جیسے...

میں نے کیرتی سنہا سے کہا بھی... ”مجھے سب سے زیادہ...“

بھاری پلکوں کو اٹھا کر اس نے اسے دیکھا تھا۔ ”آپ اس کی معصومیت پر جا رہے ہیں... جب کہ یہ نہایت ہی بے حس اور خود غرض قسم کی شے ہے۔“

دراصل آپ اچھے موڈ میں ہیں... اس کا سب سے بڑا عیب ہے کہ یہ سامنے والے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ آپ ہنس رہے ہیں... رو رہے ہیں... اس کو کوئی سروکار نہیں... بس اپنی دھن میں... ٹن... ٹن... ابھی کل کی ہی بات ہے۔ میرے اسکول میں ایک بچہ فیس نہ دے پانے کی وجہ... میں پورا دن آپ سیٹ تھی۔ گھر پہنچی تو یہ جناب ٹن... ٹن... ٹن... ٹن... ہاؤ کرویل... میں تو ایک دم سے چیخ پڑی... شٹ آپ! لیکن... وہ ہاتھ رگڑ رہی تھی...

”یہ کسی کو سمجھ نہیں سکتا۔“

ایک بے جان شے سے ایسی توقع...؟ کیرتی سنہا کی باتیں سن کر مجھے ہنسی آگئی تھی۔ ”سنگیت زندگی کی علامت ہے... کہیں اس حالت میں بھی... یہ زندگی کا۔“

”آپ فلاسفر ہیں... شاید...؟“ وہ مسکرائی تھی۔

”نہیں لیکھک ہوں... ہندی کا۔“ میں بھی مسکرایا تھا۔

ہم دونوں مسکرانے لگے تھے۔

بطور جان پہچان یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ پھر اس کے بعد کئی ملاقاتیں... اور پھر ہم نے شادی کر لی تھی۔ شادی ہوئی اور مجھے کیرتی سنہا سے عشق ہو گیا۔ وہ میرے خیالوں کا ایک مستقل حصہ بن گئی۔ میں آفس جانے سے کترانے لگا۔ دوستوں کی ملاقاتوں سے بچنے لگا۔ گھر آئے مہمانوں سے چڑنے لگا۔ گویا کہ ایک ہی کوشش، کسی پہلوں وہ بٹے نہیں۔ پھر جب وہ سیڑھیوں سے گری، اس کے بچے دانی کا آپریشن ہوا اور وہ کوما میں چلی گئی تو یکلخت مجھے لگا وہ میرے لیے کتنی ناگزیر ہے۔ اس کو منہا کر کے تو میری زندگی کا کوئی معنی ہی نہیں بچتا تھا۔

ڈاکٹر نے تسلی دی تھی۔ ”بچ جائے گی لیکن مستقبل میں پرگنشی خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں۔“ ایک اس دن مجھ پر دہشت طاری ہوئی تھی اور ایک آج ڈاکٹر نے مجھے دہشت زدہ کر دیا تھا۔ ”انس ناٹ گڈ... انس بیر...“ جامد نظروں سے میں کیرتی سنہا کا چہرہ تکتا رہا تھا۔ وہ ہنس دی تھی۔ ہونٹوں کی دھاریاں پھیل گئی تھیں۔ ”کیا ہوگا...؟ مر جاؤں گی نا... بس...“ دوسرے پل کیرتی میری بانہوں میں تھی۔ جی چاہتا تھا اسے اپنے اندر جذب کر لوں۔

لیکن وہ پوری ہو رہی تھی۔

چوتھے ماہ سے اس کی آنکھوں کا خمار بڑھنے لگا تھا۔ وہ گھنٹوں آنکھوں کو بند کیے دیکھتی رہتی۔ محسوس کرتی رہتی۔ بے وجہ مسکراتی رہتی۔ لگتا وہ سنگیت سن رہی ہے، لگتا وہ تھرک رہی ہے۔ کئی بار ٹوکا میں نے۔ وہ مجھے نہیں سن پاتی تھی۔ بس خود کو سن رہی تھی۔ دیکھ رہی تھی خود کو مکمل ہوتے۔ ایک عورت کا مکمل ہونا کتنے اُن چھوئے سپنوں کو جنم دیتا ہے، یہ کیرتی سنہا کی آنکھوں سے صاف عیاں ہو رہا تھا۔ پانچواں مہینہ چڑھتے ہی کیرتی نشہ بن گئی۔ اس کے پاؤں سہی جگہ نہیں پڑتے۔ چلتی تو ڈگمگاتی۔ کمر اور گولہ بھر گئے۔ اس پر دلکشی کا غلبہ ہوا تھا۔

چہرے کا برق گاڑھا ہو کر تپ تپ کرنے لگا تھا۔ رہ رہ کر ہونٹوں کی دھاریاں پھیل جاتیں۔ سانسوں کی رفتار بتاتی، جذبہ و احساس کا تلاطم زور پکڑ رہا ہے۔

کنواری خوشیاں اس کی چھاتی میں اچھل کود مچا رہی تھیں۔

خواب میں ڈوبی بستر پر لیٹی رہتی کیرتی سنہا۔ پشت سے تکیہ لگاتا تو وہ اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیتی۔

”خوش ہونا...؟“

اس کے بال سہلاتے میرے ہاتھ رک جاتے۔ اسے غور سے دیکھنے لگتا۔ جذبات سے ہڈاُس کا چہرہ مجھے خواب ناک لگتا۔

”ٹھہر ٹھہر کر کہتی...“ میں تمہاری شکر گزار ہوں پر شانت... تھینک یو... ویری میچ...“

”تم خوش ہو...؟“ میرے گلے سے جو آواز نکلتی، بخدا مجھے خود پہچان میں نہیں آتی۔

”یو... آخر تم مجھے کب سمجھوں گے...؟“ قدرے زچ ہو کر وہ کہتی۔

اس کی بات سن کر میں کہیں دور چلا جاتا۔ واپس آتا اور پوچھتا۔ ”اچھا... کیا بتاؤ گی اُسے...؟“

”ویل...“ پیشانی پر انگلی رکھ کر سوچتی اور چپک کر کہتی... ”کچھ بھی... پر ہندی کا

لیکھ نہیں...“

وہ ہنس دیتی۔ میں ہنس دیتا۔

کتنی امید افزا تھی ہماری ہنسی۔

ساتویں مہینے کے شروعاتی دنوں میں سے کسی ایک دن کیرتی سنہا درد سے چھٹ پٹا
نے لگی۔

آٹو... ٹیکسی... نہیں، امبولینس...

کیرتی سنہا اسپتال پہنچادی گئی۔

وہ ہوئی نہیں تھی۔ اسے دستانہ چڑھے ہاتھوں نے کیرتی سنہا کا پیٹ چاک کر کے
باہر نکالا تھا۔ اگر نہیں نکالی جاتی تو کیرتی سنہا... کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ صرف چھ مہینے اور
کچھ دنوں کی تھی۔ آدمی ادھوری۔ کیرتی سنہا بے ہوش پڑی تھی۔ جو بھی فیصلہ کرنا تھا، مجھے کرنا
تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔

کیرتی سنہا پوری ہو گئی تھی... مگر وہ... ”او کے... او کے...“ ڈاکٹر نے کہا تھا۔ شاید
وہ ہارا نہیں تھا ابھی۔ ”ہم اسے بچانے کی پوری کوشش کریں گے۔ اکثر ہی ایسا ہوتا ہے اور
اکثر ہی انہیں بچالیا جاتا ہے...“ ڈاکٹر نے اپنی ساری صلاحیتوں کا استعمال کیا تھا... ”اس
کے بعد دستانہ پہنے ہاتھوں نے ٹھیک اسی طرح اسے ایک دوسرے شکم میں منتقل کر دیا جس
طرح انھوں نے اسے کیرتی سنہا کے شکم سے نکالا تھا۔
وہ جتنا بھی بنی تھی اس سے آگے بنے گی۔

کیرتی سنہا کو ہوش آیا تو اپنا خالی پیٹ دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ٹانگے کی سلائی
اور پٹی کی موٹی تہہ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ایسے سہلانے لگی جیسے اسے ڈھونڈ رہی ہو۔
لیکن وہ وہاں تھی کہاں؟

وہ تو ایک دوسرے شکم میں بن رہی تھی۔ کیرتی سنہا کی پلکوں کے دونوں کناروں سے دھار بہہ چلی۔

”تم مکمل ہو چکی ہو...“ میں نزدیک کھڑا سے اپنے ہونے کا احساس کرانے لگا۔

”...لیکن وہ ابھی بن رہی ہے...“

اس نے غیر یقینی سے مجھے دیکھا۔ ”کہاں ہے وہ...؟“ جیسے اس کے ساتھ ساتھ میں وہاں نہ تھا۔ ”بس یہی کہیں... لیکن وہ بن رہی ہے...“ میں اپنی موجودگی کے لیے لگاتار کوشاں تھا۔

”بن رہی ہے...؟ کیا وہ...؟“ اس کی آواز ٹوٹ پھوٹ کر قسطوں میں باہر آئی۔

”فکر نہ کرو... وہ ایک دوسرے ”شکم“ میں اپنا ادھورا پن دور کر رہی ہے... بلکہ اپنی تکمیل کے بقیہ اوقات گزار رہی ہے...“

مجھے اب بھی بے چینی سے دیکھ رہی تھی۔ میرے چہرے کے ریشے ریشے کو پڑھ رہی تھی۔

”یقین کرو... تم مکمل ہو چکی ہو...“ میں نے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔

کیرتی سنہا گھر آ گئی۔

دیکھو تو سب کچھ ویسا ہی... اسی طرح... جس طرح تم چھوڑ کر گئی تھیں... دیواروں پر لگائی ہوئی تمہاری پینٹنگس... صوفوں کے کور پر تمہاری کی ہوئی کشیدہ کاری... کھڑکی دروازوں کے پردے... اور وہ تمہارا چائمس... ٹن... ٹن... ٹن... تم مجھے اس طرح سے کیوں دیکھ رہی ہو؟...“

”مجھے اس کے پاس لے چلو پر شانت...“

پھر ضد... کیا کرو گی اس کے پاس جا کر...؟

کہنا چاہ رہا تھا لیکن رک گیا کہ اس کے بعد وہ یہی کہتی۔ ”آخر تم مجھے سمجھتے کیوں نہیں...؟“

...اور مجھے احساس تھا، کیرتی سنہا کو اسے بنتے ہوئے دیکھنا ٹھیک نہیں جب کہ اب وہ اس کے اندر نہیں بن رہی تھی۔

کچھ وقت لگا لیکن کیرتی سنبھلنے لگی تھی۔ میرے لیے اچھا تھا ادھر کیرتی کا سنبھلنا اور ادھر اس کا بننا۔

میں ہر روز اسپتال جاتا۔ وہ شیشے کے گھر میں اطمینان سے پڑی ہوتی تھی اور اس کے بہت چھوٹے سے منہ میں آکسیجن کی ٹلی لگی رہتی تھی۔ وہ لگا تار بن رہی تھی۔ شیشے کے اس گھر میں اسے وہ سارا ماحول مل رہا تھا جو کیرتی سنہا کے شکم میں اسے ملتا تھا۔
تین مہینے لگے۔ کیرتی سنہا پوری طرح سنبھل گئی تھی اور وہ شاید پوری طرح بن گئی تھی۔

”ڈاکٹر...“

”یس...شی ازادو کے...“

وہ پوری طرح بن کر پہلی بار گھر آئی تو میں نے کیرتی سنہا سے کہا۔

”تم تو اس کی آدمی ماں ہو...“

”کیا مطلب...؟“ کیرتی سنہا کی آنکھوں میں تشویش کے تاثر پیدا ہوئے۔

”مطلب یہ کہ تم نے اسے آدھا بنایا ہے... مکمل تو یہ... اس لیے آدمی ماں وہ...“

”اوہ... مائی گاڈ“ کیرتی سنہا کے چہرے کی کسی تنی ہوئی طنائیں اچانک ڈھیلی پڑ گئی

تھیں۔

”تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا...“

وہ ہنسنے لگی۔ میں ہنسنے لگا۔

کتنی بے لوث تھی ہماری ہنسی.....

اچانک وہ چپ ہو گئی۔ کچھ سوچنے لگی۔ میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔
جھجھکتے ہوئے بولی۔

”یہ پوری طرح... پوری ہو گئی ہے نا...؟“

مجھے عجیب لگی اس کی آواز۔ پوری طرح پوری ہونے کا مطلب؟ پوری طرح ہی تو پوری ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے پورے یقین کے ساتھ کہا تھا... ”پوری ہو گئی ہے... پوری طرح مکمل... شی از او کے...“ پورے تین مہینے اس کی دوسری والی آدمی ماں نے اپنے شکم میں رکھا تھا۔ اس سے قبل کیرتی سنہا نے چھ مہینے اپنے شکم میں۔ چھ اور تین نو ہوتے ہیں۔ انسانی جان کے مکمل ہونے کا یہی وقفہ ہوتا ہے۔ دو چار دن کم یا زیادہ۔ پھر کیرتی سنہا کا ایسا سوال کوئی معنی رکھتا ہے کیا؟ کیا اسے اس کے پوری طرح پورا ہونے کا یقین نہیں ہے؟ لیکن اس یقین کے نہیں ہونے کی وجہ؟

وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی...

”یہ کچھ بول نہیں رہی... مجھ سے باتیں نہیں کر رہی ہے؟“

”لیکن تمہیں یقین کرنا چاہئے...“

میں کیرتی سنہا کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ مجھے پوری طرح یقین تھا۔ وہ پوری طرح پوری ہو گئی ہے۔ میں خوش تھا اور اپنے لکھنے کی ٹیبل پر بیٹھ گیا تھا۔ کیرتی سنہا بستر پر کروٹیں بدلتی رہی تھی۔

اس رات میری کہانی میں اس کا باضابطہ اور مکمل جنم ہوا۔ میں نے کیرتی کو دکھایا۔ کیسے زندگی سے بھرپور مسکراہٹ لیے اس کے ہونٹ پھیل سکتے رہے تھے۔ اس کے ہونٹوں

سے پتلی سی نلی لگی ہوئی تھی جس کے ذریعہ کوئی پتلی سی چیز اس کے پیٹ کے اندر جا رہی تھی۔
وہ زندہ رہنے کے لیے جدوجہد کہ دور سے گزر رہی تھی۔

ڈاکٹر ہر روز آتا، دیکھتا اور اطمینان دلا کر جاتا تھا۔ ”شی از نارمل“ مہنگا اور تجربہ کار
ڈاکٹر... مجھے بھروسہ تھا۔ لیکن کیرتی سنہا... اسے تشویش تھی... یہ پوری طرح پوری ہو گئی ہے
نا...؟“

میں انگلیوں کے اشارے سے پھلتے سکتے زندگی سے بھرپور اس کے ہونٹ
دکھاتا... تمہاری بے یقینی کی وجہ سمجھنے سے میں قاصر ہوں... ڈونٹ وری... شی از نارمل... مجھے لگا
میرے منہ سے ڈاکٹر بول رہا ہے۔ ہڑبڑا کر میں نے پالنے میں دیکھا۔ نلی کے ذریعہ کچھ اس
کے اندر جا رہا تھا۔ وہ زندہ رہنے کے لیے... بٹ شی از... میں نے کیرتی سنہا کو اطمینان
دلانا چاہا... اگر ذرا بھی نامکمل ہوتی تو ڈاکٹر اسے گھر نہیں بھیجتا... کیرتی نے پہلی بار میری بات
غور سے سنی اور شاید پہلی بار اس نے اس پر یقین کرنے کی کوشش کی۔ اس کے چہرے سے
اس بات کی جھلک مل رہی تھی۔ وہ یقین کرنا چاہتی ہے۔ لڑ رہی ہے اندر ہی اندر، جب کہ
اسے نہیں پتا، اس اندر کی لڑائی میں ہار کس کی ہوگی اور جیت کس کی؟

”اگر یہ پوری طرح پوری ہو گئی ہے تو جلدی سے بڑی کیوں نہیں ہوتی... دودھ کا
گلاس پھینک کیوں نہیں دیتی...؟ اور میں اسے ڈانٹ کیوں نہیں رہی...“ لڑکی بی بیو یور
سیلف...“

کیرتی سنہا کی باتوں کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا، سوائے اس کے کہ غور سے
اسے دیکھنے لگتا۔ دیکھ چکنے کے بعد جیسے تیسے خود کو تسلی دیتا، اتنی جلدی کیسے کیرتی سنہا...؟“
”مگر یہ بڑی کیوں نہیں ہو جاتی...؟“ میری تسلی کا کھنڈر ڈاکٹر نے دیکھا تو مسکرا

پڑا۔

”ہیویشنس... تھنکس آراپروونگ...“

مجھے بھی مسکرانا پڑا۔

کتنی معنی خیز تھی ہماری مسکراہٹ؟

”بچوں کے ہونے کے بعد مرد حاشیے پر چلا جاتا ہے۔“ عام طور پر مردوں کی یہ شکایت ہوا کرتی ہے۔ میری بھی تھی۔

”ایسا کیوں کہتے ہو...“ جیسے، کہیں سے مستعار لیے ہوئے لفظ کیرتی سنہا نے ادا کیے۔

”اس لیے کہ اب آفس کے لیے مجھے خود تیار ہونا پڑتا ہے... خواہش ہونے پر چائے خود سے بنانا پڑتی ہے... رات کو مجھے کتابیں پڑھتے ہوئے سونا پڑتا ہے...“

ٹھیک ہی تو ہے...“ یہ الفاظ بھی اس کے نہیں تھے۔ میں جھلا اٹھا۔

”ٹھیک ہے...؟“ میں اس کی طرف لپکا... ”کیرتی سنہا...“ وہ کھلکھلاتی ہوئی بچنے لگی۔ میں مرد تھا، مرد ہمیشہ جملہ آور اور اکثر اوقات فاتح ہوتا ہے۔

کیرتی سنہا میری گرفت میں آگئی تھی۔

”چھوڑو نا“ وہ کسمسار ہی تھی۔

”ہرگز نہیں...“

”وہ دیکھ لے گی...“

”ابھی چھوٹی ہے...“

کیرتی سنہا ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ ”وہ بڑی کب ہوگی پر شانت...؟ وہ اسکول کب جائے گی...؟“

”پر شانت سنہا...“ خواہش ہوئی کہ میں اپنا نام زور سے چیخوں۔ لیکن نہیں، ایسا

کچھ نہیں کر سکتا تھا میں۔ ایسا کچھ نہیں کیا میں نے۔ بس اسے دیکھتے ہوئے میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

رات کو کیرتی سنہا میرے قریب آئی تھی۔

”تم آنسو لیٹ ہو رہے ہو پر شانت...؟“ اس نے میرے سر کو اپنی گود میں رکھ لیا تھا۔ ”میں کیا کروں پر شانت جب سے وہ ہوئی ہے... بلکہ جب سے وہ بن کر آئی ہے... نہ جانے کیوں مجھے... پوری طرح پوری... پر شانت پلیز... مجھے سمجھنے کی...“ وہ میرے سر کو اپنے اندر بھینچتی جا رہی تھی، میں اس کے اندر سماتا جا رہا تھا ذرا دیر بعد، وہ مجھے پوری طرح اپنے اندر جذب کر چکی تھی۔

اور پھر ایک دن...

پر شانت... پر شانت... صبح صبح کیرتی سنہا چیخنے لگی تھی۔ میں ہڑا کر بستر سے نیچے آیا تھا۔

”پر شانت وہ نہیں ہے...“ وہ میرے جسم سے لپٹ کر مجھے جھنجھوڑ رہی تھی۔ ”وہ نہیں ہے پر شانت...“

میں ہکا بکا پالنے کو دیکھ رہا تھا۔

”ہوگی... یہیں کہیں ہوگی... کہاں جائے گی... بستر پر ہوگی... اس کے نیچے... تکیے کے پاس... کچن میں... باہر کہیں... برآمدے میں... کہیں نہیں... پھر کہاں...؟“

کیرتی سنہا مجھے کھینچتے ہوئے باہر لے آئی۔ اور ذرا دیر بعد وہ اسپتال میں تھی۔

گویا اس پر پاگل پن کا دورہ پڑا تھا۔ ایک ایک انکیوبیٹر کو کھنگال رہی تھی۔ ”نہیں

ہے... نہیں ہے پر شانت... وہ یہاں بھی نہیں ہے...“

”پر شانت... پر شانت...“ وہ پھر سے مجھے نوچ کھسوٹ رہی تھی۔

میں سچ کہتا ہوں۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا، غیر متوقع طور پر میری زندگی میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اچانک رونما ہوئے ایسے حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیرتی سنہا... مجھ سے اس کا دکھ دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ دکھ سے پاگل ہو رہی تھی۔ درو نے اس کے انگ انگ کو زخمی کر دیا تھا۔ وہ مکمل ہو کر بھی....

اور میں...

”کیرتی سنہا میں بھی... میں بھی کچھ تھا اس کا...“ میرے اندر کوئی چیخ رہا تھا۔
 ”آخر... تم کیرتی سنہا... مجھے...“

میرے اندر کی چیخ اندر ہی رہی۔ میں نے دھیرے سے کہا۔
 ”آؤ چلو، میں تمہیں، اسے اپنی کہانیوں میں بڑا ہوتے دکھاتا ہوں۔“
 میں، پرشانت سنہا، گھر پہنچ کر کمرے میں داخل ہوا تو میرے سر سے...
 ٹن ٹن... ٹن ٹن... ٹن ٹن...



ناف کے نیچے

مقام۔ شمالی ٹولے کا ایک تاریک کمرہ۔

... اس سے قبل کہ اڑدھا اسے اپنے دہانہ میں بھر لیتا اس کی نیند ٹوٹ گئی اور اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی تو اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے جسم کا ایک ایک عضو پھوڑے کی شکل میں ٹیس رہا ہے۔ وہ پسینے سے تر بہ تر ہو گیا تھا اور پیاس کی شدت سے اس کا حلق سوکھنے لگا تھا۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی اور ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دے رہا تھا۔

آج پھر اس نے وہی خواب دیکھا تھا۔ ایک طویل و عریض بدہیئت اڑدھا اسے چاروں جانب سے اپنے حصار میں جکڑے ہوئے ہے اور اپنے دہانہ کو پھیلا کر اسے ثابت نکلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے جسم کی ہڈیاں چٹک رہی ہیں اور روح گھٹتی جا رہی ہے۔ اس سے قبل کہ اس کی روح فنا ہو جاتی اور وہ ہیبت ناک اڑدھا اسے اپنے سخت دہانہ کی گرفت میں لے لیتا... اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ یہ خواب وہ مسلسل کئی راتوں سے دیکھ رہا تھا۔ خواب اس قدر ڈراؤنا تھا کہ اس کا اثر اس کے ہوش و حواس پر کئی کئی دنوں تک مسلط رہتا تھا اور آج تو

اس کا پورا جسم گھاؤ ہی بنا ہوا تھا۔

اس کا ذہن ماؤف ہونے لگا۔ اسی کیفیت میں اس نے بمشکل گردن گھما کر بغل میں سو رہی اپنی بیوی اور بچے کو دیکھا۔ تارکی میں ان کی ناک سے نکلنے والی گھر گھراہٹ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے اٹھا اور چار پائی سے پیر نیچے لٹکا کر بیٹھ گیا۔ پیاس کی شدت کے باوجود اندھیرے میں پانی کے مٹکے تک جانے کی اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ چار پائی سے پیر لٹکائے وہ گہری سانسیں لیتا رہا۔

اس کی عمر کوئی ایک پینتیس سال تھی۔ اکہرا جسم اور درمیانہ قد ہونے کی وجہ سے ڈنڈوں کی مار اس کے اندر اندر تک حائل کر گئی تھی۔ بیوی نے ہلدی اور چونے کے مرکبات پورے جسم پر مل تو دیا تھا لیکن اسے تنبیہ بھی کیا تھا، جب جب پروا چلے گی، انگ انگ ٹیسے گا اور اس کا انگ انگ ٹیس رہا تھا۔

دفعۃً اس کے کانوں میں ایک مترنم اور قدرے مانوس سی آواز ٹکرانے لگی۔ یہ گاؤں کی گول گنبد والی عبادت گاہ سے آنے والی آواز تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ رات ڈھل چکی ہے اور اب نور کا تڑکا پھیلنے ہی والا ہے۔ پورے دن میں کل پانچ دفعہ عبادت کے لیے اس آواز کے ذریعہ لوگوں کو مدعو کیا جاتا ہے۔ بلا تفریق سب لوگ ایک ساتھ اپنے معبود کی عبادت کرتے ہیں۔ اس کے حواس ذرا بحال ہونے لگے۔ ایک ایک منظر یاد آنے لگا۔ نکیلے گنبد وای عبادت گاہ... چار پائی... چپل... ڈنڈے....

اس کے باپ کی ایسی ہی ٹیس سے موت واقع ہوئی تھی۔ ٹولے کی سامنے والی سڑک سے بڑے گھر کی سواری نکل رہی تھی۔ شراب کے نشے میں اس کا باپ اپنے گھر کے سامنے چار پائی پر بیٹھا رہ گیا تھا۔ اس وقت تو سواری نکل گئی تھی مگر شام کو بلاوا آ گیا تھا۔ بڑے گھر کی دالان کے ستون سے باندھ کر اس پر اتنے ڈنڈے برسائے گئے تھے کہ اس کا

باپ نیم مردہ ہو گیا تھا۔

کسی کم ذات کی یہ مجال کہ سامنے سے اشراف گزریں اور وہ چار پائی پر بیٹھا رہ جائے۔ یہ تو خوش آئند بات نہیں ہے۔ یہ کسی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ بڑے گھر کے لوگوں کا خیال ہے کہ... اس طرح مذہب کا خطرے میں پڑنا لازم ہے اور جب مذہب خطرے میں پڑے گا تو معاشرتی نظام کو درہم برہم ہونے سے کوئی نہیں بچا پائے گا۔ ہر کسی کے لیے حد مقرر ہے... آج معاشرے میں سکون اور امن و امان کا فقدان اس لیے ہے کہ طے شدہ کام طے شدہ حدود کے اندر نہیں کیے جا رہے ہیں۔ ایسی حالت میں افراتفری مچنا فطری ہے۔ مذہب کا پیمانہ ٹوٹنا لازمی ہے اور جب یہ پیمانہ ٹوٹے گا تو معاشرے کا تانا بانا بکھر جائے گا... اس کے باپ نے مذہب کو خطرے میں ڈالا تھا۔ معاشرتی نظام کو درہم برہم کرنے کی کوشش کی تھی اور وہ مجرم تھا۔

وہ اپنے باپ کے نیم جاں جسم کو اٹھا کر گھر لے آیا تھا۔ کچھ دنوں تک تو اس کا لاغر باپ بستر پر پڑا کھو... کھو... کرتا رہا۔ پھر ایک دن اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ اس کے سینے میں اتنی شدید چوٹ تھی کہ وہ زیادہ دنوں تک نہ جی سکا لیکن مرنے سے قبل اس کے پاس ایک امانت تھی جسے اس نے اس کے حوالے کیا تھا۔ اور وہ تھی پشتینی نصیحت...

’ہم ناف کے نیچے والے ہیں، ناف کے اوپر والوں کی خوشنودی حاصل کرنا ہی ہمارا فرض ہے۔ مجھ سے بھول ہوئی۔ تم ایسی بھول نہ کرنا۔ اپنی حد کو عبور نہ کرنا۔‘

اس کے باپ نے اسے نصیحت کی تھی۔ اس کے باپ کو اس کے باپ یعنی اس کے دادا نے یہ نصیحت کی تھی اور اس کے دادا کو اس کے پردادا نے۔ اسی طرح یہ نصیحت نسل در نسل ان کے درمیان چلی آرہی تھی۔ اب یہ نصیحت اس کے معرفت اس کے بیٹے تک پہنچے گی۔ اس کے باپ تک اس نصیحت کی خوب پاسداری ہوئی لیکن اس سے بھول ہو گئی۔ وہ بھول

گیا۔ اپنے باپ کی نصیحت بھول گیا۔ پشتینی نصیحت کو بھول گیا۔

کل کی بات ہے...

بڑے گھروں کے یہاں سے خدمت گزار کرواپس لوٹ رہا تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔ بھیگنے سے بچنے کے لیے نکلیے گنبد والی عبادت گاہ کے چبوترے پر چڑھ گیا۔ ناپاک کر دیا اس نے عبادت گاہ کو۔ پھر کیا تھا، اس کا بھی بلاوا آ گیا۔ اس نے بہت معافی مانگی، زمین پر ناک رگڑی۔ بیوی نے جان بخش دینے کی منت کی۔ اسے بھی ذلیل کیا گیا کہ اپنے مرد کی خبر پا کر وہ بدحواس چل پہنے گاؤں میں بھاگتی آگئی تھی۔ اس کی جان تو بخش دی گئی لیکن پورا جسم ڈنڈوں سے چور کر دیا گیا۔

اسے اپنے سر میں شدید درد کا احساس ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے گردن گھما کر ایک بار پھر اندھیرے میں سو رہی اپنی بیوی اور بچے کو دیکھا۔ ان کو دیکھتے ہوئے اس کے اندرون میں تلاطم سا برپا۔ ’نہیں، ہرگز نہیں... وہ اپنے بیٹے تک اس پشتینی نصیحت کو منتقل نہیں کرے گا۔‘

کچھ لمحوں تک ان کی جانب دیکھتے رہنے کے بعد وہ آہستگی کے ساتھ چارپائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تاریکی کے باوجود اسے اندازہ تھا کہ دروازہ کس جانب ہے۔ وہ دھیرے دھیرے دروازے کی جانب بڑھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو ایک خوش گوار احساس سے بھر اٹھا۔ کیا ہی خوب منظر تھا۔ تاریکی رخصت ہو رہی تھی اور نسیم سحر میں لپٹی ہوئی نرم روشنی اس کا استقبال کر رہی تھی۔ اس کے انگ انگ میں پیوست درد کو سہلا رہی تھی۔ لمحہ بھر کے لیے وہ سب کچھ فراموش کر بیٹھا۔ وہ کھڑا روشنی کو پیتا رہا۔ دفعتاً اس کے اندرون میں عجیب سی ہلچل ہوئی اور بیک وقت خیال گزرا کہ اندر واپس لوٹ جائے اور بستر پر جا کر سو جائے۔ اس نے گردن گھما کر اندر دیکھا۔ اس نے دیکھا اس کے بستر پر، جہاں وہ لیٹا ہوا تھا، وہاں ایک بڑا

ساڑو ہا بیٹھا ہوا تھا اور جو اس کے بیٹے کو خوں بار آنکھوں سے گھورے جا رہا تھا۔ ایک بار پھر اس کے ہوش و حواس فاختر ہو گئے۔ اس نے گھبرا کر نگاہیں ہٹالیں۔ دروازے پر کھڑا وہ گہری گہری سانسیں لیتا رہا۔ کچھ لمحہ بعد اس نے دل کو مضبوط کیا اور لرزتے قدموں سے باہر آ گیا۔

تقریباً پچیس تیس گری پڑی، ٹوٹی بکھری جھونپڑیوں اور کچے مکانوں والا اس کا ٹولہ ٹمن پورہ گاؤں کے شمالی حصے میں واقع تھا۔ وہ اپنے ٹولے سے نکل کر گاؤں میں داخل ہونے والی سڑک پر آ گیا۔ وہ دورا ہے پر کھڑا ہو گیا تھا جہاں سے گاؤں کے مکانوں کی شروعات ہوتی تھی۔ سیدھی سڑک گاؤں کی گول گنبد والی عبادت گاہ کی طرف جاتی تھی اور سیدھے ہاتھ کی سڑک نوکیلے گنبد والی عبادت گاہ کی طرف۔

نوکیلے گنبد والی عبادت گاہ سے بھی آواز گونجنے لگی تھی۔ وہاں بھی عبادت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اس کے جسم کا ایک ایک حصہ چیخ اٹھا اور اس کے اندرون میں ایک بار پھر تلاطم سا برپا۔ اس نے یاس و حسرت بھری نگاہوں سے نوکیلے گنبد والی عبادت گاہ کی طرف دیکھا اور گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ چند ثانیہ وہ بے حس بنا کھڑا رہا پھر سیدھے رستے پر بڑھ گیا۔ وہ جوں جوں گول گنبد والی عبادت گاہ کے قریب پہنچ رہا تھا، اس کے قدموں میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ اس کے دروازے کے پاس پہنچ کر وہ ایک کنارے کھڑا ہو گیا تھا۔ گاؤں کے اکادکا لوگ صبح کی عبادت سے فارغ ہو کر واپس جا رہے تھے۔ ذرا دیر بعد ان میں سے معتبر اور نمایاں سادکھنے والا ایک شخص باہر نکلا تو وہ قدرے لپکتے ہوئے اس کے پاس پہنچا۔

’سنیے، سنیے... مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔ رکیے مالک... وہ سرگوشی میں چلایا۔

اس شخص نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ ’کون ہو بھائی، کیا پوچھنا چاہتے ہو؟‘

’میں... میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ... کہ کیا میں بھی آپ کی اس عبادت گاہ میں...‘
اس نے عبادت گاہ کی طرف انگلی اٹھائی۔ ’... عبادت کر سکتا ہوں؟ کوئی روک ٹوک تو نہیں
ہوگی نا؟‘

’یہ عبادت گاہ میری نہیں ہے بھائی۔ یہ تو اس کی ہے جو ایک ہے اور جو سب کا مالک
ہے۔ اس ایک کو ماننے والا کوئی بھی اس میں عبادت کر سکتا ہے۔‘
’اگر میں اس کو ماننے لگوں تو کیا میں بھی اس میں عبادت کر سکتا ہوں...؟‘
’ہاں... ہاں... کر سکتے ہو... پر تم ہو کون؟‘

’میں... میں... اسی گاؤں کے ’شمالی ٹولہ‘ پر رہتا ہوں مالک...‘ اس کی آواز میں
قدرے لکنت کی آمیزش تھی۔

مطلع صاف ہو چکا تھا۔

صاف روشنی میں وہ شخص اسے بغور دیکھے جا رہا تھا۔

مقام۔ گول گنبد والی عبادت گاہ کا محن

شام کی عبادت کے بعد وہ سب وہاں یکجا ہوئے تھے۔ سب خاموش تھے اور غورو
خوض میں غرق تھے۔ بظاہر تو یہ محض ایک تجویز تھی لیکن اس پر سنجیدگی سے غور و فکر کرنا لازمی
تھا۔

’مجھے لگتا ہے، ہمیں اسے اپنی جماعت میں شامل کر لینا چاہیے۔‘ کچھ لمحہ کے بعد ان
میں سے ایک شخص نے گردن کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔

’لیکن جناب یہ بھی تو سوچئے کہ اس کا اثر کیا ہوگا؟‘ ایک دوسرے شخص نے اندیشے کا
اظہار کیا۔

پہلے والے شخص نے اپنی گردن کو پھر جنبش دی۔ 'اثر کیا ہوگا بھئی، ہم تو اس کے پاس گئے نہیں ہیں۔ اس تجویز کو لے کر وہ خود آیا ہے۔ اس نے خود سے اپنا غشا ظاہر کیا ہے اور یہ تو اچھی بات ہے کہ اس طرح ہمارا حلقہ وسیع ہوگا۔ ہماری مقدس کتاب بھی تو یہی کہتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ تبلیغ کرو اور زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اپنے میں شامل کرو۔ یہ شخص تو خود سے چل کر ہمارے پاس آیا ہے اور پھر ہمارے ملک کے آئین میں بھی درج ہے کہ کوئی بھی بالغ فرد ان تمام معاملات میں اپنا فیصلہ کرنے کے لیے خود مختار ہے۔' اس شخص نے اپنی بات کو واضح کرنے کی کوشش کی۔

'لیکن حضور ہمیں یہ بھی تو دیکھنا ہوگا کہ اس کا اصل غشا کیا ہے؟ کہیں اس طرح ہمیں فائدہ کے بجائے نقصان نہ پہنچ جائے؟' ایک دوسرے نے پہلے والے شخص سے سوال کیا۔

'ارے بھائی، ظاہری بات ہے وہ ہمارے یہاں کی خوبیوں اور اچھائیوں سے متاثر ہو کر ہی ہم میں شامل ہونا چاہتا ہے۔ آخر ہماری مثل... ہماری نظیر کہیں اور ہے کیا؟' ایک شخص نے غریبہ لہجے میں کہا۔ 'ہمارے یہاں کی مساوات دیکھو۔ ہمارے یہاں کی اخوت دیکھو۔ ہمارے یہاں کا عدل دیکھو۔ ہمارے یہاں کی یکجہتی دیکھو۔ کیا کیا دیکھو گے۔ ہم بلا تفریق شانہ بہ شانہ ہو کر عبادت کرتے ہیں۔ ہمارا امام کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارے مقدس صحیفے کوئی بھی پڑھ سکتا ہے۔ ہمارے مابین کوئی امتیاز نہیں۔ کوئی بندش نہیں۔ ہم سب ایک رب کو ماننے والے ہیں۔ ایک سانس میں بولنے کے بعد اس شخص نے ذرا تحمل سے کام لیا اور پھر آگے کی بات پوری کی۔ 'کیا یہ سب کہیں اور ملے گا؟'

وہاں خاموشی مسلط ہو گئی تھی۔ وہ شخص اپنی تقریر کا اثر جاننے کے لیے وہاں موجود ایک ایک فرد کا چہرہ بغور دیکھ رہا تھا۔

'آپ کی بات سو فیصد درست ہے۔ یقیناً وہ ہماری ان منفرد اور اعلیٰ خصوصیات کی بنا

پر ہی ہماری جانب راغب ہوا ہے۔ ایک شخص نے پہلے والے شخص کی حمایت میں دھیرے سے کہا۔

’چلیے مان لیتے ہیں کہ وہ ہماری اعلیٰ خصوصیات کی بنا پر ہم میں شامل ہونا چاہتا ہے لیکن اس کی طرز زندگی تو الگ رہی ہے؟ کیسے ممکن ہے کہ وہ ہمارا طریقہ کار اپنا سکے گا؟‘ بولنے والے نے اپنی دانست میں دور کی کوڑی پیش کی۔

’دیکھیے حضرات، ایک محاورہ ہے کہ خر بوزے کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ بدلتا ہے... صحبت میں رہے گا تو کیا کچھ نہیں سکھ جائے گا۔ ہم لوگ یہ نہ بھولیں کہ ہم کوئی براہ راست کھجوروں کے دیس سے نہیں آئے ہیں۔ ہمارے آباؤ اجداد یہیں کے تھے اور دوسرے حلقے سے ہی اس میں منتقل ہوئے ہیں لیکن کیا کوئی ہمیں دیکھ کر آج یہ کہہ سکتا ہے کہ ہم پہلے کچھ اور تھے؟‘ شاید بولنے والے نے کچھ تلخ مثال پیش کر دی تھی۔ کئی لوگوں نے اسے اضطراب میں دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

اس شخص کے بولنے کے بعد کافی دیر تک سکوت کا عالم طاری رہا۔

رات کی عبادت کا وقت ہو چلا تھا۔

’حاضرین! ایک شخص جو خود چل کر ہمارے پاس آیا ہے، اگر ہم اس کا خیر مقدم نہیں کریں گے تو ہم گنہگار ہوں گے۔ کل وہ ہمارا دامن گیر ہوگا۔ وہ ہم سے سوال کرے گا اور ہم اپنے معبود کے سامنے مجرم ٹھہرائے جائیں گے۔ کیا اس عدالت میں اس کے سوالوں کا کوئی جواب ہوگا ہمارے پاس؟‘ اس عمر دراز شخص نے بولتے ہوئے اپنے بدن میں لرزش سی محسوس کی۔

لوگ خاموش تھے اور غور و فکر میں مبتلا تھے۔

’ویسے بھی اس گاؤں میں ہم لوگ تعداد کے اعتبار سے کافی کم ہیں۔ ہماری تعداد

کچھ تو بڑھے گی۔ ہم کچھ تو مستحکم ہوں گے؟ ایک نئی عمر کے شخص نے ذرا طیش میں آ کر کہا تو ایک لخت موجود سبھی کی عقل و فہم کے دروازے گویا دھو گئے۔ نہ جانے کیوں اس کی دلیل سب کو پسند آئی۔ لیکن کچھ لوگوں نے اسے ناپسندیدگی سے بھی دیکھا۔ انہیں اس کی بات گراں گزری تھی۔ نئی عمر کا شخص شپٹا گیا۔ اس کو گھور کر دیکھنے والوں میں سے ایک نے، جس کا ان سبھی میں شاید معتبر مقام حاصل تھا، جتنی طور پر بولا۔ 'ہمیں بہر حال یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ ہماری نمایاں اور اعلیٰ خصوصیات کی بنا پر ہم میں داخل ہو رہا ہے۔'

اس فیصلے پر سبھی کا اجماع ہوا اور سب نے ایک آواز میں کہا۔ 'خوش آمدید... خوش آمدید... مبارک... مبارک...'

مقام۔ نوکیلے گنبد والی عبادت گاہ کا چبوترہ

ماحول میں اگر جتنی، چندن اور ناریل کے جلنے کی بھینی بھینی خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ وہاں موجود سبھی لوگ یوں تو چپ تھے لیکن ان کے چہرے کی طنائیں کسی ہوئی تھیں۔ بتانے والے نے جو بتایا تھا اس پر یقین کرنا ویسے تو مشکل تھا لیکن یقین نہیں کرنے کی بھی کوئی وجہ نہیں سمجھ میں آرہی تھی۔ یقینی اور بے یقینی کے مہنور میں غوطے لگاتا جانے والے نے پھر تسلی کرنی چاہی۔

'کیا تمہیں پکا یقین ہے کہ وہی تھا؟'

'ہاں میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہی تھا۔'

'آخر وہ ان کے پاس کیوں گیا ہوگا؟'

'ہو سکتا ہے اس دن جو کچھ اس کے ساتھ ہوا اس کی وجہ سے۔'

'ارے نہیں، یہ وجہ نہیں ہو سکتی۔ اس کے تو وہ عادی ہو چکے ہیں۔ اس کو اس کی بھول

کی جو سزا ملی وہ کوئی نئی بات تو ہے نہیں؟ وہ بھول کرتے آرہے ہیں اور انھیں سزا ملتی رہی ہے۔ یہ تو زمانہ قدیم سے چلا آرہا ہے۔ بولنے والے شخص کی آواز کے پیمانے سے اعتماد چھلک چھلک کر باہر آرہا تھا۔

’میرے خیال سے وہ ان کے پاس کام مانگنے کی غرض سے گیا ہوگا۔ آخر ایسے لوگوں کو معاش کا مسئلہ بھی تو درپیش ہوتا ہے؟ یا پھر علاج کرانے کے لیے قرض ورض لینے گیا ہوگا؟ ان لوگوں سے انھیں بنابیانج کا قرض بھی تو مہیا ہوتا ہے۔ ایک شخص نے اپنا جواز پیش کیا۔

’میں سمجھتا ہوں... ایک شخص ذرا سار کا پھر بولا۔ ’وہ ان سے اپنا دکھڑا سنانے گیا ہوگا، مدد مانگنے گیا ہوگا؟‘

’ارے نہیں۔ ان سے بھلا اسے کیا مدد ملے گی؟ اسے دکھڑا سنانا ہوتا اور مدد لینا ہوتی تو ’لال جھنڈین‘ کے پاس جاتا۔ جا کر ان میں شامل ہو جاتا۔ پہلے والے شخص نے اس کی بات کو کاٹتے ہوئے کہا۔

’ان کے پاس وہ کیا جائے اور کیوں جائے؟‘ ایک شخص مضحکہ خیز انداز میں بولا۔ اب ان سے ان کے توقعات وابستہ ہی کہاں رہ گئے ہیں؟ ان کے خواب خواب ہی رہ گئے۔ اب تو ان خوابوں پر گرد و غبار پڑ چکے ہیں۔ جو اندھیرے میں اپنا وجود تلاش کر رہا ہو، اپنے ہونے کا جواز ڈھونڈ رہا ہو، جو خود راستے سے بھٹک گیا ہو، وہ دوسرے کو کیا راستہ دکھائے گا؟ اچھا ہی ہے، ایک دم جینا محال ہو گیا تھا۔

’لیکن یہ سوال تو اپنی جگہ ہنوز ایسا دہ ہے کہ وہ گول گنبد والوں کے پاس کیوں کر گیا تھا؟ وہاں بیٹھے سب سے بزرگ شخص نے اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔

’وہ ان میں شامل ہونے کے لیے گیا تھا۔ اتنا ہی نہیں اطلاع کے مطابق پورا کا پورا

شمالی ٹولہ ان میں شامل ہونے کے لیے تیار بیٹھا ہے۔‘ تو وارد شخص کے اس انکشاف سے وہاں کھلبلی مچ گئی۔ کچھ لوگ مشتعل ہو اٹھے اور طیش میں کھڑے ہو گئے، کچھ زور زور سے بولنے لگے۔ کچھ وقفہ تک وہاں کا ماحول افراتفری کا شکار رہا پھر معتبر دیکھنے والے شخص نے کسی طور سب کو شانت کرایا۔

سکوت ایسا کہ سوئی بھی گرے تو کان کے پردے پھٹ جائیں۔ سب ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے؟ سبھی کے چہرے پر ایک ہی سوال پتا ہوا تھا۔

’سوچنے والی بات یہ ہے کہ آخر اس نے ان میں ایسی کیا خاص بات دیکھی جو ان میں شامل ہونے چلا گیا؟ کیا اسے علم نہیں کہ ہم سے بہتر کوئی نہیں۔ ہم سب سے پرانے ہیں۔ ہماری ریتی رواج دنیا کی سب سے پرانی ریتی رواج ہے۔ ہمارے یہاں ہر کسی کے لیے اور ہر کام کا ایک منظم طریقہ ہے۔ ہمارے بزرگوں نے زندگی گزارنے اور اپنی دوسری دنیا کو سنوارنے کے لیے جو آئین بنائے ہیں اس کے مطابق ہر کسی کی حیثیت، اس کا مقام اور اس کے کام مقرر کر دیے گئے ہیں۔ کسی کے معاملے میں کسی کا کوئی دخل نہیں۔ یہ دنیا کی سب سے قدیم تہذیب اور سب سے بہتر نظام زندگی ہے۔ اتنے بہتر نظام کو چھوڑ کر وہ کس گڈھے میں گرنے جا رہا ہے۔ کیا اس کی عقل و دانش پر پردہ پڑ گیا ہے؟ ہمارا متبادل کوئی ہے کیا؟‘ ایک بزرگ شخص نے درمیان میں گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے اپنی بات پوری کی۔

’میں تو کہتا ہوں، اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ ہم لوگوں کو صرف نیچا دکھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے کسی قدر یہ غلط فہمی ہو گئی ہے کہ ہم سے بہتر بھی کوئی ہے اور اس کی جب کبھی بھی خواہش ہوگی وہ ہمیں ٹھینکا دکھا سکتا ہے۔‘ ایک شخص نے اپنی کھینچ نکالی۔

’آپ لوگ خواہ مخواہ اس پر اپنی ناراضگی ظاہر کر رہے ہیں۔ مسئلے کی اصل جڑ تو کہیں اور ہے۔ ہمارے لوگ تو بڑے معصوم ہوتے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں اسے ضرور گمراہ کیا گیا ہے۔ اسے ہمارے خلاف بدظن کیا گیا ہے۔ ایک نئی عمر کے شخص نے اپنی بات رکھی۔ ایک دوسرے شخص نے اس کی تائید کی۔

’بلکہ میری سمجھ میں تو یہ آرہا ہے کہ اسے ضرور کسی نہ کسی طرح کی لالچ دی گئی ہوگی۔ یہ بڑے عیار قسم لوگ ہیں۔ ان کی ہر کوشش میں یہی مقصد پنہاں ہوتا ہے کہ... ایک دن پوری سرزمین پر ان کا ہی پرچم لہرائے، پوری دنیا پر ان کی ہی حکومت ہو۔‘

’ہاں، ہاں۔ ایسا ہی ہے... ایسا ہی ہے۔‘ تقریباً سبھی نے بولنے والے سے اتفاق کیا اور اپنے ہاتھوں کو ہوا میں لہرانے لگے۔

مقام۔ گاؤں کافٹ ہال میدان

بچے فٹ ہال کھیل رہے تھے۔ میدان کے کنارے قطاروں میں گل موہر کے پیڑ لگے ہوئے تھے۔ ایک گل موہر کے نیچے دری بچھی ہوئی تھی اور فریقین آمنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ کشیدگی دونوں اطراف حائل تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد ایک جانب سے گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا۔

’ہم لوگ اتنے دنوں سے ساتھ رہتے آرہے ہیں...‘

’ہمیں بھی اس کا پاس ہے...‘

’آپ لوگوں نے ایسا کیوں کیا...؟‘

’ہم لوگوں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا...‘

’کیا آپ لوگوں نے اسے گمراہ نہیں کیا... کیا آپ لوگوں نے اسے ہمارے خلاف

’نہیں بھڑکایا... کیا آپ لوگوں نے اسے لالچ نہیں دی...؟‘
 ’ہم لوگوں نے اسے قطعی گمراہ نہیں کیا... ہم نے اسے قطعی نہیں بھڑکایا... اور ہم نے
 اسے کوئی لالچ بھی نہیں دی...‘

’کیا یہ بھی غلط ہے کہ آپ لوگ اس کے پاس گئے تھے...؟‘
 ’بالکل غلط ہے... وہ خود چل کر ہمارے پاس آیا تھا...‘
 ’ایسا نہیں ہو سکتا...‘
 ’ایسا ہی ہوا ہے...‘

’ایسا کیسے ہو سکتا ہے...؟‘
 ’ایسا کیوں نہیں ہو سکتا...؟‘
 ’اس کی تصدیق کون کرے گا...؟‘
 ’اس کی تصدیق وہی کرے گا...‘
 ’اگر وہ منع کر دے تو...؟‘
 ’ہمیں کوئی اعتراض نہیں...‘
 ’اگر وہ منع نہیں کرے تو...؟‘
 ’تو ہمارا دروازہ کھلا ہے...‘
 ’اس کا فیصلہ آپ کو منظور ہوگا...؟‘
 ’کیا آپ کو منظور ہوگا...؟‘
 ’ہاں ہمیں منظور ہوگا...‘
 ’ہمیں بھی منظور ہوگا...‘

طے پایا کہ اگلی نشست میں اسے بلا کر اس کا حل نکالا جائے۔ فٹ بال کا کھیل بھی

ختم ہو گیا تھا۔ نہ کوئی جیتا نہ کوئی ہارا۔ بچے تالیاں بجا رہے تھے۔

مقام۔ سیاسی پارٹی کا دفتر

رہنما کے تشریف رکھتے ہی کارکن بھی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور میٹنگ کی کارروائی شروع ہو گئی۔

’جیسا کہ آپ سبھی کو علم ہے کہ انتخاب سر پر آن پہنچا ہے۔‘ رہنما نے بات شروع کی۔ ’اور جب سے آپ سب نے مجھے اپنا رہنما منتخب کیا ہے تب سے مخالف پارٹیوں کے درمیان کھلبلی مچی ہوئی ہے اور ان لوگوں نے اپنی تیاریاں زور و شور سے شروع کر دی ہیں۔ ہمیں بھی کسی خوش فہمی میں نہیں رہنا ہے اور ہر طرح سے اپنی تیاری مکمل کرنی ہے۔ اگر ہمیں حکومت حاصل کرنی ہے تو اس انتخاب میں ہمیں اپنا دھیان ان علاقوں پر مرکوز کرنا ہوگا جہاں سے ہمیں گزشتہ انتخابات میں یا تو کم ووٹ ملے ہیں یا پھر بالکل صفر ملے ہیں۔ ایسے علاقوں کے لیے ہمیں کچھ خاص منصوبے تیار کرنے ہوں گے۔‘

’ایسے علاقوں میں ہم جلسے جلوس زیادہ منعقد کریں گے اور اشتہار پر زیادہ زور دیں گے۔‘ ایک کارکن نے جوش و ولولوں سے لبریز ہو کر کہا۔

’ان علاقوں میں ہم موجودہ حکومت کی ناکامیوں کو بھی مشتہر کریں گے تاکہ لوگوں کو ہم میں امید کی نئی کرن نظر آئے۔‘ ایک دوسرے کارکن نے بھی اسی لہجے میں کہا۔

’ان علاقوں میں ہم اپنے ترقیاتی منصوبوں کو بیان کریں گے اور ترقی کی نہر بہا دینے کا وعدہ کریں گے تاکہ برسوں سے زبوں حالی کے شکار وہ لوگ دوسرے کو اپنا مسیحا بنانے کے اپنے سابقہ فیصلے کو مسترد کر دیں۔‘

ایک کی، دوسرے کی پھر تیسرے کارکن کی بات بھی رہنما نے بغور سنی، ذرا توقف کیا

پھر بولنا شروع کیا۔

’دوستو... آپ لوگ جن حربوں کی بات کر رہے ہیں، اب ان کا زمانہ نہیں رہا۔ جتنا بخوبی سمجھ چکی ہے کہ یہ سب محض سیاسی نعروں کے کچھ بھی نہیں۔ ان کو پتا ہے کہ ان کی ترقی، ان کے مسئلوں سے کسی کو کوئی سروکار نہیں ہے۔ جو بھی آتا ہے وہ صرف انہیں چھلنے کے لیے آتا ہے... ایسی حالت میں، جب ترکش کے سارے تیرنا کام ہو جائیں، کیا پچتا ہے؟‘ رہنما نے گہری نظر کارکنوں پر ڈالی۔ ’تب پچتا ہے! موشن... جذبات... عقائد... یہ ایک ایسا آزمودہ ہتھیار ہے جو کبھی ناکام نہیں ہوتا۔ نشانے پر لگتا ہی لگتا ہے اور اپنے ملک میں تو لوگ! موشن کے اس قدر غلام ہیں کہ صبح کی اپنی ٹٹی سے بھی ان کا! موشن جڑا ہوتا ہے۔ یہی کمزور رگ ہے یہاں کے عوام الناس کی۔ اسے پکڑنے کی کوشش کیجئے... رہنما اپنی بات آگے جاری رکھتا کہ ایک شخص نے آکر اس کے کان میں سرگوشی کی۔ رہنما کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک ابھر آئی، اس نے آگے کہا۔

’جیسا کہ میں کہہ رہا تھا کہ ہمیں ان علاقوں پر اپنا دھیان مرکوز کرنا ہوگا جہاں کے ووٹر مخالف کے زیر اثر ہیں اور انہیں اپنا ووٹ دیتے رہے ہیں۔ جیسے کہ شمن پورہ۔ تواریخ گواہ ہے، آزادی کے بعد سے اب تک ہماری لاکھ کوششوں کے باوجود وہاں سے ہمیں ایک بھی ووٹ نہیں ملا ہے جب کہ وہاں اکثریت ہمارے لوگوں کی ہی ہے۔‘ کچھ لمحہ رک کر سانس لینے کے بعد اس نے کہا۔

’... آپ لوگ اپنے پورے جسم کو کان بنا کر میری بات سن لیں، اگر اس بار بھی وہاں کے لوگ آپ کی طرف نہیں جھکے اور آپ کو اپنا ووٹ نہیں دیا تو سمجھ لیجئے حکومت کرنے کا ہمارا خواب، خواب ہی رہ جائے گا...‘ کہہ چکنے کے بعد رہنما اپنے کارکنوں کے چہرے کے تاثرات پڑھنے لگا۔

’وہاں تو کامیابی ملنا مشکوک ہے۔ بالکل مشکوک ہے...‘ کارکنوں کے درمیان سرگوشی جاری ہو گئی تھی۔

’کچھ بھی مشکوک نہیں... کچھ بھی ناممکن نہیں۔ آپ سب میری بات سنیں... رہنمائے انہیں شانت کرایا، ان پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور پھر سرگوشیوں میں انہیں کچھ سمجھانے لگا۔ اس کی بات جوں جوں پوری ہو رہی تھی، کارکنوں کے چہرے کھلتے جا رہے تھے۔

’اس سے قبل کہ وہاں کا معاملہ رفع دفع ہو جائے آپ...‘ آخری بات ادھوری بول کر رہنما چپ ہو گیا تھا۔

’آپ اطمینان رکھیں... آپ اطمینان رکھیں...‘ کارکنوں کا جوش ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا۔ رہنما کچھ لمحوں تک ان کے جوش اور دلولوں کو محسوس کرتا رہا پھر اپنے دو مخصوص کارکنوں کی جانب مخاطب ہو کر بولا۔

’وہاں کے لیے پارٹی نے جو لائحہ عمل تیار کیا ہے اس کے متعلق آپ لوگوں کو کچھ کہنا تو نہیں ہے؟‘

’نہیں، بالکل نہیں۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ ہم آپ کے وفادار ہیں، ہم آپ کے وفادار ہیں۔ بولتے ہوئے دونوں مخصوص کارکنوں کو محسوس ہوا گویا ان کے جسم کے عقبی حصے میں کوئی زائد عضو نمودار ہو آیا ہے اور تیزی سے ہلنے لگا ہے۔ رہنما کے ہونٹ مسکراہٹ میں پھیل گئے تھے۔

مقام۔ ٹمن پورہ گاؤں

وہ غائب ہو گیا تھا۔ اس کی تلاش شدت کے ساتھ کی جا رہی تھی لیکن وہ اپنی بیوی بچے کے ساتھ غائب ہو چکا تھا۔ اس کے گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور گھر کے اندر اس کے

اٹاٹے جوں کے توں پڑے ہوئے تھے لیکن وہاں اس کی یا اس کی بیوی اور بچے کی موجودگی کا کوئی نشان موجود نہ تھا۔

گاؤں کی فضا مکدر ہو گئی تھی۔ ماحول میں افواہ، شک و شبہات، غصہ، نفرت کسی دبائی مرض کی طرح پھیلنے لگی تھی۔

’بھاگ گیا سا... لا...‘

ایک جماعت کا خیال تھا۔

’ڈر کی وجہ سے بھاگ گیا‘

دوسری جماعت کا خیال تھا۔

’بھاگ گیا یا بھگا دیا گیا؟‘ دونوں جماعتیں سوچ رہی تھیں۔

’ضرور اُن لوگوں نے اسے بھگا دیا ہے؟‘ ایک جماعت نے نتیجہ اخذ کیا۔

’ضرور انھوں نے ہی اسے خوف زدہ کر کے بھگایا ہے...‘ دوسری جماعت نے بھی

فیصلہ کن طریقے سے سوچا۔

دونوں جماعتوں میں غلط فہمی بھی خوش فہمی بھی۔ دونوں جماعتیں اسے اپنی اپنی

میراث سمجھ رہی تھیں اور اس کو لے کر دونوں جماعتوں کے مابین صف آرائیاں شروع ہو گئی تھیں۔

’آپ لوگوں کو اس کی قیمت چکانی ہوگی...‘

’آپ لوگوں کو بھی اس کی قیمت چکانی ہوگی...‘

’ہم دکھا دیں گے...‘

’ہم بھی دکھا دیں گے...‘

وہ رات دونوں جماعتوں نے رتجگا کر کے گزاری۔

صبح صبح سب کی ناک تیز خوشبو سے پھڑکنے لگی۔ گاؤں کی گلی گلی خوشبو سے معطر ہو اٹھی۔ اس نے عطر کی پوری شیشی شاید بدن پر انڈیل رکھی تھی۔ چار خانے کی لنگی، سفید کرتا اور کندھے پر چار خانے کا ہی ہرے رنگ کا صاف۔ آنکھوں میں گہرا سرمہ لگائے وہ جدھر سے گزر رہا تھا سب کی آنکھیں برساتی ندی کی طرح چوڑی ہوئی جا رہی تھیں۔
وہ لوٹ آیا تھا۔

پورا دن گرم اور اجنبی ہوا میں گاؤں کا محاصرہ کرتی رہیں۔ رات ہوئی تو شعلہ بار ہو اٹھیں۔ مکانات دھودھو کر جلنے لگے۔ چیخ و پکار، کہرام... نوحہ... بین....
نقصان دونوں طرف ہوا۔ لوگ دونوں طرف کے مارے گئے۔ وہ اور اس کی بیوی بچے بھی مارے گئے۔ لیکن ان کا مارا جانا کس کا نقصان تھا، نقصان تھا بھی یا نہیں، اس کا جواب شاید کسی کے پاس نہ تھا۔

مقام۔ گاؤں کا قبرستان

جو زندہ بچ گئے تھے وہ مرنے والوں کو دفنار ہے تھے۔ بچوں کے... بوڑھوں کے... عورت اور مردوں کے... ایک ایک کر سارے جنازے دفنائے جاتے رہے۔ اس کا اور اس کی بیوی بچے کا جنازہ بھی اپنے دفنائے جانے کا خطرہ رہا۔ وقت گزرتا رہا، گزرتا رہا، کافی گزر گیا۔ ان کے جنازے پڑے رہے۔
مسئلہ درپیش تھا...

’ان کے جنازے ہمارے قبرستان میں کیسے دفنائے جاسکتے ہیں...؟‘

’کیوں، اب تو وہ ہماری جماعت کا حصہ تھے...‘

’ہاں... لیکن انھوں نے تبدیل اختیار کیا تھا...‘

’ہم لوگوں نے بھی تو تبدل ہی اختیار کیا ہے...‘

’ہماری بات کچھ اور ہے... ہم لوگ وہاں ناف سے اوپر والے تھے اور یہ... اس

لیے...‘

جنازوں کے اپنے دفنائے جانے کا انتظار طویل سے طویل ہوتا گیا یہاں تک کہ ان

میں تعفن پیدا ہونے لگا۔

مقام۔ عالم ارواح

وہ، اس کی بیوی اور اس کا بیٹا ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے ہیں۔

وہ اپنے بیٹے کو دیکھ کر مسکرایا۔ بیٹا سمجھ نہ سکا، ماجرا کیا ہے۔ اس کا باپ کیوں مسکرا رہا

ہے۔ وہ اس کا مسکرانے کا سبب جانتا چاہتا تھا۔

وہ بھی سمجھ رہا تھا کہ اس کا بیٹا اس کی مسکراہٹ کی وجہ سے تذبذب میں مبتلا ہے۔

عفونت سے اس کی ناک بججا اٹھی۔

’میرے پاس تمہارے لیے ایک امانت ہے...‘

اس نے پشیمانی امانت اپنے بیٹے کو سونپ دی۔



بوڑھے بھی تنگ کرتے ہیں

’شرماؤلا‘ میں رہنے والے ایک ایک فرد کا چہرہ سوال بنا ہوا تھا۔

اے پی شرما ملازمت سے سبک دوش ہو چکے انردھ پر سادشرما شام پانچ بجے اونٹنگ واک کے لیے گھر سے نکلے تھے اور ابھی رات کے دس بجے تک واپس نہیں لوٹے تھے۔ دو بیٹوں بڑے اور چھوٹے، دو بہوؤں بڑی اور چھوٹی اور سونو نام کے ایک پوتا والے اے پی شرما کا یوں تو یہ ان کی اپنی خاص طرز زندگی کا ایک حصہ تھا لیکن تشویش والی بات یہ تھی کہ اس ہاڑکپا دینے والی سردی میں اے پی شرما یعنی کہ ڈیڈ اپنا اوور کوٹ اور ہیٹ ساتھ لے جانا بھول گئے تھے۔ اس کے بنا انہیں سردی لگ جائے گی، سانس کی پریشانی بڑھ جائے گی اور شرماؤلا کی اینٹیں ہل جائیں گی۔

بڑے، دو بار احمد بھائی کی چائے دکان کا چکر لگا آیا تھا۔ اکثر بیٹھا کرتے ہیں وہاں۔ ٹیکسی ڈرائیوروں کا اڈا ہے۔ خوب چھنتی ہے ان کے ساتھ بڑھو کی۔ کتنی بار منع کیا ہے، مت بیٹھا کریں وہاں... کیسے بیٹھ لیتے ہیں، ماں کا لونڈا... بین کا لونڈا کرنے والوں کے ساتھ... پر کہاں ماننے والے۔ بس ایک ہی جواب، دخل مت دیا کرو میرے معاملوں

میں... ٹھیک ہے، بھی نہیں دیتے دخل... کرو جوجی میں آئے۔۔۔

لیکن آج تو وہاں بھی نہیں تھے۔ چھوٹے نے ان کے سبھی ملنے والوں، جوا نگھیوں کی کنتی بھر تھے، کوفون لگا کر پوچھ لیا تھا۔ کہیں نہیں تھے، کسی کے پاس نہیں تھے۔

ٹی وی پر موسم کا حال بتانے والی اس لڑکی نے جو، جیسے ناک سے بولا کرتی تھی، جو بالکل پسند نہیں آتی تھی ڈیڈ کو، ان کے مطابق 'میائے' ہوئے بتایا تھا، ٹیمپر پانچ ڈگری۔ کہنے پر یقین ہی نہیں کریں گے۔ نہیں کریں گے کہ انہیں اس کا 'میانا' پسند نہیں۔ ار... رے... کسی کی میا نے جیسی آواز کیول ہونے سے حقیقت تھوڑے بدل جائے گی۔ درجہ حرارت پانچ ڈگری ہے تو وہ پانچ ڈگری بتائے گی۔ اس کی آواز سے کیا لینا دینا؟ لینا دینا تو پانچ ڈگری کے ٹیمپر پانچ سے ہے۔ اب اُسے وہ میا کر بتائے یا نہنا کر بتائے۔ پچھلے پانچ سالوں کا ریکارڈ ٹوٹا ہے۔ ایسا کہرا اور سردی کہ گلی کے کتے کتیاں بھی دبکے پڑے ہیں کونے کھدروں میں۔ بھی کیا کریں... دبکیں نہیں تو... کچھ ہو ہوا گیا تو انہیں کون لے جانے والا ڈاکٹر حکیم کے پاس۔ یہاں تو یہ ہے کہ... ہم ہیں پڑے... ایک ایک فرد... ایک ایک پیر پر کھڑا... یہ ڈاکٹر، وہ ڈاکٹر کرنے والا... سانس کے مریض کے لیے ٹھنڈک، دھول، دھواں تو ویسے بھی زہر ہے، لیکن کون سمجھائے... سمجھایا تو سونو کو جاتا ہے... بچے کو... ناتی، پوتا والے کو سمجھانا، کیا خود کو بے وقوف بنانے جیسا نہیں ہے اور اگر کوئی سمجھانے کی جرأت کر بھی لے تو چھوٹا بنا کر سگریٹ کا دھواں ایسے اس کے منہ پر اٹکیں گے جیسے... کرلو، جو کرنا ہے۔۔۔

بڑھو نے ایک دم سے ناک میں دم کر دیا ہے۔۔۔

بڑی کٹی بار جھانک آئی تھی چینل سے باہر۔ سونو کو بھیجا کٹی بار مفلر ففلر باندھ کر گلی کے موڑ پر، آنکھیں گڑا کر دیکھنے کے لیے کہرے میں۔ اوپر سے شال بھی لپیٹا۔ چور ہا ہے ٹپ۔ جیسے اوس نہیں، پچھلے ہوئے اولوں کی بارش ہو رہی ہو۔

چھوٹی، شام سے ہی جو کھڑکی سے لگی کھڑی تھی، تو بلی نہیں تھی۔ ابھی پچھلے سال آئی تھی وہ۔ اتنے دنوں میں ہی پہچان گئی تھی ڈیڈ کی آہٹ کو۔ ہر آہٹ پر کان لگائے کھڑی تھی۔ بڑے سے رہا نہیں گیا۔ ونڈ چیئر کی ٹوپی باندھتا پھر نکلا بے چین من کو شانت کرنے۔ دل میں اندیشہ... سردیوں میں اینٹھ کر کہیں گرے پڑے نہ ہوں... بڑھاپے کی ہڈیاں... کہاں جھیل پائیں گی ہڈیوں میں چھید کر دینے والی کنکنی... اور من میں کھج بھی... کیا ضرورت تھی ایسی سردی میں باہر جانے کی... اور وہ بھی بنا گرم کپڑوں کے... سچ، بڑھو نے ایک دم سے... کیا، کوئی اس طرح بھی پریشان کرتا ہے... اور یہ اوس... چہرہ بھیگ رہا ہے، جیسے اوس کی شکل میں پھوہاریں پڑ رہی ہیں۔

روزانہ کا معمول ہے۔ مارننگ واک اور ادوننگ واک۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کی بیماریاں ہیں یہ سب۔ ریل میں تھے تو اتاری مہی کر تے رہے۔ وہ جو پھر کی بندھی پیروں میں تو آج تک بندھی ہے۔ کتنی بار کہا، تھک گئے ہیں... آرام سے رہے... محلے کے اور بوڑھوں کو دیکھئے... آرام کر رہے ہیں... ان سے کسی کو پریشانی نہیں ہوتی... شام کو سب پارک میں جمع ہوتے ہیں... لیکن انہیں تو دنیا کے سبھی بوڑھوں سے چڑھ ہے... کیسی حقارت سے کہتے ہیں... بلڈی اولڈ مین... ہاں بھئی، اولڈ مین تو ہیں... آپ بھی تو کوئی جوان نہیں ہو... سانس کے مریض ہیں... پانچ بجے سے جو نکلے ہیں تو اس سردی میں ابھی تک کہاں ہیں، کچھ اتا پتا نہیں ہے....

گلی کا موڑ مڑتے ہی چوراہے کی طرف جانے والی سڑک تھی۔ گھنگھور کھرے کی وجہ سے زیادہ دور تک دکھائی نہیں دے رہی تھی، بس کچھ دور تک دھواں بھرے پائپ ہول سی لگ رہی تھی۔

چوراہے پر دھند کے پیراہن میں لپٹے ایک ٹھیلے کے پاس ڈیڈ ہی بڑے کھاتے

ہوئے نظر آ گئے تھے۔ یہ منظر دیکھ کر تو بڑے کے پیروں کے نیچے سے جیسے زمین سرک گئی تھی۔

’ڈیڈ... یہ کیا کر رہے ہیں...؟‘ بے انتہا سردی اور بے انتہا خشکی... اس کے منہ سے بھک بھک بھاپ کے گولے نکلے۔

’دہی بڑے کھا رہا ہوں... ڈیڈ پر سکون تھے۔ ٹھیلے والے سے اور مرچی ڈلواریں تھے۔‘

’اس موسم میں...؟‘ وہ اندر سے تقریباً اپنی پوری قوت کے ساتھ چیخ رہا تھا۔
 ’دہی بڑوں کا کوئی موسم ہوتا ہے...؟‘ ذرار کے تھے ڈیڈ، پہلے کی طرح پر سکون لہجہ میں بولے۔ ’دراصل یہاں تم دہی بڑا اور موسم کی بات نہیں کر رہے، تم ان دونوں کے چشمہ سے میری عمر کو دیکھ رہے ہو... اکثر دیکھتے ہو... اکثر لوگ دیکھتے ہیں... بر خوردار... جیون کا پیہ عمر سے نہیں من کی طاقت سے چلتا ہے... ڈیڈ نے لکڑی کا چمچ دوونے کے کوونے کوونے میں گھمایا تھا۔‘ پر تم ’اتنی سردی میں، اتنی رات کو، کہاں جا رہے ہو...؟‘

حالات بدل گئے تھے۔ جملے کو توڑ توڑ کر ڈیڈ نے جوالٹ بانسی کی تھی اس سے اس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔ ’کہاں جا رہا ہوں...؟‘ کہاں تو اسے اتنی دیر تک ان کے غائب رہنے کی وجہ پوچھنی تھی اور پوچھ کر اپنی کھج کو شانت کرنا تھا، کہاں اب اسے اپنی صفائی سوچنی پڑ رہی تھی۔ اس مضحکہ خیز، بے بس حالات کے لیے وہ قطعی تیار نہیں تھا۔

’میں تو آپ کو دیکھنے نکلا تھا...‘

’مجھے دیکھنے... کیا میں بچہ ہوں... سونو ہوں... کیا میں اپنی دیکھ بھال بھی نہیں کر سکتا... دیکھو مسٹر...‘

’او کے... او کے... سپردگی کا تاثر۔‘ چلیے، گھر چلتے ہیں...‘ زبردست صبر و استقلال کا

ثبوت دیتے ہوئے اس نے کہا۔ اس کی خواہش ہو رہی تھی، زور زور سے چیخے، چیخنے لگے۔
 وہی ہوا تھا۔ ڈیڈ چیکنے لگے تھے۔ چھینکنا شروع کرتے تو چھینکوں کی لڑی جھڑی لگا
 دیتے۔ بڑی نے جلدی جلدی جوشاندہ ادنا، چھوٹی لے کر کمرے میں گئی۔ سوچا، کبل و مبل
 اوڑھ کر لیٹے ہوں گے ڈیڈ۔ لیکن ڈیڈ تو... کمپیوٹر پر فیس بک کھلا ہوا تھا۔ تھوڑا جھکے، مانیٹر پر
 آنکھیں گڑائے، ڈیڈ نیٹ سرفنگ میں مصروف تھے۔ جوشاندہ کا پیالہ ماؤس کے پاس رکھتے
 ہوئے وہ کن آنکھیوں سے دیکھنے لگی۔ خوبصورت گھنے بالوں والی تھی وہ، جس کی پروفائل ڈیڈ
 غور سے پڑھ رہے تھے۔ اس نے ہڑبڑا کر پیالہ رکھ دیا اور جانے کے لیے مڑ گئی۔
 ’رکو... ڈیڈ کی رعب دار آواز گونجتے ہی اس کے پیر زمین سے چپک گئے۔ کھڑی
 ہو کر ان کی آواز کی اگلی کڑی کا انتظار کرنے لگی۔

’برکھا اوستھی... میری نئی فرینڈ... گڑگاؤں کی ہے... عمر 31 سال... تاثیریر ڈزاسر
 ہے۔ جانتی ہو، کل میں نے اسے فرینڈ بننے کے لیے انوٹیشن بھیجا تھا... میرا انوٹیشن قبول کر
 اس نے مجھے ہائے کہا ہے... ڈیڈ پل اٹھے تھے۔... اور اسی کے ساتھ میرے ٹاکٹی ٹائن
 فرینڈ ہو گئے... ان کا جوش اور ولولہ دیکھنے کے قابل تھا۔

ڈیڈ مانیٹر پر کچھ اور جھک گئے تھے۔ ’ار... رے... یہ کیا...؟‘ ان کا جوش مزید بڑھ گیا

تھا۔

برکھا آن لائن تھی۔ ڈیڈ کو چیٹ کی دعوت دے رہی تھی۔

’بیٹھو بیٹھو... چیٹ کرتے ہیں... ڈیڈ نے چھوٹی کا ہاتھ پکڑ کر پاس میں بیٹھا لیا تھا۔

’ہائے... آپ کون ہیں؟‘ ادھر سے برکھا پوچھ رہی تھی۔

’میں اے پی شرما... ازدھ پر سادھرما... ڈیڈ میسج باکس میں ٹائپ کرنے لگے۔ آپ

نے میرا پروفائل دیکھا ہوگا... ریٹائرڈ ریلوے ملازم ہوں... دو بیٹے ہیں... دہلی میں کچھ کچھ

کرتے ہیں... دونوں بہویں تعلیم یافتہ اور مہذب ہیں... آپ کو دھرتی پر جنت اگر دیکھنا ہے تو میں آپ کو 'شرماولا' آنے کی دعوت دیتا ہوں...
'رومانس...؟'

ڈیڈ پھڑک اٹھے تھے۔ چھوٹی کے کان کے پاس منہ لے جا کر پھسپھسائے،
'رومانس کے بارے میں پوچھ رہی ہے... اس قدر دھیمی آواز کہ برکھاسن نہ لے۔' بتاؤ... بتاؤ
کیا لکھوں اسے...؟'

چھوٹی اکبر کا گئی۔ ڈیڈ کا منہ دیکھنے لگی۔ کیا کہے، اسے کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا۔
ذرا دیر انتظار کے بعد ڈیڈ خود ہی جواب ٹائپ کرنے لگے تھے۔

'میرے خیال سے رومانس کوئی خاص واقعہ یا عمل نہیں ہوتا... یہ ایک نظریہ ہے... مثبت بھی... منفی بھی... یہ آپ پر انحصار کرتا ہے کہ آپ زندگی میں مثبت ہیں یا منفی...
زندگی میں ملنے والا ہر درد... ہر خوشی... ہر جیت... ہر ہار، عمر کا ہر پڑاؤ... پوری کی پوری
زندگی... پیدا ہونے سے لے کر موت تک کا پورا سفر، رومانس ہے... پوری زندگی ہی
رومانس ہے... اس کی وسعت کو کسی دائرے میں محدود کرنے کے حق میں نہیں... اسے
اس کے حقیقی شکل...'

چھوٹی کو نیند آ رہی تھی۔ بار بار منہ پھاڑ کر جھائی لے رہی تھی۔ نہ جانے ڈیڈ کا یہ
دوستانہ کب تک چلنے والا تھا۔ دروازہ پر آ کر چھوٹے نے کئی بار اشارہ کر گیا تھا، اپنا سر پیٹ گیا
تھا۔ ڈیڈ بھی جو ہیں نا... خود تو اس عمر میں... آج تو بری طرح پھنس گئی تھی وہ۔ اس نے قصداً
منہ کو پورا پھیل کر جھائی لی۔ 'ڈیڈ... بارہ بج گئے...'

ڈیڈ کا ذہن وقت کی جانب مبذول ہوا۔ 'ارے ہاں! جاؤ جاؤ، سو جاؤ... ڈیڈ نے
ایسے کہا تھا جیسے اسے جانے کی اجازت دے کر اس پر بڑا سا احسان کیا ہو۔

رات میں سردی بارش بن کر برس گئی تھی۔ صبح سب کی آنکھیں کھلیں تو تیز بھیگی ہوئی، کنکنی ہوا چل رہی تھی۔ گھر آنگن، گلی محلہ کچ کچ ہو رہا تھا۔ ڈیڑے کے کمرے میں دیکھا گیا تو ڈیڑ نہیں تھے۔ مارنگ واک پر نکل گئے تھے۔ بڑے کا دماغ گرم ہو گیا تھا۔

’بتاؤ تو... پوری رات کھائیں کھائیں کیسے ہیں... اور اتنے خراب موسم میں مارنگ واک سو جھ رہی ہے بڑھو کو... میں تو کہتا ہوں، آج ہمیں انہیں اچھی طرح سمجھانا ہی ہوگا... دیکھو چھوٹے... تمہیں بھی اگر چین سے رہنا ہے تو... ہمیں منہ کھولنا ہی ہوگا... ارے یار، اب تو حد ہوگئی... اس طرح بھی کوئی...‘

جوتوں کی دھمک سنائی دی تھی۔ یقیناً ڈیڑ ہوں گے۔ ڈیڑ کے جوتوں کے علاوہ، ایسی دھمک کوئی اور پیدا کر ہی نہیں سکتا تھا۔ سب کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ آٹا چالقی بڑی، لوکی کترتی چھوٹی، ڈاڑھی بنا تا بڑے، استری کرتا چھوٹے اور دانت مانجھتا سونو، لحوہ بھر کے لیے سب کے ہاتھ جہاں تھے، وہیں رک گئے تھے۔ سب کی آنکھیں ایک دوسرے سے الجھ گئی تھیں۔ ’کھڑا کیا ہے... جا کر دیکھنا... بڑی نے منہ سے کم آنکھوں سے زیادہ کہا تھا سونو سے۔ وہ گیا، آیا۔ ہاں میں گردن ہلائی۔ لوکی کترنا چھوڑ چھوٹی نے برآمدہ میں جھانکا تھا۔ چینل کے باہر ڈیڑ پیر پٹک کر جوتوں میں لگی کیچڑ جھاڑ رہے تھے۔

’اوف اتنی کیچڑ... پھر دلی میں رہنے کا کیا فائدہ... گاؤں ہی ٹھیک ہے...‘

محض اتنا ہی سن پائی تھی وہ۔ کلیجہ دھک... اب گاؤں جانا پڑے گا... چینل کھول برآمدے میں آ کر ڈیڑ جوتا کھولنے لگے تھے۔ جھکا جھک سفید جوتا کیچڑ سے گدڑی بن گیا تھا۔ اس درمیان چھوٹی سے بڑی تک، بڑی سے بڑے تک، بڑے سے چھوٹے تک اور چھوٹے سے سونو تک پھس پھس کرتی لیکن تیز رفتار سے بات پہنچ گئی تھی، اب گاؤں جانا پڑے گا۔ کیوں رات میں بوند باندی ہوگئی... کیوں ڈیڑ اس موسم میں بھی ٹہلنے نکل گئے

...کیوں ان کے جوتوں میں کچڑ لگ گئی... کیوں... کیوں... اچانک نہ جانے کتنے سوال بھی
کے دلوں کو کچھوٹے لگے تھے۔

’بڑے... یہ ڈیڈ کی آواز تھی۔ ہوگئی چھٹی۔ اب باندھو یوریا بستر...‘

’گاؤں جانا ہے ڈیڈ...؟‘ سامنے حاضر ہوتے ہی بڑے نے پوچھا تھا۔

’گاؤں... ڈیڈ اکھڑ گئے تھے۔ گاؤں جا کر کیا کرو گے تم لوگ؟ گاؤں میں تم لوگوں
کا گزارا ہوگا؟ چلے ہو گاؤں جانے... تم تو اتنا کرو کہ میونسپل کمشنر کے نام ایک درخواست
لکھو... وارڈ میں اتنی گندگی ہوگئی ہے کہ... آخر ہم ٹیکس کس بات کا دیتے ہیں...؟‘

سبزی چھونکتی بڑی، ڈیڈ کا جوتا صاف کرتا چھوٹے اور جوتے کی کچڑ سے کچ کچ ہوگئی
فرش پر پوچھا لگاتی چھوٹی کی ٹھہری ہوئی سانسیں چلنے لگیں۔ سب نے بیک وقت ایک ساتھ
راحت کی سانس کھینچی۔

ڈیڈ نے اپنے کمرے میں فولڈنگ ڈال ایک اور بستر لگانے کا حکم دیا تھا۔ گاؤں سے
گجادر چاچا آرہے تھے۔ ان کے آنے کی خبر پا کر ڈیڈ میں بے انتہا جوش بھر گیا تھا۔ یوں تو
گاؤں سے اکثر کوئی نہ کوئی آتا ہی رہتا تھا۔ ڈیڈ نے پورے گاؤں والوں سے کہہ رکھا تھا،
جب بھی کسی کو، کسی کام سے دہلی آنا پڑے، اسے ’شرماولا‘ کو چھوڑ کر کہیں اور رکھنے ٹھہرنے کی
ضرورت نہیں ہے۔ اوپن ٹنڈر کی طرح اس کھلی دعوت کا فائدہ گاؤں والے خوب اٹھاتے
تھے۔ کوئی کام کی تلاش میں، کوئی علاج کرانے کی غرض سے، کوئی قطب مینار، لال قلعہ و
یکھنے... خواہ جس کسی غرض سے دہلی آتا ہو، ٹھہرتا تھا ’شرماولا‘ میں ہی۔ اور جتنے دن تک ٹھہرتا
تھا، اس کی خاطر توجہ میں ’شرماولا‘ کا ایک ایک فرد لگا رہتا تھا۔ ان کے کھانے پینے سے لے
کر ہنگے موتے تک پر توجہ دینی پڑتی تھی۔

گجادر چاچا کو لے کر ڈیڈ زیادہ حساس تھے۔ ڈیڈ کی دانت کاٹی روٹی کھانے والے

تھے۔ بچپن میں، ڈیڈ کے ساتھ اونچے اونچے، سفید چکنے پیڑوں پر چڑھ کر کھیتوں میں سے بھٹا چرانے والے صرف ایک وہی بچے ہوئے تھے۔ ڈیڈ آج بھی ان کیتوں کی سہرن پیدا کر دینے والی ترشی اور بھنے ہوئے بھٹوں کی نرم نرم گرمی اپنے دانتوں کی جڑوں میں محسوس کیا کرتے تھے۔ ہاڑھ کا پانی اترنے کے بعد ندی میں پیلا ٹینگر اور کالا کالا کینکڑا پکڑنے میں جو پورا کا پورا دن گذرتا تھا، اس کا بکھان کرتے ہوئے ڈیڈ اتنا جذباتی ہوا نہتے تھے کہ آنکھوں کی کوروں سے پانی رسنے لگتا تھا۔

گجادر چا چا دہلی آرہے تھے۔ وہی گجادر چا چا، جو کبھی ٹرین پر نہیں چڑھے تھے۔ چڑھتے ہی نہیں تھے۔ کہتے، 'دو انچ کی پٹری پر چلے لے ٹرینو!۔ ایکر کا بھروسہ...! کہیں آنا جانا ہوتا تو بس وس سے ہی، ورنہ نہیں۔ پہلی بار ڈیڈ نے انہیں ٹانگ ٹانگ کر طوفان ایکسپریس میں بیٹھایا تھا اور دلی لے کر آئے تھے۔ گجادر چا چا پورا سفر دم روکے ہوئے تھے۔ جب سہی سلامت دلی پہنچ گئے تو ایسا تاثر ان کے چہرے پر تھا جیسے غضب ہو گیا ہو۔ لیکن چسکا بھی لگ گیا گجادر چا چا کو۔ جب جی میں آتا، من کرتا تو پھنوا پر چڑھ جاتے۔ پھر ڈیڈ اور گجادر چا چا، دونوں جب ملتے تو لگتا دنیا انکی ٹھوکروں پر آگئی ہو۔ پورا پورا دن قطب مینار، لال قلعہ، جامع مسجد، ہمایوں کا مقبرہ... نہ جانے کہاں کہاں گھمکوی کرتے، چوکڑی بھرتے رہتے۔ آنے سے قبل گجادر چا چا جب مطلع کرتے تو ڈیڈ کہتے 'ستوا لیتے ایہا، ایہیجا لیتی چوکھا لگاوے کے...'

گجادر چا چا ستو لے کر آتے تھے اور ڈیڈ پورے گھر کو ناچ نچا کر رکھ دیتے تھے۔ نہ جانے کہاں کہاں سے لٹی چوکھا کے لیے کنڈے کا انتظام کرنا پڑتا تھا۔

گجادر چا چا جب تک رہتے، ڈیڈ ایکدم سے بدلے ہوئے رہتے۔ ان کا ایک ایک پل گجادر چا چا کے نام منسوب ہوتا۔ دو دو بجے رات تک اور کبھی کبھی تو صبح ہو جایا کرتی، لیکن

گاؤں اور گاؤں کے لوگوں کی باتیں ختم نہیں ہوتی تھیں۔ گاؤں کی سڑک پکی ہو گئی ہے... بکھیا کے چناؤ میں گاؤں دو پھانک ہو گیا ہے... دلتوں نے غیر مزدور زمین کے پٹا کے لیے ہلاک کا گھیراؤ کیا... نہ جانے کتنی باتیں، کوئی اور چھوڑ نہیں ہوتی تھی۔ اور آخر میں بات پھروہیں آ جاتی تھی، تڑپنے میں کھجور کے پیڑوں پر لٹکتی ہوئی تازی کی لپٹی... ادھواڑ سے اس پر نشانہ لگانا... تیز پروتیا میں تازی کا چھر چھرا کر گرنا اور اسے چلو میں بھر کر سڑ چینا...

لیکن تھے تو ڈیڈ کے لنگوٹیا یا رہی۔ بہت ساری یکسانیت رکھتے تھے۔ سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا تھا، صبح صبح برائڈا کی دو لیٹری بوتل میں پانی بھر کر بس میں بیٹھا کر ان کو دور لے جانا۔ یہ ایک ایسا کام تھا کہ دن بھر طبیعت مچلاتی رہتی تھی۔ دراصل گجادر چا چا ٹائلٹ میں 'فریش' نہیں ہو پاتے تھے۔ انہیں بس کے ذریعہ دور کھلے میں 'جھاڑا' کے لیے لے جانا پڑتا تھا۔ وہ کھلے میں ہی صبح کے معمول سے فارغ ہو پاتے تھے۔ ظاہری بات تھی، اس نیکی کے لیے اکثر چھوٹے ہی مہیا ہوا کرتا تھا۔ خود کو ٹھیل ٹھال کر جاتا تھا، بھینھنا تا تھا، ایک کیا کم تھے جو یہ دوسرے بھی...

گجادر چا چا آئے تو گھر میں ہلچل بڑھ گئی۔ 'کا ہو چھوٹکا ہوا... کا ہو بڑکا ہوا... کا حال با تو ہر لوگن کے... ان کی زبان سن چھوٹی پورے منہ میں ساڑی کا پٹو ٹھونس ہنسی روکنے کی کوشش کرتی۔ سو نقل اتارتا تو بڑی جھڑکتی۔ بڑے بھی جھلاتا۔ ڈیڈ جو ہیں نا... سو چنا چاہیے، گھر میں ایک بچہ ہے...

سچائی یہ تھی کہ گھر میں اس وقت دو اور بچے تھے۔ رات کے بارہ بجے لوڈ و کھیل رہے تھے۔ ڈیڈ نے پاسا پھینکا... ہتھکا... ایک... دو... تین... چار... پانچ... اوور ہی چھ... مار دینی... چل گھر میں گھس جا... گوٹی پٹ جانے سے گجادر چا چا کا منہ لٹک گیا تھا جب کہ ڈیڈ زور زور سے تالیاں پیٹ رہے تھے، 'اے... اے... گجوا... منہ دیکھ اپنا... کیسٹن لٹک گیل

’باہو...‘

اب باری گجادر چا چا کی تھی۔ پاسا پھینکا تو چار آیا۔ ایک... دو... تین... اوڈر ہی مرنی چار... اتفاق سے ڈیڈ کی گوئی بھی پٹ گئی۔ گجادر چا چا تو جیسے اچھلنے کودنے لگے۔ ’آہو بڑ کا ہوا... آہو چھوڑ کا ہوا... تنی شیشا لے آوہو... باہو کے منہ دکھا دو...‘

بغل والے کمرے میں بڑے پھر کی طرح ناچ رہا تھا، یہ گھر ہے یا جڑیا گھر؟ خود تو سوتے نہیں، دوسروں کا آرام بھی حرام کیے ہوئے ہیں... نہیں رہا گیا اس سے۔ ڈیڈ کے کمرے میں پہنچا۔

’ڈیڈ...‘

دونوں حلق پھاڑ کر ہنس رہے تھے۔ ’اچھا ہوا تم آگئے بڑے...‘ نہیں تھم رہی ہنسی کو تھا منے کی محض کوشش سی کرتے ہوئے ڈیڈ نے کہا، ’...دو کپ چائے کے لیے بڑی سے کہہ دو... اور تم، ابھی تک سوئے نہیں...؟ تمہیں صبح کام پر نہیں جانا کیا؟‘ پھر ہنسی کا ابال۔ بڑے بھین کی طرح بہتا ہوا کمرے سے باہر نکلا، سارا غصہ بڑی پر نکلا، انہیں چائے کیوں نہیں دے آتی...‘

بڑے کا منہ دیکھتے رہ جانے کے علاوہ بڑی کے پاس دوسرا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ایک ہفتہ رہنے کے بعد گجادر چا چا گاؤں لوٹ گئے تھے۔ پر ڈیڈ کے اندر نہ جانے کتنی توانائی بھر گئے تھے۔ اب انہیں موسم کی نرمی گرمی کی رشتی برابر بھی پرواہ نہیں رہ گئی تھی۔ ساری بندشوں، رکاوٹوں کو تہس نہس کر جس طرح بے لگام دریا بہتا ہے، اسی طرح ڈیڈ بہہ رہے تھے۔

اس دن بڑے کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ سگریٹ کی بو آرہی تھی۔ اس نے نتھنوں کو سکوڑا، پھیلا یا۔ سگریٹ کی بو ہی تھی۔ ڈیڈ کے کمرے سے آرہی تھی۔ اسے سمجھتے دیر نہیں لگی، ڈیڈ

سگریٹ پی رہے ہیں... دل ہی دل میں کچھ فیصلہ کروہ ڈیڈ کے کمرے میں پہنچا۔

’ڈیڈ...‘ کمرے میں دھواں اور اس کی کسلی گندھ بھری ہوئی تھی۔

ڈیڈ نے ضد بھری نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔

’ہم لوگ تنگ آ گئے ہیں ڈیڈ... آخر کیا چاہتے ہیں آپ...؟‘

’تم لوگ کیا چاہتے ہو...؟‘ ڈیڈ کی الٹ بانسی۔ لیکن بڑے مضطرب نہیں ہوا۔

’مختلے میں اور بھی بوڑھے ہیں...‘

’ہاں بچ بچ... وہ بوڑھے ہیں...‘

’ڈیڈ آپ...‘

’ٹھیک ہے...‘

اس رات سانس کی بیماری نے زور پکڑ لیا تھا۔ ڈیڈ پوری رات نہیں سو سکے۔ پوری

رات ایک ایک فرد، ایک ایک پیر پر کھڑا رہا۔ بڑی تیل گرم کر کر کے مالش کرتی رہی، چھوٹی

اُمہیلر کی پچکاری دیتی رہی، بڑے پیٹھ دبا تار ہا، چھوٹے چھاتی سہلا تار ہا، سانس لینے میں

کافی دشواری... سونو گہری سانسیں چھوڑتا رہا... پٹنگ سے نیچے پیر لٹکائے، دونوں ہاتھوں کو

بستر پر ٹکائے، اکھڑی اکھڑی سانسوں کو پکڑنے کی کوشش کرتے رہے ڈیڈ... رات کے

آخری پہر میں ڈیڈ کی آنکھ لگ گئی، پھر نہیں کھلی۔

اسے پی شرماء... انردھ پر سادھنما یعنی ڈیڈ نہیں رہے۔ نہیں رہے تو ’شرماولا‘ میں بہت

ساری حرکتیں بھی نہیں رہیں۔ ڈیڈ کے سبب ایک ایک کی، جو جسمانی اور ذہنی مصروفیت بنی

رہتی تھی، اس سے ایک ایک کو نجات پانے جیسا احساس ہونے لگا۔ ایک ٹھہراؤ... سکون جیسا

کچھ محسوس ہونے لگا۔ سر پر سے کوئی وزنی سی چیز ہٹ جانے سا لگنے لگا۔ ذہن کو آرام کا سا

گمان ہونے لگا۔ پرسکون، آرام دہ صبح اور اسی طرح کی رات۔ بڑے اور بڑی، چھوٹے اور

چھوٹی اپنے اپنے کاموں میں، اپنی اپنی مصروفیت میں...
 اس دن... اس وقت... بڑی کچن سے نکلی، چھوٹی اپنے کمرے سے... بڑے چھت
 پر سے بھاگا، چھوٹے برآمدہ سے...

سب ایک ساتھ ڈیڈ کے کمرے میں تھے۔

ڈیڈ کی آواز سنائی دی تھی۔

بڑے، میرا ہیٹ کہاں ہے؟

چھوٹی، ایک کپ چائے دینا۔

بڑی، جو شانہ کا کیا ہوا؟

چھوٹے، میرا جوتا صاف ہوا کہ نہیں؟

ڈیڈ کا بستر... ڈیڈ جس پر بیٹھے ہوتے تھے، خالی تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ سب نے

ایک دوسرے کو دیکھا، سب کی آنکھوں میں پانی بھرا ہوا تھا۔ بڑے دھم سے ڈیڈ کے بستر پر

بیٹھ گیا۔ ہتھیلیوں سے چہرہ ڈھک کر ہچک پڑا۔

’بہت تنگ کرتے ہیں بڑھو...‘



میں، وہ اور جہانوی

الارم کی گھنٹی بجتی ہے اور میری نیند ٹوٹ جاتی ہے۔ صبح کے ٹھیک پانچ بجے ہیں۔ ہلکی سردیوں کے دن۔ کمرے کا ماحول ہلکا گرم اور ہلکا نشیلا۔ بستر چھوڑنے کی رتی برابر خواہش نہیں ہو رہی ہے۔ صبح کا بستر کچھ زیادہ ہی راس آتا ہے بدن کو۔ اس کے ہاتھوں کی نرم اور سبک تھکیاں میرے جاگے ہوئے بدن کا جتن کرتی ہیں۔ جسم کے پور پور میں اُداس رات کا خمار بھرا ہوا ہے۔ جیسے میری پلکوں پر کوئی اپنی ہتھیلی کے چھور سے پتھر رکھ رہا ہو۔ کھلنے کا نام نہیں لے رہیں۔ ہتھیلے بچے کی طرح کروٹ بدل کر سیدھی لیٹ جاتی ہوں۔ چادر میں لپٹے بدن کو اٹٹھکتی ہوں۔ درد، مایوسی اور تھکان سے بھری اندر کی گانٹھیں پٹ پٹ کھلنے لگتی ہیں۔ صبح پانچ بجے سے رات کے گیارہ۔ بارہ بجے تک مشین بنی میں ترومہتا، جب بستر پر گرتی ہوں تو نیند میں بھی سب کچھ اوپر تلے ہوتا محسوس کرتی ہوں۔

کھلتی بند ہوتی آنکھوں کو زور لگا کر کھلا رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ دماغ میں جیسے خلا سا بھرا ہے۔ گردن گھماتی ہوں، دیکھتی ہوں، باپ بیٹی گہری نیند میں ہیں۔ رات میں ٹی وی پر پرفیکٹ برائنڈ پر دو گرام دیکھتے دیکھتے جو سوئے ہیں تو الارم کی گھنٹی بھی انہیں نہیں جگا سکی

ہے۔ ویسے بھی جس چیز کا، جس کسی سے سیدھا تعلق ہوتا ہے، وہ اسے ہی متاثر کرتی ہے۔ گھڑی کے الارم کا تعلق مجھ سے ہے، اس لیے صرف میں ہی متاثر ہوتی ہوں۔ اس کی سخت آواز صرف مجھے ہی جگاتی ہے۔

آرہو پیارا لگ رہا ہے۔ سوتے ہوئے وہ اکثر پرکشش لگتا ہے اور ہمیشہ ہی کھینچتا ہے اپنی طرف۔ اسے دیکھتے ہوئے لمبی سانس کھینچتی ہوں، اس کے بارے میں سوچتے ہوئے لمبی سانس کھینچتی ہوں۔ خود کو دیکھتے ہوئے، خود کے بارے میں سوچتے ہوئے لمبی سانس کھینچتی ہوں۔ جو تاثر پیدا ہو رہا ہے، وہ تأسف کا نہیں ہے۔ نہ اپنے لیے، نہ اس کے لیے۔ ہمدردی کا ہے۔ اپنے لیے بھی، اس کے لیے بھی۔

دونوں کی نیچے تک سرک آئی چادر کو ٹھیک کر کے بستر سے نیچے آ جاتی ہوں۔ پورے کھلے منہ والی جھائی لیتی ہوں اور کچن کی طرف بڑھ جاتی ہوں۔

ساتھین میں چائے کھول رہی ہے۔ پورا کھولاتی ہوں، رنگ گاڑھا اور سواد ٹیکھا ہونے تک۔ پیالے میں چائے انڈیل کر باتھ روم میں گھس جاتی ہوں۔ برش کرنے کے بعد فوراً میرے ہونٹوں کو گرم پیالے کی تپش محسوس ہونی چاہیے۔ ذرا سی بھی دیر ہوئی، پورا دن سست ہو جاتا ہے میرا۔

چائے کا پہلا گھونٹ، پوری رات کی غنودگی اور جمود کو تحلیل کر دیتا ہے۔ رگوں میں حرارت دوڑتی محسوس ہوتی ہے۔ خون کی گردش تیز ہوتے ہی دل و دماغ فعال ہونے لگتے ہیں... اور ساتھ ہی میں بھی حرکت میں آ جاتی ہوں۔

آرہو کو آٹھ بجے آفس کے لیے نکلنا ہوتا ہے۔ میں نو بجے نکلتی ہوں۔ جہانوی کا اسکول بھی نو بجے سے ہے۔ اسے اسکول چھوڑتے ہوئے میں آفس چلی جاتی ہوں۔ اس سے پہلے سب کے لیے بریک فاسٹ اور سب کے لیے لُنچ۔ کیا چھوٹا، کیا بڑا۔ باہر کا کھانا

سب کے لیے منع ہے۔ باہر کا کھانا صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہوتا۔

میں نے سبزی چڑھا دی ہے۔ آلو اور مٹر کی۔ آرو کو اچھی لگتی ہے۔ جہانوی بھی کھا لیتی ہے۔ بس تھوڑی تیکھی کم ہونی چاہیے۔ ناشتے میں بریڈ پکوزا، بریڈ بٹریا آلو کے پرائٹھے۔ کچھ بیٹھا، گاجر کا حلوہ یا کھیر وغیرہ ہو تو مزہ آ جاتا ہے باپ جی کو، اور شاید مجھے بھی۔ اس طرح کی جھنجھٹ والی چیزیں رات میں ہی بنا کر فریج میں ڈال دیتی ہوں۔ صبح میں وقت اتنا کم ملتا ہے کہ سبزی وغیرہ بھی رات میں ہی کاٹ چھیل کے رکھ لیتی ہوں۔

آرو سات بجے سو کر اٹھتا ہے۔ جب تک وہ تیار ہوتا ہے، میں اس کا بریک فاسٹ اور لنچ باکس تیار کر دیتی ہوں۔ اس کے آفس جانے کے بعد اسکول کے لیے جہانوی کو تیار کرنے میں لگ جاتی ہوں۔ جہانوی کو تیار کرنا اور اسے ناشتہ کرانا اپنے آپ میں ایک بڑا کام ہوتا ہے۔ اسے کچھ کھلانا تو اتنا مشکل کام ہے کہ... آلو پرائٹھا بنا ہو تو کسی اور چیز کے بنانے پر اصرار کرے گی۔ پوہا بناؤ تو کارن فلیکس کے لیے چل اٹھے گی۔

نوبے بچے بوا آ جاتی ہیں۔ شام تک گھر میں رہتی ہیں۔ اس درمیان دو بجے جہانوی کو اسکول سے لے آتی ہیں۔ لاکھ کوشش کرتی ہوں، وقت پر سب کچھ پنٹالوں پر رات کی مایوسی... صبح میں افراتفری مچ ہی جاتی ہے۔ اپنے لیے تو کچھ کر ہی نہیں پاتی۔ بس جلدی جلدی ہال وال سمیٹے، چہرے پر کچھ لیپا پوتی کی اور دوڑ پڑے۔ آفس میں سندھیا کئی بار ٹوک چکی ہے۔ ”یار ترو، کچھ اپنا بھی کیر ویر کیا کر۔ بستر سے اٹھ کر سیدھی آفس آ جاتی ہو۔ کچھ بھی ہو... یہاں پبلک ڈنگس ہوتی ہے یار...“ شکر ہے، آئندہ جی کبھی ٹوکنا کی نہیں کرتے۔ کہتے ہیں، ”عورت ہر روپ میں اچھی لگتی ہے۔ بس اسے دیکھنے والی نظر ہونی چاہیے...“ لیکن آرو... خود کو اوپر سے نیچے تک دیکھ رہی ہوں میں....

شام کو آفس سے آتے ہی میں چھت پر آگئی ہوں۔ شاید، یہی کچھ پل میرے

ہوتے ہیں۔ شاید ان ہی کچھ ساعتوں کو میں اپنا کہہ سکتی ہوں۔ جب میرے آس پاس کوئی نہیں ہوتا، جب میں کسی کے پاس نہیں ہوتی۔ میں صرف اپنے اندر ہوتی ہوں۔ اپنے آپ کو دیکھ رہی ہوتی ہوں، اپنے کو سن رہی ہوتی ہوں، محسوس کر رہی ہوتی ہوں۔

مغرب کی جانب آسمان کا رنگ سندور یا ہو رہا ہے۔ پورے دن کے سفر سے تھکا تھکا سورج... ڈوہتا سورج، طویل و عریض فلک کے اگلے حصے پر اس طرح آویزاں ہے جیسے کسی چوڑی پیشانی والی بنگالن عورت نے چھوٹی سی سرخ بندی ماتھے پر چپکالی ہو۔

میرے اندر کچھ کھلنے لگا۔ کئی کئی کھڑکیاں، کئی کئی دروازے۔ میں ہر کھڑکی، ہر دروازہ سے باہر نکلنے لگی ہوں۔ اڑنے لگی ہوں، لامتناہی افق پر اڑ رہی ہوں، اڑتی ہی جا رہی ہوں۔
بواچائے دے گئی ہیں۔

آسمان جہاں جھکا ہے، ناریل پیڑوں کی جھرمٹ میں، وہاں سے وہ آنکھوں سے اوجھل ہونے لگا ہے۔ میں ایک اور ہی منظر کو اپنی طرف جست لگا کر آتا دیکھتی ہوں۔ سات سال قبل ایسی ہی ایک شام... اودھ کی شام، جب میں کالج ٹرپ پر تھی، آرو سے ملاقات ہوئی تھی۔

چائے کا پہلا گھونٹ۔ میں آسودہ ہو رہی ہوں۔ سورج کا یہ آخری سفر میرے اندر مسافرت کا سنسار رچ رہا ہے۔ آسودگی کا یہ احساس مجھے حرارت اور توانائی سے بھر رہا ہے۔ پہلی ہی ملاقات میں شاید دل نے ایک دوسرے کو قبول کر لیا تھا۔ آرو کا کوئی تھا نہیں، اے کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میری لمناں تھی، پتا جی تھے۔ مجھے صرف لمناں سے فیصلہ کن لہجہ میں کہنا پڑا تھا، ”نا... نو... اگر... مگر... کا ٹریڈیشنل ساٹنگ مجھے نہیں سننا۔“

پتا جی تو ویسے بھی کچھ نہیں بولتے تھے۔ لمناں کو کچھ بولنا تھا، پر بولیں صرف اتنا ہی،

وہی اپنا پرانا تکیہ کلام... ار... رے... کاٹھ کی ہانڈی....

ہم نے شادی کر لی تھی۔

فضا شانت ہوتی جا رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں جیسے سب کچھ ٹھہر جائے گا۔ منزل کی طرف بڑھ رہے سورج کے بوجھل قدم اب دکھائی دینے لگے ہیں۔

ڈوبتا سورج اور اس وقت کی خاموشی مجھے ہمیشہ اچھی لگتی ہے۔ بچپن سے ہی، ایک عادت سی بن گئی ہے سورج کو ڈوبتے ہوئے دیکھنا۔ آٹھ کلاس تک میں گاؤں میں تھی۔ عمر رہی ہوگی، بارہ، تیرہ۔ اپنے گاؤں آنے والے راستے میں کھرنجا پتھی سڑک ہوا کرتی تھی جس کی دونوں طرف دور دور تک کھیتوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ جن میں برسات کے دنوں میں دھان اور سردیوں میں سرسوں لہراتی تھی۔ درمیان میں سڑک اور کھیتوں سے لگی پیری کی ایک بغیا پڑتی تھی۔ کمیش کے ساتھ بغیا میں گھس کر گلہری اور سگوں کے جھوٹے بیر کھانے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ گلہری اور سگے انہی پیروں کو کترا کرتے تھے جو بیٹھے ہوتے تھے۔ لیکن جو چیز سب سے زیادہ مجھے مدہوش کرتی تھی، وہ تھا میرے گاؤں کے ماتھے پر دمکتا اور ڈوبتا سورج۔ اسکول سے چھوٹنے کے بعد کھرنجا پتھی ہوئی اس لمبی سڑک کی دوری طے کرتے ہوئے اکثر شام کجرا جایا کرتی تھی اور مٹ میلے، سرمئی دھندلکے کے بیچ سورج ٹھیک میرے گاؤں کے اندر سناٹا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

سندھیا اپنے نام کی طرح سوچتی ہے یا پھر لمناں کی طرح کہتی ہے، ڈوبتا سورج منفی سوچ کی علامت ہے۔ ان سب باتوں کو میں اس لیے نہیں قبول کر سکتی کیوں کہ منفی مثبت میں مجھے یقین نہیں ہوتا۔ ایسی چیزوں کو تسلیم کرنے میں مجھے ہمیشہ تردد ہوتا اور اگر سندھیا درست بھی ہے، تو بھی... میرے ساتھ کا معاملہ تو بالکل اس کے برعکس ہے۔

بچپن کا وہ ڈوبتا سورج، صرف ایک سورج نہیں تھا۔ گہری خاموشی اور سناٹوں کے

بچ اس ڈوبتے سورج نے میری سوچ، میرے خیالوں کو پرویے، اڑان دی۔ اس نے اس حسنِ باطنی کو جھجھکے میں جانتی تک نہیں تھی اور اس نے میرے ادراک کو جلا بخشی۔ میرے اندر کویتا، کہانی، سنگیت، رنگ نہ جانے کیا کیا پیدا کیے۔ جیسے اس ڈوبتے سورج نے مجھ سے میرا تعارف کرایا، میری پہچان کرائی۔ میں نے دیکھا، میں جتنی باہر تھی، اس سے کہیں زیادہ اپنے اندر تھی۔

جس دن اسکول نہیں جانا ہوتا یا تھٹیاں ہوتیں، میں کمیش کو پکڑ کھرنبھا بھی اس سڑک پر نکل جاتی۔ گہری خاموشی میں ڈوبتے سورج کو دیکھتی۔ لمباں کو میرا بدلا ہوا رویہ، میری بولی بانی اچھی نہ لگتی۔ وہ اندر ہی اندر کڑھتی تو بہت تھیں پر بول پاتی تھیں صرف اتنا ہی... ار... رے... کاٹھ کی ہانڈی...۔

آگے کی پڑھائی شہر میں ہوئی۔ پتاجی کا شہر میں ٹھیکہ داری کا کام چل نکلا۔ انہوں نے گاؤں کی کھیتی باڑی بچ باج کر شہر میں مکان بنوالیا۔ اونچے اونچے پتے مکانوں کے پیچھے، سورج یہاں بھی ڈوبتا تھا۔

بوا گرم شال رکھ گئی ہیں بدن پر۔ شہر گاؤں سے کتنا پیچھے ہے، اس کا اندازہ سندھیا سے ملنے کے بعد ہوا۔ آفس کالنج اسی کی سنگت میں ہوتا۔

”کچھ چیزوں، کچھ قدروں کو ہم خود سے الگ نہیں کر سکتے ترو مہتا...“

”کیوں نہیں کر سکتے؟ میں یہی جانتا چاہتی ہوں۔ یہی پوچھنا چاہتی ہوں۔ کیا ایسا نہیں ہے کہ ہم خود کچھ قدروں سے رہائی پانے کی کوشش نہیں کرتے۔ انہیں نوچ کر پھینک نہیں پاتے...“

”شاید تم یہی سوچ سکتی ہو، جو ٹھیک بھی ہے...“

”سندھیا... سندھیا...“

ناریل کے پیڑوں کی جھرمٹ کے پیچھے سارا منظر شانت ہونے لگا ہے۔ سب کچھ ہلکا سرخ، چمکیلے بادامی رنگوں جیسا پھیل گیا ہے۔

آروا چھا انسان ہے۔ گرین انرجی کے علاقے میں کام کرنے والی ایک کمپنی میں کاربن کو کم کرنے والے ریسرچ ورک سے جڑا ہے۔ بیک گراؤنڈ انوارمنٹ سائنس ہونے کی وجہ سے کسی بھی چیز کا باریک تجزیہ کرنے والا اور ایک مدلل شخص ہے۔ شادی کے دو سال بعد جہانوی ہوئی تھی۔

دل و دماغ کو ولولوں سے بھر دینے والا لمحہ۔ واضح طور پر دکھائی دے رہا ہے، پہلے ایک چوتھائی، پھر آدھا اور پھر اس کے بعد پورا کا پورا سورج غائب ہو گیا ہے۔ ایک عجیب سا، گہرا سکوت۔ کوئی ہلچل نہیں۔ کوئی شور، کوئی حرکت نہیں۔ سب کچھ ایک دم ٹھہرا ہوا۔ میرے اندر بھی سب کچھ شانت، جیسے جوارا ٹھننے کے بعد سمندر۔ آسودگی کا عروج، جیسے اب اس کے بعد کچھ بھی نہیں... صرف خلا... خلا... بے رنگ... بے حرکت...

ہمارے جذبات ہمیشہ التفات کے آرزو مند رہتے ہیں اور نظر انداز کیے جانے سے محروم ہوتے ہیں۔ اماں سوتیلی ماں نہیں سگی ماں تھیں مگر کمیش کو تھن سے تازہ نکلا گرم سادو دھ دیتی تھیں اور مجھے پانی ملایا ہوا۔ کیوں؟ کیوں کہ بھیا جگ اجیارا تھا۔ نام و نسب کو روشن رکھنے والا۔

جذبوں کو متواتر نظر انداز کیا جائے تو وہ احتجاج میں شعلہ رو ہو جاتے ہیں۔ پریمی سے، وہ بھی غیر برادری والے پریمی سے شادی بھی شاید ایسے ہی چمک آمیز حالات کا نتیجہ تھی۔ پریم کو پانا زندگی کا بڑا حاصل ہے لیکن اس کو شاداب رکھنا اس سے بھی بڑا حاصل ہوتا ہے۔ محبت اپنے تقاضے کچھ الگ طرح سے تراشتی ہے۔

ابھی کچھ دیر میں یہاں چھت پر رہوں گی۔ ہلکا دھند لکا چھانے تک یا پھر آرو کے

آفس سے آنے تک۔ اس بیچ ہو سکتا ہے، بوا سے ایک پیالا اور چائے کے لیے کہوں یا پھر وہ خود ہی دے جائیں۔

آرو کی چھت پر سب سے اچھی بات یہ ہے کہ یہاں سورج ناریل کے پیڑوں کی جھرمٹ کے پیچھے ڈوبتا ہے۔ جس طرح گاؤں میں ڈوبتا تھا، جس طرح ہمارے شہر والے نئے مکان میں ڈوبتا تھا، اس سے کہیں زیادہ دلکشی اور وقار کے ساتھ آرو کی چھت پر ڈوبتا تھا۔

یہ روز کا معمول ہے۔ آفس سے آنے کے بعد میں سیدھی چھت پر آجاتی ہوں۔ اس وقت جہانوی ٹیوشن پڑھ رہی ہوتی ہے۔ آرو سات بجے تک آفس سے لوٹتا ہے۔ پوری رات اپنے آپ سے اور اگلا پورا دن اندھکار بھری مایوسی سے لڑتے گزرتا ہے، اس کے لیے اس مختصر وقفے میں خود کو تیار کرنا ہوتا ہے مجھے۔ بوا یہیں چائے دے جاتی ہیں۔ کبھی کبھی چائے کے ساتھ گرم گرم پکوڑے یا بھیجہ بھی۔ چائے اور پکوڑے کے ساتھ ڈوبتے سورج کو نہارنا... کوئی تصور نہیں کر سکتا، میں کس جہان کی سیر پر نکل جاتی ہوں۔

رات کے سوا گیارہ ہونے والے ہیں۔ جہانوی سوچکی ہے۔ آرو جاگ رہا ہے۔ ٹی وی دیکھ رہا ہے۔ آرو کی شرٹ اور جہانوی کا اسکول ڈریس پریس کرنے کے بعد مجھے بھی فرصت مل گئی ہے۔ تھکان سے اب کھڑا بھی ہو پانا مشکل ہو رہا ہے۔ کچن اور باتھ روم کا دروازہ بند کر گئی ہوں بستر پر۔

بغل میں جہانوی ہے، اس کے بعد آرو۔ ابھی جہاں جہانوی ہے، پہلے وہاں آرو ہوا کرتا تھا۔ جہانوی کے ہونے کے بعد تک آرو کی جگہ نہیں بدلی تھی۔ اس کی ایک طرف میں، دوسری طرف جہانوی ہوتی تھی۔ بلکہ اس کی ایک بانہہ پر میرا سر اور دوسری بانہہ پر جہانوی کا سر ہوتا تھا۔ اس کی کروٹ لے کر سونے کی عادت تقریباً چھوٹ گئی تھی۔ اسے یوں

بھی کہا جاسکتا ہے کہ آرو کی پوری دنیا اس کی بانہوں میں ہوتی تھی۔ اور میری... تو میری ہی کیا، ایسی راتیں کسی بھی عورت کے لیے زندگی کی عظیم راتیں ہوتی ہیں...

تھکان ہونے کے باوجود نیند نہیں آرہی۔ اٹھتی ہوں، لائٹ آف کرناٹ بلب جلا دیتی ہوں۔ ہلکی نیلی روشنی پھیل گئی ہے کمرے میں۔

آرو چوڑے سینے اور لمبی بانہوں والا مرد ہے۔ میں اس کے سینے تک آپاتی ہوں۔ اس کے دل کی دھڑکن اتنی واضح طور پر سنائی دیتی ہے کہ ایک ایک کر کے گن لوں۔ لیکن جب اس کی بانہوں کا دائرہ تنگ ہوتا ہے تو مچھلی کی طرح جھپٹانے لگتی ہوں۔ میرا مچھلی کی طرح جھپٹانا، اس کے لیے سنسار کا سب سے بڑا سکھ ہوتا ہے۔ قہقہہ لگا کر ایسے ہنستا ہے...

ہنستا تھا جیسے...

ایک دن اس نے کہا تھا، 'تم موٹی ہو گئی ہو...' اس کے کہنے پر خود کو دیکھا تو دنگ رہ گئی تھی۔ جہانوی کے ہونے کے بعد غیر متوقع طور پر مجھ میں تبدیلی آگئی تھی۔ آگے سے پیٹ، پیچھے سے کولہوں کی پیمائش بڑھ گئی تھی۔ سچ، اپنی ہی نظر میں بھڑی لگ رہی تھی میں۔ دو سالوں تک جہانوی کو فیڈنگ کرانے کے سبب ڈھیلی بھی ہو گئی تھی...

لوگ کہتے ہیں کہ محبت بے لوٹ ہوتی ہے۔ اس کا جسم سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ محبت وہ جانور ہے، جو جسم کی رسی کے بنا بندھ ہی نہیں سکتا۔ جیسے، میرا جسم اب آرو کو، اس کی محبت کو باندھ نہیں پارہا تھا۔ وہ چڑچڑاہو گیا تھا اور مایوسی سے بھرتا جا رہا تھا۔ پھر ایک دن، 'جہانوی آکسولیٹ ہوتی ہے کنارے...' کہہ کر اس نے جہانوی کو بیچ میں کر دیا تھا اور خود کنارے ہو گیا تھا۔

چلو، کوئی بات نہیں... بچے کو ماں باپ دونوں کی قربت ملنی چاہیے... سوچ کر خود سے ہمدردی دکھائی تھی میں نے۔ اندر ماں تھی اس لیے بیوی کو زیادہ راگ الاپ کا موقع

نہیں مل سکا...

ٹی وی دیکھتے دیکھتے آرو سو گیا ہے۔ دیکھ رہی ہوں اسے۔ کتنی معصومیت ہے اس کے چہرہ پر۔ خاص کراؤ پر کی جانب الٹا ہوا اس کا اوپری ہونٹ بڑا قاتلانہ ہے۔

جسم جب بولتا ہے تو گونگا بنا دیتا ہے، من جب بولتا ہے تو زبان دراز کر دیتا ہے۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ یاد ہی نہیں، کتنی ہی راتیں بیت گئی تھیں بدن کے کپڑے اتار کر ہمیں ہوسناک ہوئے۔ شاید میری ہی خواہش نہیں جاگی... پر ایسا سکھ...

کتنی کوشش تو کی میں نے۔ سترے کے چھلکے سکھا سکھا کر چھاتیوں پر اس کے پاؤ ڈرکالیپ لگایا تا کہ کساؤ آجائے اور دلکشی بھر جائے... کتنی فاسٹنگ ڈائٹنگ کی کہ تھل تھلا پن دور ہو... پر میرے لیے سب بے کار... نہیں، میرے لیے نہیں، آرو کے لیے۔

وہ اُداس رہنے لگا تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بڑا رد عمل دینے لگا تھا اور... میں نے آرو سے کہا تھا، تم چاہو تو کسی سے عشق کر سکتے ہو، تمہاری لائف میں کچھ اور چاہیے... کچھ اچھا... تازہ... کچھ تمہارے حساب سے...

وہ ہنس کر رہ گیا تھا۔ کبھی کبھی کسی کی ہنسی بھی بے معنی لگتی ہے۔ آرو بھی ایسے ہی ہنسا تھا۔ لگا تھا، جیسے صرف ہنسنے کے لیے ہنسا ہو۔

سندھیانے سخت احتجاج کیا تھا۔ آخر تم ایسا کیسے کر سکتی ہو؟ آخر ایسا کیسے ہو سکتا ہے تمہارے ساتھ؟ تمہیں پتا ہے، تم کیا کہہ رہی ہو...؟

سچ مجھے نہیں پتا تھا، میں کیا کہہ رہی ہوں۔ میں صرف اتنا سوچ پارہی تھی کہ جس کا جو حق ہے... نہیں، اسے بھی میں ٹھیک طرح سے نہیں سوچ پارہی تھی، بالکل ہی نہیں سوچ پا رہی تھی۔ جب سوچ پانے میں انسان مجبور ہو جاتا ہے تو غیر متوقع طور پر اس کے سامنے کئی کئی راستے نمودار ہونے لگتے ہیں۔

آر و کروٹ بدل کر سیدھا لیٹ گیا ہے۔ اس کی دائیں بانہہ کھلی ہوئی ہے۔ وہی بانہہ جو میری پناہ گاہ تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ جہانوی کو کھسکا کر اپنی جگہ پر کرتی ہوں۔

”سو گئے...؟“ اسے ہلاتی ہوں اس کی بغل میں آکر۔ اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ خود پر جھکے میرے چہرے کو دیکھ رہا ہے۔ مجھے پیار کرنے کے لیے کسی جواز کی تلاش کر رہا ہے وہ... شاید... یا پھر سچ سچ...

عورت مرد کو اسی وقت پڑھتی ہے، جب وہ خود کتاب کی طرح کھلی ہوتی ہے۔ نہ جانے کیا کھوج رہا ہے وہ مجھ میں۔ چھاتیوں کو ایسے کچل مسل رہا ہے جیسے نچوڑ کر نکال لے گا، اپنا من چاہا۔ اسے اپنے اندر سمالینے کے لیے میں نے بھی کھول دیا ہے خود کو پورا کا پورا۔ اس کا جسم سانسوں کی پھنکار سے زاویے بدل رہا ہے۔

قدرت نے عورت کو جس روپ میں رچا ہے اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ سپردگی کو دیر سے اور فاصلے کو جلدی بھانپ لیتی ہے۔ آرو مجھ میں کہیں ہے ہی نہیں۔ جیسے میں کسی پرانے سے پرایا سکھ لے رہی ہوں۔ جسم تو گونگا ہو گیا تھا، پر من کی زبان دراز ہو گئی ہے۔ میری آنکھیں کھلی ہیں۔ دیر تک کھلی رہیں۔ الارم کی گھنٹی بجنے لگی ہے۔ صبح کے پانچ بج گئے ہیں۔

مختلف مثبت منفی واقعات پر مبنی دن اور رات، رات اور دن کا سلسلہ جاری ہے...

ایک دن اسکول جاتے وقت جہانوی کہہ رہی ہے۔

”تمی، اب آپ اپنا لٹچ باکس کیوں نہیں لے جاتیں، باہر کا کھانا صحت کے لیے

ٹھیک نہیں ہوتا...“



پہلا گناہ

ناظرہ بی کے کوٹھے پر جشن کا ماحول ہے۔

عموماً کوٹھوں پر اس طرح کے جشن کے دو مواقع ہوتے ہیں۔ ایک جب کوئی لڑکی پیدا ہوتی ہے، دوسرے جب وہ لڑکی سن بلوغت کو پہنچ کر پہلی بار کپڑے کا استعمال کرتی ہے۔ کوٹھوں کی تہذیب میں یہ دونوں مواقع بڑی پاسداری اور اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔

آج ناظرہ بی کی چوتھی اور سب سے چھوٹی لڑکی ثریا جان پہلی بار اپنے فطری بہاؤ سے پاک ہوئی ہے۔ یہ کسی مژدہ جانفزا سے کم نہیں۔ ناظرہ بی کے ساتھ ساتھ اس کی تینوں لڑکیاں مہک، فلک اور عنبر خوشی اور ولولوں سے بھراٹھی ہیں۔ اس موقع پر شام کو چراغاں ہونا ہے۔ پورے کوٹھے کو جھاڑ فانوس سے آراستہ کیا گیا ہے۔ محرابوں اور کھڑکیوں پر لچھے دار چمکیلی بیٹوں کی لڑیاں ڈالی گئی ہیں۔ صحن میں ڈھولک کی تھاپ پر لڑکیاں گانا بجاتا کر رہی ہیں۔ رقص کر رہی ہیں۔

آج شام ثریا جان کی نتھ اترے گی۔ آج سے وہ بھی اپنی ماں اور بہنوں کی طرح رنڈیوں کی جماعت میں باضابطہ شامل ہو جائے گی۔ وہ کوئی خوش بخت ہی ہوگا جو شام کو اس

وقت کوٹھے پر آئے گا جب ناظرہ بی ثریا جان کی نظریں اتار چکی ہوگی۔ اسے شگن کا میٹھا پلاؤ کھلا چکی ہوگی۔ اسے اپنا مخصوص درس دے چکی ہوگی۔ جب کسی لڑکی کو آج کے دن کے لیے تیار کیا جاتا ہے، اس میں یہ رسومات شامل ہوتے ہیں۔ یہ ناظرہ بی کی اپنی مرتب کردہ رسمیں ہیں۔ لڑکی کو پہلے خوشبودار پانی سے نہلایا جاتا ہے۔ بعد ازاں اس کا بناؤ سنگار کیا جاتا ہے۔ ان سب مراحل سے گزرنے کے بعد ناظرہ بی اس کی نظریں اتارتی ہے، اس کی بلائیں لیتی ہے، اس کی کامیاب زندگی کی دعائیں دیتی ہے اور اسے میٹھا پلاؤ کھلاتی ہے۔ اس کے بعد سب سے اہم رسم ہوتی ہے، درس دینے کی۔ ناظرہ بی لڑکی کو دنیا داری سمجھاتی ہے، زمانے کی اونچ نیچ بتاتی ہے، پیٹھے کی باریکیاں ذہن نشیں کراتی ہے جس میں خاص طور پر یہ تنبیہ شامل ہوتی ہے کہ لگام ہمیشہ اپنے ہاتھ میں رہے۔

ان سب مراحل کے پورا ہونے کے درمیان جو شخص وہاں پہنچتا ہے، اسے لڑکی کے کمرے میں بھیج دیا جاتا ہے۔

ناظرہ بی کو اپنی چاروں لڑکیوں پر ناز ہے۔ یہ لڑکیاں دریافت نہیں اس کی اپنی کاوش ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔ کسی کو کسی سے کم تر نہیں کہا جاسکتا۔ بے پناہ خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ مردوں کو زیر کر دینے میں ماہر۔ ناظرہ بی کی لڑائی اب صرف ناظرہ بی کی لڑائی نہیں رہ گئی تھی۔ بیٹیوں نے اسے جنگ میں تبدیل کر دیا تھا۔ ایک ذرا ثریا جان کے معاملہ میں وہ مطمئن نہیں ہو پاتی۔ مشکوک رہا کرتی ہے کہ اس کے مزاج کی ندرت اس کی سمجھ سے باہر ہے لیکن آج... آج ناظرہ بی کو لاحق تمام وسوسوں، اوہاموں سے نجات مل جائے گی۔ شش و پنج دور ہو جائے گا۔ خدشہ مٹ جائے گا۔ ذہن و دل پر جو ایک نامعلوم سا بوجھ مسلط رہتا ہے، اس سے گلو خلاصی حاصل ہو جائے گی۔

صحن کے تخت پر گاؤں تکیہ کے سہارے بیٹھی، پیتل کی دستی والے سرو تا جو اسے بے حد

پسند ہے اور جو ہمیشہ اس کے پاس رہتا ہے، سے چھالیہ کترتی ناظرہ بی کی آنکھوں میں قدرے آسودگی اور اطمینان کے تاثرات ہیں۔ آج وہ اپنے آخری فرض سے سبک دوش ہونے جا رہی ہے۔ اس سے زیادہ فخر کی بات اور کیا ہوگی کہ وہ اپنے جیتے جی اپنی چاروں لڑکیوں کا گھر بسا ہوا دیکھے۔

ناظرہ بی نے گہری سانس خارج کی۔ اللہ اللہ کر کے ثریا جان کی منتھ اتر جائے اور وہ روزہ نماز کرے۔

ناظرہ بی نے اس کوٹھے کو کٹھنا بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا تھا۔ وہ کبھی کبھی سوچتی، مرد بھی نامراد کیسا احمق ہوتا ہے۔ اپنے ہی کمزور ہتھیار سے قتل ہو جاتا ہے اور اسے علم بھی نہیں ہوتا۔ اس کی ساری انسانیت اُس کے اندر گھس جاتی ہے۔ ناظرہ بی کو یاد آتا ہے جب وہ بھاگلپور کے دنگا کے بعد یہاں لائی گئی تھی۔ اس وقت یہ ٹالیوں کی چھپر اور گندے پردوں والا ایک غلیظ چکلا تھا جہاں محض دو لڑکیاں ہوا کرتی تھیں جن کی چھاتیاں کدو کی طرح ان کے پیٹ پیٹ تک لٹک آئی تھیں اور گال گلابی رنگ کے پاؤں تھوپنے کے باوجود ادھڑے ہوئے پلستر سے جان پڑتے تھے۔ چکے کی ایک مالکن تھی امینہ بائی۔ عمر کوئی پچاس کے اوپر۔ دے کی مریض تھی۔ ہر دم انہیلر کی پچکاری منہ میں مارتی رہتی۔ اور ایک تھے شبومیاں جو اس چکے کی مالکن کی عمر کی بہ نسبت تھے تو کم سن لیکن اس کے نام نہاد خاوند ہوتے تھے۔ ایک تو آم کی کھٹائی سی سوکھی، پپلی ان لڑکیوں میں خاطر خواہ دم نہ تھا، دوسرے مالکن کی دے کی بیماری۔ کون آٹا اینڈز کے ساتھ دمہ مستعار لینے۔ لیکن ناظرہ بی کے آتے ہی چکے کے مردہ جسم میں جان آگئی تھی۔ حسین تو تھی ہی بلا کی، جسمانی ساخت بھی ایسی کہ درجنوں مسافر گزر جائیں اور اس کا کچھ نہ بگڑے۔

جسمانی طور پر کچھ بگڑا بھی نہ تھا لیکن روح۔۔۔ روح پاش پاش ہو گئی تھی اس کی۔

بھاگلپور کے دنگے نے اس کا کیا کچھ نہیں لوٹا تھا۔ گھریار، اپنے بیگانے، سب کچھ۔ جس گاؤں کی تھی وہاں تو لاشوں پر رونے والا کوئی نہ تھا۔ ایک وہی بچ گئی تھی جانے کیسے۔ ایک وہی ہر کسی کے کئے، جملے، ٹکڑوں پر روتی پھر رہی تھی۔ لاشوں کو ٹھکانے لگانے جب پولیس آئی تو اسے زندہ دیکھ کر حیران رہ گئی۔

اسے اپنے زندہ بچ جانے کی پاداش میں کئی راتیں تھانہ میں گزارنی پڑیں۔ راتیں کیا تھیں، رت جگا تھا۔ ایک آتا، ایک جاتا۔ باری باری... بار بار... جیسے نامرادوں نے کبھی گنگا نہایا ہی نہ ہو۔ یہ تو اسی کا جسم جسم تھا کہ سالم رہا۔ دوسرے کی تو بوٹی بوٹی یکجا کرنی پڑتی۔ لیکن روح ثابت نہ بچ سکی تھی۔ اس کے کئی ٹکڑے ہو گئے تھے جب اسے ایندہ بانی کے اس چکلا گھر میں پہنچا دیا گیا تھا۔ ایندہ بانی کو اپنے بے نور اور بے وقعت ہو چکے چکلا کے لیے ایک برق صفت جسم کی ضرورت تھی جو اسے چکا چوند کر دے اور جو اسے ناظرہ بی کی شکل میں حاصل ہو گیا تھا۔

ایک علاقائی اصطلاح ہے کہ جب رنڈی میں نام درج ہو ہی گیا تو... ناظرہ بی رنڈی بنی اور پکی رنڈی بنی۔ اس نے چکلے کے باہر ایک تختی آویزاں کرائی اور جس پر لکھوایا...

’کوڑے دان کا استعمال کریں۔‘

اس کی اس تنبیہ نے مردوں کے تجسس کو جلا بخش دی۔ اس میں کچھ تو خاص ہے جو دیگر رنڈیوں میں نہیں ہوتا۔ ناظرہ بی کی شکل میں نئی لذت سے ہمکنار ہونے کی جستجو نے مردوں کی شہوانی خواہشات کو بھڑکا کر رکھ دیا۔

جوں جوں اُس کے حسن کی شہرت عام ہوئی اور جوں جوں اس کے جسمانی راز لوگوں پر آشکار ہوئے وہ شہرہ آفاق کاستارہ بنتی چلی گئی۔ رفتہ رفتہ علاقے کے دیگر چکلا گھروں میں مردنی چھانے لگی اور اس کے چکلا میں جم غفیر ہونے لگی۔ لیکن یہاں یہ امر واضح

ہو جائے کہ مردوں کی نظر التفات کا مرکز یہ چکڑا صرف اس لیے نہیں بنا تھا کہ ناظرہ بی حسین تھی اور اس کی جسمانی ساخت غضب کی تھی بلکہ اس کی اصل وجہ تھی اس کے اپنے جسم کے استعمال کا منفرد طریقہ۔

وہاں لذت آمیز عمل کے تمام مراحل روایتی طریقہ کار سے کسی قدر الگ طے کیے جاتے تھے۔ سواری ناظرہ بی کرتی تھی اور لگام اپنے ہاتھ میں رکھتی تھی۔ ان اوقات میں وہ بالکل ویسے ہی عمل پیرا ہوتی تھی جیسا کہ مرد۔ ان کے چہرے، سینے اور بازوؤں پر ویسے ہی نشان ثبت ہوتے تھے جیسا کہ ان اعمال سے گزرنے کے بعد عورتوں کے۔ دراصل ناظرہ بی کی مقبولیت میں اس کے اسی وحشیانہ، جارحانہ اور حملہ آور رویہ کا بنیادی دخل تھا۔

شروعات کے دنوں میں جب کوئی مرد الجھن کا شکار بن جاتا تو ناظرہ بی بڑے دل فریب اداؤں کے ساتھ کہتی۔

’آ جا میرے راجہ... خربوز چھری پر گرے یا چھری خربوز پر، کتنا تو خربوز کو ہی ہوتا

ہے...‘

اپنی ازلی ذہنیت کے سبب تمام معاملوں کی طرح شہوانی عمل کے دوران بھی مرد اپنے تشخص کو بچائے رکھنے کی کوشش میں مصروف رہتا ہے۔ اس کی انسانیت کا نفسانی پہلو یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی آسودگی اور تسکین کو ہی اولیت دینا چاہتا ہے لیکن اپنے سبقت لے جانے والے خصائل کے باوجود اس کے اندرون میں کہیں نہ کہیں یہ بات مضمر ہوتی ہے کہ بستر پر وہ عورت سے ایسے عمل کی توقع بھی رکھتا ہے جس پر عام طور پر عورتیں عمل پیرا نہیں ہوتیں۔ یہاں اس کو قدرے احتمال کے ساتھ یہ تبدیلی خوش گوار معلوم پڑتی تھی۔ یہاں وہ اپنی شکست کو بھی سرخم تسلیم کرنے سے نہیں چوکتا تھا کہ اس شکست میں لذت اور آسودگی کا بے کراں سمندر پوشیدہ ہوتا تھا۔

ناظرہ بی۔۔۔ ناظرہ بی تو اس کا نمائندہ تھی۔ اس کے ان غیر مروج اعمال میں انھیں اپنے داخل میں موجود اسی مبہم توقع کی تعبیر نظر آتی تھی۔ لیکن یہ بات صرف ناظرہ بی کے شعور میں پنہاں ہوتی تھی کہ اس دوران اپنے ہاتھوں میں لگام اور مردوں کا حال پست دیکھ کر اس کی آنا کا پندار کس قدر انگڑائیاں لے رہا ہوتا تھا۔

لڑکیوں نے گانا بجانا بند کر دیا ہے۔ غسل خانے میں ثریا جان کو گلاب کے پانی سے نہلایا جا رہا ہے۔ لڑکیوں کی چھیڑ چھاڑ کی آواز ناظرہ بی کے کانوں تک پہنچ رہی ہے۔ وہ محبت بھری نظروں سے غسل خانے کی جانب دیکھتی ہے اور اضطراب میں سروتا چلانے لگتی ہے۔ اس کے باطن میں بے چینی سے بھری ہوک اٹھتی ہے، کیا ثریا جان...؟

’یہ شبومیاں بھی نہ جانے کہاں مر کھپ گئے۔ گھنٹہ بھر پہلے سے گئے ہوئے ہیں بڑی الا پچی لانے کو۔ کب پلاؤ تیار ہوگا، کب رسمیں ہوں گی؟‘ ناظرہ بی بڑبڑائی۔ دراصل اپنی بے چینی کو پس پردہ کرنے اور اس مہمل خیال سے اجتناب برتنے کی یہ محض اس کی ایک کوشش تھی۔

شبومیاں آتے ہیں۔ بڑے ادب سے بڑی الا پچی کی پڑیا ناظرہ بی کے ہاتھوں میں تھماتے ہیں۔

’آپ بھی شبومیاں...؟‘ بات ادھوری رہ جاتی ہے۔ پڑیا کھول کر دیکھتے ہی ناظرہ بی کے ترشے ہوئے ابرو تن جاتے ہیں۔

’ارے شبومیاں... آپ بھی سٹھیا گئے ہیں۔ آپ سے بڑی الا پچی منگوایا تھا، یہ کیا اٹھا لائے آپ؟ الا پچی کے دانے؟ اجی آپ کو بڑی الا پچی اور الا پچی کی تمیز ہے کہ نہیں میاں؟‘

’اجی ناظرہ بی... اللہ آپ کی خیر کرے، آپ نے ہی تو کہا تھا بڑی الا پچی لانے کو...‘

تو لے آئے بڑی بڑی الائچیاں۔ اب اس سے بڑی تو نہیں مل رہیں۔ کیوں رانی، اس میں کیا قباحت ہوگئی؟ ماشا اللہ صحت مند دانے تو ہیں۔ جب کبھی وہ مستی میں ہوتے ہیں ناظرہ بی کورانی کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔

ثریانہا چکی ہے۔ ان کی بحث و تکرار کون کر لڑکیاں بھی جمع ہوگئی ہیں۔

’ارے میاں... بڑی الائچئی، بڑے بڑے الائچئی کے دانوں کو نہیں کہتے۔ بڑی الائچئی ایک انگ ہی مصالح ہوتی ہے۔ جاپے، اسے واپس کر آئیے اور بڑی الائچئی لے آئیے۔ بڑی الائچئی کہئے گا... بڑی الائچئی...‘ ناظرہ بی نے بڑی الائچئی پر زور دے کر انھیں مفصل طور پر سمجھایا۔ شبو میاں جھکی کمر کو ہاتھوں سے پکڑے ناظرہ بی کی ’بڑی الائچئی‘ کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے باہر چلے گئے۔

’بتاؤ تو ذرا... الائچئی کے دانے اٹھالائے۔ ان کا کیا کرنا ہمیں؟ ان کی تو صورت سے ہی کراہت ہوتی ہے ہمیں۔‘ ناظرہ بی نے لڑکیوں کی سمت دیکھ کر کہا۔

’کراہت کیوں ہونے لگی؟‘ لڑکیوں کو لگا، ان کو کوئی مصالح مل گیا ہے۔ ’اس الائچئی کی بھی کوئی کہانی ہے کیا اماں؟‘

’اب چھوڑو بھی تم لوگ...‘ ناظرہ بی چھٹ چھٹ چھالیا۔ کترنے لگتی ہے۔

’اب ایسے تو نہیں چھٹیں گی اماں۔ بتائیے بتائیے...‘ پلک نے پلکیں جھپکائیں۔

’اب بتا بھی دیجئے...‘ اس نے ناظرہ بی کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔

’ارے اب کیا بتائیں، اس نامراد الائچئی کی کہانی؟ اللہ مغفرت فرمائے ابا مرحوم

غفور میاں کی۔ جب میں آٹھ سال کی تھی، بڑے ارمان سے مدرسے بھیجا دو چار حروف پڑھ

لکھ لینے کو۔ وہاں کا مولیٰ... مولیٰ ہی بولتے تھے ہم سب۔ ہر دم دانتوں تلے الائچئی کھلتا

رہتا تھا اور منہ سے کڑوی باس چھوڑتا رہتا تھا۔ نامراد پڑھاتا کم تھا، ہماری جانگلیں زیادہ

سہلایا کرتا تھا۔ چھٹی ہونے پر سارے کے سارے اپنے گھر کو جاتے، ایک ہمیں ہی روک لیتا تھا خاص سبق رٹانے کو۔ اب بتاؤ ذرا تم لوگ، ہم کیا طوطا تھے جو اکیلے میں اس کا سبق رٹتے۔ اس کا منشا تو کچھ اور ہی ہوا کرتا تھا جو مجھ نامراد کو اس وقت سمجھ میں نہ آتا تھا۔

تھوڑی دیر الف اور بے... اب، تے اور بے... تب رٹاتا پھر کہتا، چلو اب کھیلتے ہیں۔ پہلے وہ مجھے اپنی پیٹھ پر چڑھاتا، کہتا: میں اللہ میاں کا گھوڑا ہوں اور تو میری سواری۔ پھر میں اللہ میاں کا گھوڑا... گھوڑی... پتا نہیں، جنتی اور وہ میری سواری۔ آٹھ سال کی عمر، کھیل کود کی ہی تو ہوتی ہے۔ اس کی چار خانے کی لنگی کے نیچے کھوٹی جیسی کوئی سخت چیز تن کر کھڑی ہو جاتی تھی اور میرے پھولے پھولے چوڑے چوڑے چبھتی رہتی تھی۔ تب اور اچھا لگتا تھا، پورے بدن میں سہرنی ہوتی تھی۔ دراصل اس نامراد مولیٰ کی حرکت سے میرے اندر احساس جاگا کہ لڑکی الگ ہوتی ہے اور لڑکا الگ۔ آخر میں اس کی لنگی گیلی ہو جاتی، جسے اس وقت میں اس کی موت نکل آنا سمجھتی تھی۔ وہ غسل خانے میں بھاگ کر سما جاتا تھا۔ لیکن جاتے جاتے قمیص کی بغلی سے الہ پچی نکال کر دینا نہیں بھولتا تھا۔ پتا نہیں، نامراد کو الہ پچی سے ایسی کون سی انسیت تھی، خود بھی کھاتا اور دوسرے کو بھی کھلاتا۔

ادھر اتادیر تک میرے نہیں لوٹنے پر فکر مند ہوتے۔ ایک دن مدرسہ پہنچ گئے۔ میرے اوپر مولیٰ کی سواری دیکھ بید کی چھڑی توڑ ڈالی اس نامراد پر۔ گاؤں کے دوسرے جن بھی جمع ہو گئے۔ لات اور گھونسوں کی ایسی برسات ہوئی کہ مولیٰ کی صورت جلی پچکی روٹی بن گئی۔ سرخ سیاہ چلتوں والی شکل لے کر ایسا بھاگا کہ پھر وہ دن اور آج کا دن، نظر نہیں آیا۔ اس کے بعد تو ابانے گھر میں ہی بٹھلا دیا اور استانی لگادی پڑھانے کو۔ گھر سے باہر تو تب ہی نکلی جب خرم میاں، اللہ ان کو جنت میں محلا دو محلا گھر عطا کرے، بیاہ کر اپنے گھر لے آئے... شبو میاں بڑی الہ پچی لے آئے۔ اس بار وہ بڑی الہ پچی ہی لائے ہیں۔

’چلو لڑکیوں، اب جاؤ... ثریا جان کو بھی تیار کر دو۔‘

’لیکن اماں، وہ ابا...‘ لڑکیاں ناظرہ بی سے آگے سننا چاہ رہی ہیں۔

’ارے بھاگو بھی... کتنی بار کہا، بے چارے شریف خرم میاں تم حرام زادوں کے اتنا نہ ہوئے کبھی...‘

لڑکیاں کھل کھلاتی ہوئی ثریا جان کے کمرے میں بھاگ گئیں۔

ناظرہ بی کے چکلا گھر آنے کے ایک سال کے اندر ہی اس کی مالکن امینہ بائی کھانتے کھانتے مر گئی تھی اور بعد کے دنوں میں دونوں لڑکیاں بھی کہیں گمنامی کے اندھیرے غار میں دفن ہو گئی تھیں۔ رہ گئے تھے صرف شبومیاں جو آج بھی اپنی جھکی کمر کے ساتھ کوٹھے پر اس کونا سے اس کونا کرتے رہتے ہیں۔ ایک مثل مشہور ہے، رنڈی کے گھر ماٹھے اور عاشقوں کے گھر کڑا کے، ناظرہ بی کی جوانی نے دولت کی بارش کر دی۔ ایسی برکت اس نے کسی کمائی میں نہ دیکھی تھی۔ ٹالیوں کی کھریل والا چکلا گھر جلدی ہی آٹھ کمروں اور ایک بڑے صحن والا کوٹھا بن کر تیار ہو گیا تھا۔

اب ناظرہ بی اس کوٹھے کی مالکن تھی۔ سب کچھ بدل گیا تھا لیکن کوٹھے کے بیرونی حصے میں آویزاں تختی وہی پرانی تھی۔ ناظرہ بی کو شدید طور پر اس بات کا احساس تھا کہ سنگھرش لہا ہے جس کا سامان اسے پہلے سے ہی کرنا تھا۔ اس خیال کو ترغیب دیتے ہوئے اس نے ایک کے بعد دیگرے کئی بچے پیدا کیے۔ چار کی چار لڑکیاں۔ کوٹھوں پر لڑکیوں کی پیدائش خوش آئند مستقبل کا ضامن ہوتی ہے، یہ چاروں ناظرہ بی کے کوٹھے کا ستون بن گئی تھیں۔

یوں تو کوٹھوں پر پیدا ہونے والوں کے حقیقی باپ کی نشان دہی تردد بھرا کام ہے لیکن اپنی لڑکیوں کی طبیعت کا نادر پن دیکھ کر ناظرہ بی کو ایک اندازہ تو ہو ہی جاتا ہے کہ اس کی کس لڑکی میں کس نوع کی جبلت کا رفرما ہے۔ ان چاروں کے عادات و اطوار سوچ و عمل میں کوئی

مماثلت نہیں۔ جب کبھی بھی وہ ان کی ذات کا محاصرہ کرتی، سب کی ایک دوسرے سے جداگانہ حیثیت پاتی۔

سب سے بڑی والی مہک، اس کے طریق و عمل میں کسی حد تک غاصبانہ سوچ کا دخل ہوتا تھا۔ شام کو جب سب بن ٹھن کر بالکنی پر کھڑی ہوتی ہیں، مردوں کو اپنی جانب راغب کرنے کے لیے وہ انواع و اقسام کے ہتھکنڈے آزمانے سے باز نہیں آتی۔ اپنی بہنوں کو مات دینے اور ان کے مستقل گاہکوں کو بھی اپنی جانب کر لینے کا ہر حربہ وہ خوب استعمال کرتا جانتی ہے۔ مستقل مزاجی تو اُسے چھو کر بھی نہیں گزری ہے۔ کہے گی کچھ کرے گی کچھ۔ اتنا ہی نہیں، مردوں سے اس کی دکان چلتی ہے لیکن ایک بار اس کے لٹکوں جھٹکوں سے مرعوب ہو کر مرد اُس کے حسن کے جال میں پھنس جائے پھر تو وہ انہیں ایسے نچاتی ہے جیسے مداری والا بندریاں۔ وہ ان کے جسم سے خون کا ایک ایک بوند نچوڑ لینا چاہتی ہے۔ بظاہر اپنے مردوں کو وہ یہ باور کرانے سے نہیں چوکتی کہ اس کی بیوی، بہن اور ماں سب سے زیادہ اس کی خیر خواہ ایک وہی ہے اور ان کے سارے دکھوں کا مداوا اس کی زلفوں کے پیچ و خم میں۔ لیکن ان سب کے پس پردہ وہ صرف اور صرف اپنا آئو سیدھا کر رہی ہوتی ہے۔ بڑی بے شرمی سے کہتی ہے؛ 'اللہ نے انہیں ہمارے استعمال کے لیے ہی تو بنایا ہے اماں، چند بیٹھے بول بول کر اُن کا پورا ہندوستان لوٹا جاسکتا ہے...'

ناظرہ بی ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ جن دنوں مہک پیدا ہوئی تھی ان دنوں... بہت کوشش کے بعد اس کے سامنے ایک گنجلک سا عکس ابھرتا ہے۔ بختاور حسین... سیاسی اقتدار کا ایک علاقائی نمائندہ۔ جو اُس کے کوٹھے پر آتا تو تھارنڈیوں کی از سر نو بسا ہٹ کا پروگرام لے کر لیکن اسے رنڈی ہی بنے رہنے کی تلقین کر کے جاتا تھا۔

اس کے بعد والی فلک، مردوں کے تئیں اس کا رویہ منصفانہ کبھی نہیں رہا۔ وہ تو ایک

رٹڈی ہے، اسے تو ہر مرد کے تئیں ایماندار اور وضع دار ہونا چاہیے لیکن وہ ان میں بھی امتیاز برتنے میں ماہر ہے۔ کوئی مال دار آسامی ہوا تو وہ اس کی گود میں بیٹھ جائے گی، اسے سہلائے گی۔ اس کے برعکس کوئی پھٹا حال آگیا تو اس کے ساتھ ایسے پیش آئے گی جیسے اس کا وجود ہی ایک گناہ ہو۔ وہ بے چارہ اس کے جلوہ حسن کے آگے لاچار، بے بس بنارہتا ہے۔ اس کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ بالکتی پر کھڑی ہو کر اپنے حسن و جمال کے رعب سے اکثر و بیشتر ایسے ایسوں کو بھی اپنی زلف گرہ گیر میں مقید کر لیتی ہے جن کا کوٹھے اور کوٹھے والیوں سے دور دور کا واسطہ نہیں ہوتا اور جو بے چارے محض اس گلی سے گزرنے کے قصور وار ہوتے ہیں۔ اس کی اپنی ایک اونچی قیمت مقرر ہے باوجود اس کے مردوں کے کپڑے کھوٹی سے منگتے ہی وہ ان کی طرح ان کی جیب کو بھی برہنہ کر دیتی ہے۔ اوروں کو زندگی میں ضابطے کی پابندی کی نصیحت کرنے والی خود اس کا مطلق پاس نہیں رکھتی۔

ناظرہ بی غور کرتی ہے تو اسے کھنی اور لمبی مونچھوں والا تھانے کے بابو کا چہرہ یاد آتا ہے جو ناظرہ بی کی کمائی میں سے اپنی حصے داری طے کرنے ہفتے کے دن آیا کرتا تھا اور رات بھی وصول کر کے لے جایا کرتا تھا۔

تیسری عنبر، اس کی تو پوچھیے مت۔ جب بھی کوئی مرد اس کے پاس آتا ہے، سب سے پہلے تو وہ اسے جنت اور دوزخ کا فرق سمجھاتی ہے۔ نجات کے لیے اچھے اعمال اور مذہبی ارکان کی اہمیت پر نصیحت کرتی ہے۔ کہتی ہے مذہب ہی آخری سچ ہے بقیہ سب فریب ہے۔ وعظ بیان کرنے کے بعد ان کے ساتھ ایسا سلوک کرتی ہے کہ نیک اعمال، جنت، دوزخ اور نجات کا سارا فلسفہ اندھیرے کمرے کے کسی کونے میں منہ چھپا کر دبک جاتا ہے۔

ناظرہ بی کو یاد آتا ہے، بابا اوجسوی رام نے ان دنوں معاشرتی مذہبی فلاح و بہبود

کے عنوان سے کوٹھوں پر جا جا کر معاشرے کی ٹھکرائی ہوئی آبادیوں کے درمیان وعظ بیان کرنے کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس سلسلہ میں انکی تشریف آوری متعدد بار اس کے کوٹھے پر بھی ہوئی تھی۔ ان کی آواز میں مقناطیسی کشش ہوتی تھی۔ ناظرہ بی پورے وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتی لیکن اسے اندازہ ہے کہ ان کی سحر بیانی کا اس پر خاصا اثر ہوا تھا، اتنا کہ غیر ٹھہر گئی تھی۔

سب سے آخر والی ثریا جان، اس کے متعلق ناظرہ بی کو مبہم ہی سہی لیکن نہ کوئی صورت یاد آتی ہے نہ ہی کوئی قیاس گزرتا ہے۔ اس نے اکثر اپنے حافظہ پر زور دے کر اس شکل و صورت کو یاد کرنے کی کوشش کی ہے جس کا مادہ ثریا جان کی شہ رگ میں دوڑ رہا تھا لیکن حد درجہ کوشش کے باوجود وہ ناکام رہی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد آتا ہے کہ ان دنوں ملک کے حالات بڑے نازک تھے۔ چہار جانب افرا تفری، سراسیمگی اور عدم تحفظ کا بول بالا تھا۔ دکانوں میں آگ بک رہی تھی اور سڑکوں پر خون بے قیمت بہہ رہا تھا۔ کیا بچی، کیا جوان اور کیا بوڑھی۔ عزت و ناموس روئی کے گالوں کی طرح ہوا میں اڑ رہی تھی۔ گلی کو چوں، چوک چوراہوں پر حیوان، درندے، بھیڑیے رقص کر رہے تھے۔ لاغر، بے بس، بے حس اور کسی قدر مصلحت پسند نظام تماشا بین بنا ہوا تھا۔ سب کچھ اس کی دسترس سے باہر تھا۔ اس کا وجود جیسے درہم برہم ہو کر بکھر چکا تھا۔

دوسری جانب عوام الناس میں شدید غم و غصے کی لہر تھی۔ صبر و ضبط اپنی حد تجاوز کر چکا تھا۔ احتجاج کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں اور تبدیلی کی بہار بہہ رہی تھی، ایسے میں ثریا جان نے اس کی جان کے اندر کروٹ لی تھی۔ اب ایسے متغیر ماحول میں ناظرہ بی کے پاس کون آیا، گیا اس کی تفریق ممکن نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کبھی ثریا جان کے مزاج کے انوکھے پن کو سمجھ نہ پائی اور ہر گھڑی اس کے متعلق بے اطمینانی کا شکار رہتی ہے۔

لڑکیوں نے ثریا جان کو دلہن کی طرح سجا دیا ہے۔ دلہن تو ہے ہی۔ رنڈیاں ایسے ہی دلہن بنتی ہیں۔ سرخ رنگ کے ساشن کے غرارے اور قمیص میں سر سے پاؤں تک سچی دلہن کو بھی مات دے رہی ہے۔ اس کے چہرے پر خفیف سی الجھن کے تاثرات ہیں۔ تھوڑا خوف، تھوڑی دہشت، تھوڑا تجسس۔ لڑکیاں اسے چھیڑ رہی ہیں۔ ڈرا رہی ہیں ڈرا ڈرا۔ حوصلہ دے رہی ہیں۔ لڑکیوں نے بھی بناؤ سنگار کر لیا ہے۔ اتر رہی ہیں ادھر سے ادھر۔ ان کی چھیڑ چھاڑ بدستور جاری ہے جس کا نشانہ گا ہے بہ گا ہے ناظرہ بی بھی بن رہی ہے۔

’ہائے اماں... آپ جب دلہن بنی ہوں گی، قیامت ڈھا رہی ہوں گی؟‘

’ارررے... میں تم لوگوں کی طرح دلہن تھوڑے بنی تھی۔ میں تو سچ مچ کی دلہن بنی تھی۔ خرم میاں باضابطہ شیروانی اور سہرہ میں گھوڑی پر سوار ہو کر آئے تھے مجھے لیوا جانے۔ رات میں گھونگٹ کھولا تو غش کھا گئے۔ دودھ کی جگہ پانی پلانا پڑا۔ لیکن کہا جاتا ہے ناکہ نعمت نصیب والے کو ہی نصیب ہوتی ہے۔ رات میں گاؤں کی پہرہ داری کا کام تھا ان کا۔ پوری رات جاگتے رہو... جاگتے رہو... کی ہانک لگا کر گاؤں کی رکھوالی کرتے تھے اور ادھر ان کے اپنے ہی گھر میں ان کے چچا زاد بھائی صدن میاں نے سیندھ مار دی۔ وہ دوسروں کے مال کی چوکیداری کرتے رہے، ادھر صدن میاں ان کا مال لوٹتا رہا۔ رات کے جاگے پورا دن سوتے رہتے۔ کبھی کچھ کہنا چاہا تو نیند میں بولتے؛ ’خاندان کی عزت کا سوال ہے۔‘ اپنی عزت دے کر خاندان کی عزت بچاتی رہی میں۔

شام ہو چکی ہے۔

کوٹھے پر چراغاں کر دیا گیا ہے۔ رنگین لڑیوں والی بتیاں جگمگاٹھی ہیں۔ لڑکیوں کے ناچ گانا، چھیڑ چھاڑ میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ہنسی ٹٹھولی بڑھ گئی ہے۔ رسم کی تیاریاں تکمیل کے آخری مرحلے میں ہیں۔ چاندی کی نقاشی دار طشتی میں چاندی کے ورق سے مزین

شگن کا میٹھا پلاؤ لطیف خوشبو بکھیر رہا ہے۔ ذرا دیر بعد ناظرہ بی ثریا کے کمرے میں جائے گی اور اپنے ہاتھوں سے اس کا منہ میٹھا کرائے گی۔

دریں اثنا ایک نئی بات وقوع پذیر ہوتی ہے۔ شبومیماں اپنی جھکی کمر کے ساتھ صحن میں وارد ہوتے ہیں۔ ان کے ہمراہ ایک پولیس والا بھی اندر آتا ہے۔

’ناظرہ بی، یہ بندہ پرور کوٹھے کی تلاشی لینے آئے ہیں۔‘

’شبومیماں، کیا انہیں پتا نہیں، کوٹھوں پر کچھ بھی پوشیدہ نہیں ہوتا۔۔۔ یہ سب تو شریفوں کے چو نچلے ہیں۔‘ ناظرہ بی نے اپنی پرانی اداؤں کے ساتھ کہا۔ اگر ان کی خواہش ہو تو ذرا انتظار کر لیں، رسم پوری ہوتے ہی ثریا جان کی نتھ انہیں کے ہاتھوں اتر جائے گی۔ اس نے چھالیہ پر سرو تا کو دباتے ہوئے کہا۔

’ناظرہ بی اُن کا کہنا ہے کہ شریفوں کے محلے میں کسی نے کسی بچی کے ساتھ۔۔۔ اور وہ بد معاش بھاگ کر اسی جانب آیا ہے۔‘

یہ سن کر ناظرہ بی کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکان پھیل گئی۔ اسی مسکان کے ساتھ اس نے کہا۔ ’لے لو تلاشی بابو جی۔‘

پولیس والے نے کوٹھے کے ایک ایک کمرے کی خوب اچھی طرح تلاشی لی۔ جانے لگا تو ناظرہ بی کی آواز اس کی پشت سے ٹکرائی۔

’اتنی بے رخی اچھی نہیں بابو جی۔۔۔ ہم بدنام لوگوں کی بھی ذرا قدر کر لو۔۔۔ تمہارا غم غلط ہو جائے گا کچھ۔‘ ناظرہ بی نے زور سے قہقہہ لگایا۔

لڑکیاں ثریا جان کے کمرے میں جمع ہو گئی ہیں۔ ثریا جان دلہن کی طرح سمٹی پلنگ پر بیٹھی ہے۔ اترنے والی نتھ اس کی ستواں ناک میں دمک رہی ہے۔ ناظرہ بی کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ پلنگ پر اس کی بغل میں بیٹھ جاتی ہے۔ اسے بھرپور نظر سے دیکھتی ہے۔

اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے۔ چاندی کی طشتری سے چاندی کے ورق میں لپٹا اسے میٹھا پلاؤ کھلاتی ہے۔ ایک ہزار ایک روپے سے اس کی نظریں اتارتی ہے۔ بلائیں اتار کر انگلیاں چٹکاتی ہے۔ بعد ازاں شروع ہوتا ہے درس کا سلسلہ۔ کچھ دیر تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ درس کی رسم بظاہر تو نئی لڑکی کے لیے ہوتی ہے لیکن اس کی تجدید پرانی ساری لڑکیوں کو بھی کرنی ہوتی ہے۔ ساری لڑکیاں پورے انہماک کے ساتھ درس سماعت کر رہی ہیں۔

’... بس یہ کہ لگام ہاتھ میں رہے۔ ناظرہ بی کا درس ختم ہوا۔ ثریا جان کی پیشانی چوم کر وہ کمرے سے باہر آ جاتی ہے۔

رسم پوری ہو چکی ہے۔ آنے والے کا انتظار ہونے لگا ہے۔ لڑکیاں بھاگ بھاگ کر بالکنی پر جا رہی ہیں۔

وہ آتا ہے۔ شاید کوٹھے پر پہلی بار آیا ہے۔ اکبر کا یا ہوا ہے۔ اوسان خطا سے ہیں۔ عمر کوئی پچیس برس۔ نام فیروز۔ پوری رات رہے گا۔ لڑکیاں ہنستی کھٹکھٹاتی اسے ثریا کے کمرے میں لے جاتی ہیں۔ اسے اندر بھیج کر باہر سے دروازہ بھیڑ دیتی ہیں۔

ناظرہ بی دل ہی دل میں مقدس کلمات کا ورد کر رہی ہے۔ آخری فرض پورا ہو رہا ہے۔ آخری خواب کو تعبیر مل رہی ہے۔ ثریا جان رنڈی بن رہی ہے۔ اس کی نئی زندگی کا آغاز ہو رہا ہے۔ ناظرہ بی خوش ہے۔ وہ مسرور ہے۔ وہ نازاں ہے۔ وہ مخدوش ہے۔۔۔

دفعتاً ثریا جان کے کمرے کا دروازہ کھلتا ہے۔ فیروز خون سے تر بہ تر جانگلیاں میں باہر نکلتا ہے۔ ہاتھوں سے اپنے اگلے حصے کو پکڑے چیختا چلتا باہر بھاگ جاتا ہے۔

ناظرہ بی ہکا بکا دیکھتی ہے۔

دروازے پر ثریا جان کھڑی ہے۔

’تھوکنے کے لیے آخر چوک چوراہوں پر کوڑے دان کس لیے ہے۔ بوجی کا پانی

گرانے کے لیے اتنا ہی بے تاب تھا تو ہمارے پاس چلا آتا، اس بچی کے ساتھ یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی...!

اس کے ہاتھ میں ناظرہ بی کے پیتل کی دستی والا سروتا ہے جس سے خون ٹپک رہا

ہے...

ٹپ...ٹپ...ٹپ....



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

صغیر رحمانی کی دیگر تصانیف

اردو

- | | | | |
|----|---------------|----------|-------|
| 1- | واپسی سے پہلے | (افسانے) | 2002ء |
| 2- | تخم خوں | (ناول) | 2016ء |
| 3- | داڑھی | (افسانے) | 2016ء |

ہندی

- | | | | |
|----|-------------------|----------|-------|
| 4- | پرانے گھر کا چاند | (افسانے) | 2000ء |
| 5- | اشیش | (ناول) | 2001ء |
| 6- | جہاد | (افسانے) | 2011ء |